







## গোবিন্দ-বিজয়

শেখ ফয়জুল্লা মরহুম-প্রণীত

মুনশী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ  
সম্পাদিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অকৃত্রিম বাহুব  
রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের  
অর্থায়নকুলো

২৪৩১ অপার মার্কেটার রোড,  
বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির  
ইতি  
শ্রীরামকমল সিংহ দ্বারা প্রকাশিত

কলিকাতা

১৩২৪

মূল্য—পরিষদের সদস্য পক্ষে—১০  
সাধা-পরিষদের সদস্য পক্ষে—১০.০  
সাধারণ পক্ষে—৬.০





সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী—সং ৬৪

## গোবিন্দ-বিজয়

মেথ ফয়জুল্লা-প্রণীত

— ১৪৫ —

মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ

সম্পাদিত

— ১৪৫ —

পরিষদের অধঃস্থ বান্ধব

রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

অধ্যক্ষকুলো

২৪৩১ অপার মার্কেটের রোড,

বঙ্গোপসাহিত্য-পরিষদে আনন্দ

হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

কলিকাতা

১৩২৪

ই। গুপ্তা প্রেস

২৪ নং মিডিল রোড, ইটালি, কলিকাতা

শ্রীক্ষেত্রনাথ বসু কর্তৃক মুদ্রিত

## ভূমিকা

“মহীপাল যোগীপাল গোপীপাল গীত ।  
ইহা শুনিয়া যত লোক আনন্দিত ॥  
মঙ্গলচণ্ডীর গীত করে জাগরণে ।  
দস্ত করি বিষরি পুজে কোন জনে ॥”

চৈতন্য-ভাগবতের এই বর্ণনায় বুঝা যায়, মঙ্গলচণ্ডীর গীত, বিষরির গান ও পালরাজাদের সম্বন্ধীয় গাথাগুলি তৎকালে বাঙ্গালা দেশে বড়ই জনপ্রিয় ছিল। মঙ্গলচণ্ডীর গীত উত্তর-বঙ্গে এবং বিষরির গান পূর্ববঙ্গে এখনও প্রচলিত রহিয়াছে। মহীপাল ও যোগীপালের গীত অন্যাদি আবিষ্কৃত হয় নাই বটে, কিন্তু গোপীপালের (চাঁদের) অনেক গাথা পাওয়া গিয়াছে। গোপীপালের গাথা শুধু বঙ্গদেশে নহে, সমস্ত ভারতবর্ষেই বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল বলিয়া জানা যায়।

সম্ভবতঃ এক সময়ে বাঙ্গালার নাথ-সম্প্রদায় বাঙ্গালী রাজা গোবিন্দচন্দ্রের অদ্বুত সম্রাটের কাহিনী, পরম যোগী গোরক্ষনাথ ও মীননাথ প্রভৃতির অলৌকিক কীর্তি-গাথার সহিত মিশাইয়া দেশ-দেশান্তরে গাহিয়া বেড়াইত। তাহাতেই বোধ হয়, তাঁহাদের কীর্তি-কলাপের কথা সমস্ত ভারতে প্রচারিত ও লোক-সমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল। এই গীতি-কবিতাসমূহ যে পূর্ব-কালে যুগীদিগের দ্বারা দেশ-বিদেশে মুখে মুখে গীত হইত, তাহা লোকমুখে হইতে সংগৃহীত “মানিষচাঁদের গান” প্রভৃতি হইতে

সহজেই অকুমান করা যাইতে পারে। অদ্যাপি চট্টগ্রামের মুসলমান ও হাফিজিগের মুখে গুরু মীননাথ ও গোরক্ষনাথের গান এবং “দিন গেলে তিন নাথের নাম লইও” প্রভৃতির মত গীত সময়ে সময়ে শ্রুত হইয়া থাকে। সেক্ষেপে একটি গান এখানে পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি,—

“গুরু মীননাথ রে উন্টা উন্টা ধারা।

পুকুর মূলে ধান শুকাইয়া উগারতলে বাড়া।

গুরু হে আম গাছে শৈলের পোনা বগায় ধরি থায়।

তা দেখিয়া খুঁদ পীপড়া পল লইয়া যায়।

গুরু হে পাঁচ পণ দিয়ে কিনলাম নাও নয় বুড়ি তাঁর জলই।

কচু বনে রাশিলাম নাও বেড়ে গিলিল গলই।

গুরু হে একটি কথা শুনেছিলাম ত্রিপিণীর ঘাটে।

মরা মাহুমে ভাত রাখে জীতা মাহুকের পেটে।

গুরু হে এরালি বনে করালির ছানা বাঘিনী গেল চাইতে।

কোলা বেড়ে খাপ দি' রৈছে বাঘিনী'রে থাইতে।”

আমাদের এই “গোরক্ষ-বিজয়” ও সেইরূপই একটি গান।

ডাক্তার গ্রীয়ারসন্ সাহেবের প্রচারিত “ময়নামতীর গান,” দুর্জয় মল্লিক-বিরচিত “গোবিন্দচন্দ্রের গীত,” শ্রীযুক্ত বিশেষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়-সংগৃহীত “ময়নামতীর গাথা,” ভবানী দাস-রচিত “ময়নামতীর পুথি,” আবদুল হুজুর মোহাম্মদ রুত “ময়নামতীর গান,” সত্যদেব চক্রবর্তীর “ধর্মমঙ্গল,” জামদাস সেনের “মীন-চেতন” এবং এই “গোরক্ষ বিজয়” একই শ্রেণীর গ্রন্থ। রমাই পণ্ডিতের “শ্রুতপুরণ”কেও কতকটা এই শ্রেণীর অন্তর্গত করা যাইতে পারে। এই সব প্রত্যেক গ্রন্থই নাথ-ধর্মের ও ধর্ম

পূজার প্রসঙ্গ লইয়া বিরচিত হইয়াছে। সুতরাং প্রত্যেকেরই পরিচিত প্রত্যেকের অল্পবিস্তর সম্পর্ক বিদ্যমান দেখিতে পাওয়া যায়। “ময়নামতীর গান”গুলিতে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনীর সঙ্গে গোরক্ষনাথ ও হাড়কার প্রসঙ্গ দেখা যায়। “গোরক্ষবিজয়ে” মৌননাথের পতন ও শিষ্ট গোরক্ষনাথ কর্তৃক তাঁহার পুনরুদ্ধার-কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। ইহা নাথ-ধর্মের একখানি প্রধান উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। ইহা হইতে বাঙ্গালার তৎকালীন সমাজ, ধর্ম, ভাষা ও ইতিহাসের অনেক কথা জানিতে পারা যায়।

“বর্তমান কালে “দুগী” বলিয়া পরিচিত ও নাথ ধর্মপ্রাপ্ত জন-সম্প্রদায় এক সময়ে একটি বিশিষ্ট আত্মরূপ পরিগণিত ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই; কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাহাদের কোন পারাবাহিক হাওহাস লিপিত হয় নাই। নাথ-ধর্ম লইয়া এখনও কোন ঐতিহাসিক গবেষণার চলচালনা করিয়াছেন বলিয়া আমরা জানি না। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত, পরম অক্লেশ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়, প্রাচীন-মহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহোদয়ের “বর্তমান বৌদ্ধধর্ম” নামক ইংরেজী পুস্তকের ভূমিকায় (এবং সম্প্রতি পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “হাজার বছরের বৌদ্ধগান” নামক গ্রন্থের ভূমিকায়) প্রসঙ্গক্রমে নাথ-ধর্মের বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে নাথ-ধর্মের উৎপত্তি বৌদ্ধধর্মের বাহিরে, কিন্তু কালক্রমে তাহা বৌদ্ধধর্মের অঙ্গীভূত হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার এক্ষণ মতবাদের ভিত্তি কি, জানি না; তবে নাথ-মার্গ, বজ্রযান-মার্গ, মহাযান মার্গ, সহজ-সাধনা ইত্যাদি ধর্মপন্থা একই গোষ্ঠীভূত,—একটি হইতে আর একটিকে গণ্ডী টানিয়া সম্পূর্ণরূপে বিশেষিত করা সম্ভবপর নহে। চৈতন্যদেবের প্রেম-

বজায় বৌদ্ধ ধর্মের শাখা-প্রশাখাগুলি ভাসিয়া ডুবিয়া গিয়াছে, কিন্তু নাথ উপাধিধারী জনসমূহ এখনও সগৌরবে তাহাদের স্বাধীন আন্তর্য বজায় রাখিয়া চলিতেছে। নাথ-ধর্মের জীবনৌ-শক্তির ইহার চেয়ে বড় প্রমাণ আর কি হইতে পারে? বল্লাল-চরিতে যুগ্মগণের পুরোহিতদিগকে “কুব্জ ব্রাহ্মণ” বলা হইয়াছে। যুগ্মগণ অন্যাপি “শিবগোত্র” বলিয়া আপনাদের পরিচয় প্রদান করে। যুগ্মীদের নাথগণ শিব-অংশে সম্মত বলিয়া বিখ্যাত। ভারতের ৯ম, ১০ম ও ১১শ শতাব্দীর ধর্মালোচনেন তাহাদের গুরুগণের হস্ত-চিহ্ন সম্প্রতি বিদ্যমান।\* ‘গোরক্ষ-বিজয়’ এই যুগ্ম গুরুগণেরই কার্ত্তি-কথা লইয়া বিরচিত।

সমালোচ্য পুথিখানিকে “মহনামতীর পুথি”র আদিকাণ্ড বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে এবং ইহা ৫ উক্ত পুথির সম-সাময়িক প্রাচীন, তাহাতেও কোন সন্দেহ করা যায় না। ইহাতেও “মহনামতীর পুথিতে” উক্ত হাড়িকা, কানকা, পানকা, মীননাথ, গোরক্ষনাথ প্রভৃতি সিদ্ধাগণের জন্মবিবরণ এবং মহনামতী ও গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। মহনামতী যতি গোরক্ষনাথের এবং তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র হাড়িকার মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন। তাহা, ভাষায় ও কাব্যে এই গ্রন্থ প্রায় “মহনামতীর

\* ঐযুক্ত নালন্দাকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদিত “মহনামতীর পুথি”র ভূমিকা।

† ত্রিপুরার রাজগণের ‘আদি-পুরুষগণেরও ‘না’ উপাধি দৃষ্ট হয়। মহারাজ হিম্মতের তত্ত্ব ‘শিবঅংশ-সম্মত’ বলিয়া ইতিহাসে বর্ণিত আছে। ত্রিপুরার রাজগণ বহুকালাবধি শিব ছিলেন। তাহাদের বৈষ্ণব ধর্মের দীক্ষা আধুনিক। হাড়িকা ও কানকার ‘না’ উপাধির সহিত তাহাদের কোন সংগ্রহ আছে কি না, তাহা অনুসন্ধানের বিষয়।

পুথি"র সমশ্রেণীভুক্ত ; এমন কি, উভয় পুথিতে কোন কোন ছত্রের আশ্রুচর্য্য রকম মিল পর্য্যন্ত রহিয়াছে ।

ইতিপূর্বে জামদান সেনের রচিত বলিধা কথিত "মীন-চেতন" নামক যে পুথির নামোল্লেখ করা গিয়াছে, তাহা সম্প্রতি শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য এম্ এ মাস্টারের সম্পাদকতায় ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে । আমাদের মতে উক্ত পুথি ও সমালোচা "গোরক্ষবিজয়" অভিন্ন পুথি বই আর কিছুই নহে । পুথি দুইখানি পাশাপাশি রাখিলে স্বতঃই তাহাদিগকে যমজ বলিয়া পাঠকবর্গের ভ্রম হইবে । বাঙ্গলা হাতের লেখা পুথির স্বভাববিশিষ্ট পাঠ-পার্বক্যের কথা ছাড়িয়া দিলে দুই পুথিরই প্রায় সব স্থলেই ভাবে ও ভাষায়, এমন কি, কোন কোন স্থলে ছন্দে ছাত্র ও অক্ষরে অক্ষরে পর্য্যন্ত মিল দেখিতে পাওয়া যায় । বস্তুতঃ উভয় পুথিই একই মূল গ্রন্থের নকল মাত্র । এ স্থলে তাহা হইতে কিছু উদ্ধৃত করিয়া আমরা অনর্থক ভূমিকার কলেবর বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করি না । পাঠকগণ পরিণীটে দেখিতে পাইবেন, আমাদের এই "গোরক্ষবিজয়ে"র নাম এক প্রতিলিপিতে "মীননাথ-চৈতন্য গোরক্ষবিজয়" লিখিত রহিয়াছে । তাহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে, সম্ভবতঃ আদৌ পুথিখানির পূর্ণ নাম "মীননাথ-চৈতন্য-গোরক্ষবিজয়" অথবা "গোরক্ষ-বিজয় মীনচেতন" ছিল । হয় ত সংক্ষিপ্ত হইয়া তাহাই অবশেষে কোথাও "গোরক্ষ-বিজয়" নামে এবং কোথাও বা "মীনচেতন" নামে পরিচিত হইয়া গিয়াছে । কারণঃ উভয় নামেরই বিস্তর সাংক্ৰান্ত্য রহিয়াছে, সন্দেহ নাই । তাহার পুথিতে উহার নাম যৈ এক্রমেই "মীনচেতন" হইয়া গিয়াছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।



এই গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা কে, তাহা লইয়া এখন এক বিবধ সমস্তা উপস্থিত। “মীনচেতনে” দেখা যাইতেছে, উহা শ্রীমদাস সেন নামক কবির রচিত, আর “গোরক্ষ-বিজয়ে” দেখা যাইতেছে, উহা কবীন্দ্র দাস, সেন ফজল্লা, ভীমদাস ও শ্রীমদাস সেনের রচিত। এ অবস্থায় ইহার প্রকৃত মীমাংসা একরূপ অসম্ভব বলিলেই হয়। তথাপি আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যতটা বুঝিয়াছি, গ্রন্থের ভণিতা ও অন্ত্য কয়েকটি কথা লক্ষ্য করিয়া আমরা এ স্থলে সমস্তাটির বিচারে প্রবৃত্ত হইতেছি।

আমার আদর্শ “গোরক্ষবিজয়ে” নিম্নলিখিত ভণিতাগুলি আছে,—

- (১) কহেন কবিক্স অতু কথা অতুমানি ।  
শুনিয়া বলিল তবে সিদ্ধার জে বাণী ॥—১০ পৃষ্ঠা।
- (২) (ক) কহেন কবিক্স দাসে শুন নরগণ ।  
সিদ্ধার সঙ্গীত বাণী শুন বিবরণ ॥  
(খ) কবিক্স বচন শুন ফজল্লাএ তাবিয়া ।  
মীননাথ গুরুর চরিত্র বুঝাইয়া ॥—১০ পৃষ্ঠা।
- (৩) গোথের বিজয়কথা কবিক্স রচিল ।  
সঙ্গিত পাচলা করি প্রচারিয়া দিল ॥—১০ পৃষ্ঠা।

আমার অবলম্বিত ২য় পৃথির ভণিতাগুলি এই,—

- (১) বলে শুন ভীমদাসে মনে অতুমানি ।  
শুনিয়া রচিলা সিদ্ধার সঙ্কেত ধ্যে বাণী ॥
- (২) কহে মির ফজল্লাএ                      শুন রাজা মিন রাজ  
এবে আপনাগে রক্ষা কর ।

কামশাস্ত্র বুঝি পাইলা      বিবিধ কৌতুক কৈলা  
গোর্থ বাক্য পিণ্ড রক্ষা কর ॥—১১৫ পৃষ্ঠা—  
পাদটীকা।

(৩)      কহিলেক ফজুল্লাহ মনেতে ভাবিয়া।  
মীননাথ গুরুর জে চরিত্র বুঝিয়া ॥—১১৬ পৃষ্ঠা—  
পাদটীকা।

(৪)      কহে সেথ ফজুল্লাহ বিচারিয়া পাজী।  
জীর বিষম মায়া বাড়ি আর বাড়ী ॥—১১৭ পৃষ্ঠা—  
পাদটীকা।

আমার অবলম্বিত ৩য় পুথির ভণিতাগুলি এই,—

(১)      বোলে কবি ভীম দাসে মনে অছমানি।  
হুনিয়া রচিল তবে সিদ্ধা সবের কাহিনী ॥ \*  
(২)      কহে সেথ ফাজু-এ      শুন গুরু মীন রায়  
এবে আপনা চিন্তা সার।

কামশাস্ত্র বুঝি পাইলা      বিবিধ কৌতুক কৈলা  
গোর্থবাক্য পিণ্ড রৈক্ষা কর ॥—১১৫ পৃষ্ঠা।

(৩)      কহে সেথ ফাজুল্লাহ মনেত ভাবিয়া।  
মীননাথ গুরুর জে চরিত্র বুঝিয়া ॥—১১৬ পৃষ্ঠা—  
পাদটীকা।

(৪)      কহ সেথ ফাজুল্লাহ বিচারি মন পাজি।  
জীর বিষম মায়া জানে হাসি বাজি ॥—১১৭ পৃষ্ঠা—  
পাদটীকা।

আমার চতুর্থ পুথির ভণিতাগুলি এই,—

---

\* ভীমদাসের এই ভণিতা দুইটি লম্বকমে আমার "গোরক্ষবিজয়ের" পাদ-  
টীকায় বখান্বানে প্রদর্শিত হয় নাই।

- (১) কহে হিত্ত ভিম দাসে মনে অশ্রুমা ন।  
 সুনীআ আসিলাম আমি সিদ্ধার জবানি ॥
- (২) কহে সেক ফজুলা বিচারি মন পাঞ্জি।  
 স্ত্রীর বিসম মায়া জানে হাসি বাজী ॥

আমার ৫ম পুথির ভগিতাগুলি এই,—

- (১) সেন স্ত্রাম দাসে কহে প্রভু র ভাবিচা।  
 কহে গোবিন্দনাথ প্রভু স্থির কর হিচা ॥
- (২) কহে মির ফজুলা বিচারিয়া পাঞ্জি।  
 স্ত্রীর বিসম মায়া জেনে হাসি বাজী ॥

আমার ৬ষ্ঠ পুথিতে এই ভগিতাটি আছে,—

কহে সেক ফজুলাএ                      স্ত্রন গুরু মীন রাএ  
 আপনা চিত্তা কর সার।  
 কামশাস্ত্র বুজি পাইলা                      বিবিধ কতুক কৈলা  
 গোবিন্দাক্য পিণ্ড বৈষ্ণা কর ॥

আমার ৭ম পুথিতে এই ভগিতাটি আছে,—

কহে হিন ফজুলাএ মনে অশ্রুমানি।  
 রচিল সিদ্ধার দজীত জে বাণী ॥

আমার ৮ম পুথিতে এই ভগিতা দুইটি আছে,—

- (১) কহে সেক ফজুলাএ ( ফজুলাএ ) স্ত্রন গুরু মীন রাএ  
 জবে আপনা চিত্তা সার।  
 কামশাস্ত্র বুজি পাইলা                      বিবিধ কতুক কৈলা  
 গোবিন্দাক্য পুনি বৈষ্ণা কর ॥
- (২) কহে সেক ফজুলাএ ( ফজুলাএ ) বিচারি মন পাঞ্জী।  
 স্ত্রীর বিসম মায়া জান হাসি বাজী ॥

“মীনচেতনে” কেবল নিম্নলিখিত দুইটি ভণিতা আছে,—

- (১) কহে সেন শ্রামদাসে প্রভুকে ভাবিয়া ।  
কহেন যে গোকর্নাথে স্থিরতা করিয়া ॥—২৪ পৃষ্ঠা ।
- (২) সেন সামদাসে কহে গোকর্নাথশয় ।  
আনন্দে করিল তবে কদলি বিজয় ॥—৪৭ পৃষ্ঠা ।

“মীনচেতন” সহ নয়খানি \* পুথিতে যে ভণিতাগুলি পাওয়া গিয়াছে, তাহা আমরা পাঠকবর্গের সম্মুখে উপস্থাপিত করিলাম । তৎসমুদয় আলোচনা করিয়া দেখিতে পাই, গ্রন্থখানি কবীন্দ্র দাস, সেখ কয়জুরা, ভীমদাস ও শ্রামদাস সেন—এই কবিচতুষ্টয়েরই রচিত । কিন্তু চারি জন কবি মিলিত হইয়া একরূপ একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, একরূপ অসুস্থান নিত্যন্ত অসম্ভব বলিয়াই বোধ হয় । সুতরাং বলিতে হইবে, উক্ত চারি জনের মধ্যে অবশ্য এক জনেই গ্রন্থখানি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু সেই একজন কে, এখন আমাদের তাহাই জ্ঞেয় ।

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে “কবীন্দ্র” ঔপাধিক এবং মীর্জা কয়জুরা নামক কবি বিনামান আছেন, কিন্তু ভীমদাস বা শ্রামদাস সেনের নাম ইতিপূর্বে আর কখনও শুনা যায় নাই । এক কবীন্দ্র পরমেশ্বর পরাগল খাঁর আদেশে মহাভারত রচনা করিয়া গিয়াছেন । মীর্জা কয়জুরার রচিত কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই, কিন্তু তাহার রচিত অনেক বৈক্যব পদ্যাবলী পাওয়া গিয়াছে । উক্ত কবীন্দ্র পরমেশ্বর গোড়ের সন্ন্যাসী, হোসেন সাহের (১৪৯৪-১৫২৫ খৃঃ অব্দ) আমলের লোক এবং সম্ভবতঃ চট্টগ্রামবাসী ছিলেন । মীর্জা কয়জুরা

---

\* আমার সংগৃহীত আটখানি পুথির সংক্ষেপ পরিচয় পরিশিষ্ট ভাগে জ্ঞেয় ।

সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগের লোক,—যে যুগে অধিকাংশ পদাবলী-লেখক আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার নিবাস নিশ্চিত জানা না গেলেও তিনি খুব সম্ভব চট্টগ্রামবাসীই ছিলেন। ভীমদাস ও শ্যামদাস সেন কোথাকার ও কখনকার লোক, জানিবার উপায় নাই। তবে সম্ভবতঃ তাঁহারাও চট্টগ্রামবাসী লোক ছিলেন।

কবীন্দ্র পরমেশ্বর, মীর্জা ফজলুল্লাহ, ভীমদাস ও শ্যামদাস সেন চট্টগ্রামবাসী হইলেও সমসাময়িক লোক ছিলেন বলিয়া মনে করিবার কোন হেতু দেখি না। আবার এক সময়ের লোক বলিয়া ধরিলেও তাঁহারা এক গ্রামবাসী ছিলেন বলিয়া অনুমান করিবার কোন কারণ দেখা যায় না। এরূপ অবস্থায় আমরা বলিতে পারি, বিভিন্ন সময়ের ও বিভিন্ন দেশের চারি জন লোক মিলিয়া এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন, ইহা কদাপি সন্দেহের নহে। বিশেষতঃ সমালোচ্য পুথিখানি রূপান্তরিত হইতে হইতে যতই আধুনিক প্রাতিভাও হউক না কেন, পুরাতন কবিচরিত্রের আত্ম-মানিক আদিভাব-কালের অনেক পুঙ্খের রচনা বাগিয়াই বোধ হয়। এই কারণে আমরা উহাকে “পরাগলী মহাভারত”-রচয়িতা কবীন্দ্র পরমেশ্বরের বা বৈষ্ণব পদ-কর্তা মীর্জা ফজলুল্লাহর রচিত বলিয়া অবধারণ করিতে পারি না। সুতরাং কবীন্দ্র দাস ও সেখ ফজলুল্লাহ তাঁহাদিগের হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ব্যক্তি ছিলেন, এইরূপ অনুমানও অসঙ্গত বোধ হয় না। একটি ভণিতায় ফজলুল্লাহ নামের সঙ্গে “মীর” উপাধির সংযোগ দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা যে বৈষ্ণব কবি মীর্জা ফজলুল্লাহর দেণ-বিস্তৃত নামের সাদৃশ্য হইতে অজগিপিকর বর্জিত কল্পিত হয় নাই, তাহাই বা কে

বলিবে ? সেখ ও যীর্জা ফরজ্জা উভয়ে চট্টগ্রামের লোক ছিলেন বলিয়াও একরূপ গোলযোগ ঘটা বিচিত্র নহে।

দুইখানি পুথিতে শ্রীমদাস সেনের যে তিনটি ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহা অপর কাহারও ভণিতার সহিত মিলে না। পাঠক-গণ লক্ষ্য করিবেন, অগাধ গ্রন্থের মত “গোরকবিন্দু”র প্রারম্ভ-ভাগে কোন দেব-দেবীর বন্দনা নাই। কোনরূপ বন্দনা ভিন্ন প্রাচীন কবিগণ প্রায়ই কোন গ্রন্থ রচনা করেন নাই। শ্রীমদাস সেনও বা এই সনাতন নিয়মের বাহ্যিক্রম করিবেন কেন, মোটেই বুঝা যায় না। উহাতে যে সামান্য বন্দনাত্মক আছে, তাহা হিন্দু কবির বন্দনা কি না, সে বিষয়ে ঘোর সন্দেহ আছে। আবার এতগুলি পুথির মধ্যে কেবল দুইখানিতে মাত্র তাঁহার নাম পরিদৃষ্ট হয় কেন, তাহারও কোন উপযুক্ত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। এই সব কারণে—বিশেষতঃ ভণিতাগুলির অল্পতা দেখিয়া তাঁহাকে কিছুতেই এই গ্রন্থের মূল রচয়িতা বলিয়া অনুমান করিতে প্রবৃত্তি হয় না। বস্তুতঃ তিনি ইহার প্রকৃত রচয়িতা নহেন—তাঁহার নামটি কোনরূপে প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকিবে।

ভীমদাস সম্বন্ধেও আমাদের ঠিক সেই কথা। তিনখানি পুথিতে তাঁহার যে তিনটি ভণিতা পাওয়া গিয়াছে, তাহা কবীন্দ্র দাসেরই ভণিতার অনুরূপ। দেখিলামাত্রই বুঝা যায় যে, ভণিতা-গুলিতে কবীন্দ্র দাসের নামের স্থলেই ভীমদাসের নাম বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। লিপিকরের অনবধানতা বা অজ্ঞতাবশতঃ “কবীন্দ্র দাস” নামের “ভীমদাস” নামে পরিণত হওয়াও কিছু অসম্ভব বোধ হয় না।

কবীন্দ্র ও সেখ ফরজ্জা—এই দুই জনের মধ্যে কে এই

গ্রন্থের প্রণেতা, এখন আমাদের তাহাই বিচার্য। “কবীজ্ঞ” শব্দকে সেখ ফজলুলার ‘উপাধি’ বলিয়া মনে করিতে পারিলে সব গোল চুকিয়া যাইত বটে ( যদিও সে কালে মুসলমানের ঐরূপ উপাধি থাকার কথা জানা যায় না )। কিন্তু “কবীজ্ঞ” শব্দের সহিত “দাস” শব্দের সংযোগ দেখিয়া কিছুতেই ঐরূপ অজ্ঞমান করা যাইতে পারে না। সুতরাং বলিতে হইবে, কবীজ্ঞ ও ফজলুলার এক ব্যক্তি নহেন।

এ স্থলে বলিয়া রাখা আবশ্যক, পরম অধ্যাপক রায় সাহেব শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ মহাশয় অজ্ঞমান করেন, “ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত শ্রামদানের ভণিতামুক্ত “মীন-চেতন” পুস্তকের প্রকৃত রচয়িতা চট্টগ্রামবাসী সেখ ফজলুলার, শ্রাম-দাস সেন নহেন।” \*

আমাদের নিকট “গোরক্ষবিজয়ে”র যে আটখানি হাতের লেখা পুথি আছে, সেইগুলি বিভিন্ন স্থানে পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একমাত্র আদর্শ পুথিতে ভিন্ন অল্প কোন পুথিতেই কবীজ্ঞ দাসের ভণিতা পাওয়া যায় নাই। সেই পুথিতে তাহার মোট ভণিতা তিনটি মাত্র, কিন্তু উক্ত আটখানি পুথিতে সেখ ফজলুলার নামে যথাক্রমে  $১+৩+৩+১+১+১+১+২=১৩$ টি ভণিতা পাওয়া গিয়াছে। এখন, অধিক সংখ্যক পুথিতে অধিক সংখ্যক ভণিতা যাহার পাওয়া যাইতেছে, এই গ্রন্থখানি যে তাহারই রচিত, অল্প প্রমাণ ব্যতিরেকে কেবল ইহা ধারাও তাহা দৃঢ়রূপে বলা যাইতে পারে। সেখ ফজলুলার ইহার প্রকৃত রচয়িতা না হইলে বিভিন্ন দেশে, বিভিন্ন সময়ে ও বিভিন্ন লোক কর্তৃক লিখিত এতগুলি

\* Dacca Review ও সন্ধান—১৯২০ সন, ভাদ্র—আখিন সংখ্যা।

প্রতিলিপিতে তাঁহার নাম পাওয়া বাইবে কেন, তাহা বুঝিয়া উঠা দুষ্কর। এই কথা—বিশেষতঃ গ্রন্থমধ্যে অন্ত্যান্ত যে সকল প্রমাণ বিদ্যমান আছে, তাহা বিবেচনা করিয়া আমাদের মনে হয়, সেখ ফয়জুল্লাই এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়া গিয়াছেন।

পক্ষান্তরে সত্যের অনুরোধে আমরা এ কথাও বলিতে বাধ্য যে, ভণিতাগুলির ভাষা দেখিয়া বিচার করিতে গেলে কবীন্দ্র-দাসকেই এই গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা বলিয়া স্থির করিতে ইচ্ছা হয়; কিন্তু তাহা সত্য হইলে এতগুলি প্রতিলিপির মধ্যে কেবল একখানিতেই তাঁহার নাম পাওয়া যায় কেন? এক দিকে গ্রন্থে ফয়জুল্লার ভণিতাধিকা এবং উহার রচনায় সুসঙ্গমনের হস্তচিহ্ন ও অপর দিকে কবীন্দ্র দাসের একরূপ ভাবের ভণিতা—উভয়ে মিলিয়া সমস্তটিকে বড়ই জটিল করিয়া তুলিয়াছে। আমার আদর্শ পুথির একত্ব-অবস্থিত ২ (ক) ও (খ) ভণিতা দুইটি ষার! এই স্মৃতিত হয় যে, কবীন্দ্র দাসের বচন শুনিয়াই ফয়জুল্লা মীননাথের কাহিনী রচনা করিয়াছেন। আবার উক্ত পুথির ৩য় ভণিতা হইতে জানা যায় যে, কবীন্দ্র দাস গোরক্ষনাথের এই বিজয়গাথা রচনা করিয়া তাহা সঙ্গীত-পাঁচালী আকারে (দেশময়) প্রচারিত করিয়া দিয়াছিলেন। একরূপ বিবিধ উক্তির সামঞ্জস্য সাধন করিয়া আমরা ইহাই বুঝি, এই গাথার আদি প্রচারক বা রচয়িতা কবীন্দ্র দাস এবং ফয়জুল্লা তাঁহারই প্রচারিত গাথা অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থখানি প্রণয়ন করিয়াছেন। কেবল এই একমাত্র (আদর্শ) পুথিতেও যদি ফয়জুল্লার নাম না থাকিত, তথাপি অন্ত প্রমাণ অগ্রাহ্য করিয়া কেবল ভণিতার ভাষা মাত্র দেখিয়াই আমরা কবীন্দ্র দাসকেই সমালোচ্য গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা বলিয়া স্থির



করিতে পারিতাম। কিন্তু প্রত্যেক পুথিতেই যখন ফয়জুল্লার ভণিতা পাওয়া যাইতেছে, তখন তাঁহাকেই সমালোচ্য পুথির প্রকৃত প্রণেতা বলিয়া মানিতে আমরা স্বেচ্ছায় বাধ্য। অল্প কথায় বলিতে গেলে, আমরা কবীন্দ্র দাসকে এই গাথার আদি প্রচারক বা রচয়িতা ভিন্ন সমালোচ্য পুথির রচয়িতা বসিদ্ধা স্বীকার করিতে পারি না। সকল দিক বিবেচনা করিয়া দেখিলে একমাত্র সেখ ফয়জুল্লাকেই এই গ্রন্থের প্রকৃত প্রণেতা বলিয়া আমাদের স্বীকার করিতে হইবে। ইহা যে হিন্দু কবির রচনা হইতে পারে না, সে কথা আমরা আরও পরে প্রদর্শন করিতেছি।

এই গৌরববিভূ-কাহিনী এক সময়ে “গাজীর গানের” গালার মত লোকমুখে গীত হইত। তাহার প্রমাণ এখনও কতকটা পাওয়া যায়। চেষ্টা করিলে আজও এ দেশের বৃদ্ধ লোকের পাকস্থলী হইতে ইহার অনেকাংশ নিষ্কাশিত করা যাইতে পারে। আমাদের মনে হয়, কবীন্দ্র দাস এই (মৌলিক) গাথার আদি রচয়িতা ছিলেন, কিন্তু সেখ ফয়জুল্লাই তাহা গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। গ্রন্থে আপনাদের গুরু বা আদেষ্টাব নামোল্লেখ করিয়া তাঁহাদের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করা সে কালের কবিগণের একটা স্বভাবসিদ্ধ রীতি ছিল, তাহা বোধ হয় সকলেই জানেন। “গৌরব-বিভূ” কবীন্দ্র দাসের নামোল্লেখও সম্ভবতঃ এই কারণেই ঘটিয়া থাকিবে। পাঠকগণ আর একটি কথা লক্ষ্য করিবেন, “মীন-চেতনের” মত আমার আদর্শ পুথি, ২য় ও ৫ম পৃথিবীগুলি হিন্দু লেখকের এবং ৩র্থ পৃথিবীখানি একজন মঘের হাতের লেখা। আমার ৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম পৃথিবীগুলি অসম্পূর্ণ বলিয়া তাহাদের লিপিকরের নাম জানা যায় না। বটে, কিন্তু তদ্ব্যতীত

একখানি মঘের ও অপর দুইখানি হিন্দু বাড়িতে পাওয়া গিয়াছে। আমার তম পুথিখানি নাত্র “চান গাজী” নামক জনৈক মুসলমানের হাতের লেখা। যদি কদম্বুল্লাই ইহার প্রকৃত রচয়িতা না হইবেন, তবে হিন্দু ও মঘ লেখকেরা তাঁহার নাম কোথায় পাঠিবেন, অথবা স্ব স্ব গ্রন্থে তাঁহার নাম বজায় রাখিবেন কেন, তাহার কোন উপযুক্ত কারণ খুঁজিয়া বাহির করা দুষ্কর। সুতরাং কেবল ইহা দ্বারাও স্থির করা যায় যে, সেখ কদম্বুল্লা ভিন্ন ইহার প্রকৃত রচয়িতা আর কেহই নহেন। নচেৎ প্রত্যেক প্রতিলিপিতেই বা তাঁহার নাম পাওয়া যাইতেছে কেন, তাহারও কোন সহুত্তর মেলা কঠিন।

“মীনচৈতন” পুথিতে কেবল প্রণেতার নামটি প্রক্ষিপ্ত, এমন নহে; ইহার স্থানে স্থানে আরও প্রক্ষিপ্ত রচনা কিছু কিছু দেখা যায়। ইহার শেষাংশের “কালান্তর” প্রসঙ্গের সহিত “যোগ-কালন্দর” পুত উক্তির বিশদ্রব সাদৃশ আছে বলিয়া বোধ হয়। “গোরক্ষ-বিজয়ে”র এতগুলি প্রতিলিপি আমবা দেবিয়াছি, কিন্তু কোনটাতাই “মীনচৈতনে”র মত এত পাঠ-বিপর্যায় পরিলক্ষিত হয় না। তা সেরূপ কথা যাউক, সমালোচ্য গ্রন্থখানি যে কোন হিন্দু কাবর রচিত নহে, তাহা নিম্নোক্ত বন্দনাংশ হইতেও স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে,—

“প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার।

নিয়মে অঞ্জিলা প্রভু সকল সংসার ॥

স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল অঞ্জিলা ত্রিভুবন।

নানারূপে কেলি করে না জ্ঞান লক্ষণ ॥

তবে প্রণামিয়ে তান নিজ অবতার।

নিজ অংশে করিলেক হইতে প্রচার ॥”

এরূপ 'বন্দনা' সাধারণতঃ মুসলমান কবিরাই করিয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদের রচিত কাব্যরাশি দেখিলেই স্পষ্ট বুঝা যাইবে। আমাদের মনে হয়, "নিজ অবতার" অর্থে ( যদিও ঠিক মোহাম্মদীয় শাস্ত্র-সম্মত নহে ) এখানে "হজরত মোহাম্মদ"কেই লক্ষ্য করা গিয়াছে। \* হিন্দু কবিগণের রচিত গ্রন্থে এরূপ 'বন্দনা' কোথাও আছে কি না, আমরা জানি না। "প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার" ইহা মুসলমান কবিরই নিজস্ব উক্তি। নানা মুসলমান কবির রচনা উদ্ধৃত করিয়া প্রোক্তরূপ উক্তিসমূহের সম্বলন করা যাইতে পারিত, কিন্তু এতে আমাদের স্থানান্তর। তাহাতে আবার কথাগুলিও এতই দূর ও সন্দেহ-বিবর্তিত যে, তৎসম্বন্ধে আর অল্প প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়োজন দেখা না।

ইহা ছাড়া গ্রন্থে মুসলমানী ভাব ও ভাষার অন্তর্ভুক্ত যে সামান্ত ছায়া পাতিত হইয়াছে, তাহা ধারাও বুঝা যায় যে, ইহা মুসলমান ভিন্ন হিন্দু কবির রচনা হইতে পারে না। "দোরকাবজ" ও "মীনচেতন" উভয় গ্রন্থেই 'সদান', 'মথুরা' ও 'লাক' প্রভৃতি মুসলমানী শব্দের ব্যবহারও ইহাকে মুসলমান কবির রচনা বালচা নির্দেশ করিতেছে। 'সদান' ('দকন' অর্থ-বাংলা) একটি চট্টগ্রামের মুসলমান কবিগণের নিজস্ব বস্তু। বহু কবির রচনার ইহার ভূরি

---

\* সেখ পরগণ-কৃত একখানি মুসলমান নামহীন (সম্ভবতঃ 'মুসলমান' নামক) গ্রন্থেও আমরা এই ভাবের কথা পাইতেছি; যথা,—

আছিল গোপতে সে নৈরুপ আকার।

নিজ রূপে নিরঞ্জন হইল প্রচার ॥

পুনরাব নিরঞ্জন দেখি একাকার।

নিজ অঙ্গে প্রচারিল মূর অবতার ॥

মুসলমানগণের বিশ্বাস, হজরত মোহাম্মদ মথুরের মূর (কোটিভঃ) হইতেই সৃষ্ট; এ লক্ষ্য তিনি মূর নবি ও মূর মোহাম্মদ নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন।

প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। উপস্থিত “কেফায়তোল-মোছল্লিন” নামক একখানি মুসলমানী পুথি হইতে ইহার একটি দৃষ্টান্ত দিলাম,—

“তুহ মোহাম্মদ সখা প্রধান আল্লাম।

যার প্রেমে সৃজিলেক সঙ্কলন সংসার।”

‘মন’ অর্থে ‘মহুৱা’ ও ‘মনাই’ শব্দের বহুল প্রয়োগ এই গ্রন্থে দেখা যায়। এগুলি খাঁটি মুসলমানের সম্পত্তি। আরবী ‘মনুবরা’ হইতে বাঙ্গালায় ‘মহুৱা’ হইয়াছে। সমগ্র হিন্দু সাহিত্যেও এই শব্দদ্বয়ের একটা দৃষ্টান্ত কোথাও মিলিবে কি না, সন্দেহ আছে। ‘ধাক’ শব্দটি যে মুসলমানের সম্পত্তি, তাহা একটা বালকেও জানে। “ধাকৈত মিসিব ধাক বৈব মাত্র সার”—এরূপ উক্তিও সমগ্র হিন্দু-সাহিত্যে বিরল বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

এই গ্রন্থকে মুসলমান কবির রচনা বলিবার পক্ষে এতদধিক প্রমাণ দেওয়ার প্রয়োজন আছে বলিয়া বোধ হয় না। ইহাতে যোগ-তত্ত্ব বিষয়ে যে সকল কথা বলা হইয়াছে, নানা মুসলমান কবির রচনায় ঐরূপ কথা বিস্তর পরিদৃষ্ট হয়। আলি রাজার “জ্ঞান-সাগর”, সৈয়দ সুলতানের “জ্ঞানপ্রদীপ”, মোহাম্মদ সাকির “সুরকন্দিল”, আলাওলের কাব্যরাজি এবং মুসলমান কবিগণের ভাটিয়াল গান আমাদের এ কথার সাক্ষ্য প্রদান করিবে। এইরূপে কবির ভাণ্ডা এবং গ্রন্থের ভাব ও ভাষা বিচার করিয়া আমরা যাহা দেখিয়াছি, তাহা হইতে আমরা এখন দীনেশবাবুর সুরে সুর মিলাইয়া অসঙ্কোচে বলিতে পারি, জাম দাস সেন, ভীম দাস বা কবীন্দ্র দাস কেহই এই গ্রন্থের প্রকৃত রচয়িতা নহেন, চট্টগ্রাম-বাসী সেখ ফয়জুল্লাহ ইহার একমাত্র ও প্রকৃত রচয়িতা।

এই গ্রন্থের সৃষ্টি-পত্তন বৃত্তান্তটি ইল্লাম-শাক্কাহুমোদিত নহে ও

ইহাতে হিন্দু যোগশাস্ত্রের অনেক কথা আছে। তাহা দেখিয়া আবার কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, মুসলমান কবি হইলে এরূপ সৃষ্টিপত্তন লিখিবেন কেন ও হিন্দু যোগের এত কথাই বা জানিবেন কিরূপে? তত্বতরে আমরা সবিনয়ে বলিতেছি, এই গ্রন্থখানি যে আদৌ একখানি হিন্দু পুরাণ (আদ্য পুরাণ) অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে, এ কথা কবি নিজেই স্বাক্ষর করিয়া গিয়াছেন। তত্বতঃ ইহাতে এরূপ সৃষ্টি-পত্তন ও হিন্দু যোগের কথা আছে বলিয়া বিস্তৃত হইবার কোনও কারণ নাই। “যোগের” কথা বলিতে হইলে, মুসলমানী ও হিন্দু যোগের মধ্যে মূলতঃ পাথক্য অতি সামান্য বলিয়াই আমরা জানি। বিশেষতঃ যোগশাস্ত্র-বিষয়ে প্রাচীন মুসলমান কবিগণ যত বাঙালী গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, হিন্দু কবিগণ তত গ্রন্থ লিখিয়াছেন বলিয়া আমাদের জানা নাই। আলি রাজার ‘জ্ঞানসাগর’, সৈয়দুলজ্ঞানের ‘জ্ঞান-প্রদীপ’ ও ‘জ্ঞানচৌতলা’, মোহম্মদ সাফর ‘সুরকন্দল’, মুরসিদের ‘বারমাস্তা’, ‘যোগকালন্দর’ ও ‘সত্য-জ্ঞান-প্রদীপ’ প্রভৃতির মত গ্রন্থ হিন্দু কাব্যগণ রচনা করিয়াছেন বলিয়া আমরা জানি না। এই হিসাবেও সমালোচ্য পুথিখানিকে মুসলমান কবির রচনা বলিয়া সহজেই অবধারণিত করা যাইতে পারে।

পাঠকগণ দেখিবেন, পুথিখানি “ও হরি। নমো গণেশায় নমঃ। বেদে রামায়ণে চৈব” ইত্যাদি হিন্দু কবির ব্যবহৃত ব্যাক্যাবলী দ্বারাই আরম্ভ করা গিয়াছে; কিন্তু তাহা হইলেও ইহাকে হিন্দু কবির রচিত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না। ঐ কথাগুলি যে কেবল মূল কবিই লিখিয়া থাকেন, তাহা নহে; নকলনবিধ-

গণও তাহা লিখিয়া দিতে পারেন। এ ক্ষেত্রেও যে তাহা হিন্দু নকলকারকগণেরই কাব্য, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ হইতে পারে না।

আরও একটা কথা এখানে বিবেচ্য। “গোরক্ষ-বিজয়ে”র যতগুলি প্রতিলিপি আমরা পাইয়াছি, সবগুলিই হিন্দু বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে একটি মুসলমানের এবং একটি বৌদ্ধের লেখা; আর সবগুলিই হিন্দু প্রতিলিপিকারকের হস্ত-লিখিত। হিন্দু লেখকেরা হিন্দু কবি কবীন্দ্র দাসের নামের স্থলে একজন মুসলমানের নাম বসাইয়া দিবেন, ইহা একেবারেই অসম্ভব। ইহা হারাও বুঝা যায় যে, ইহা কবীন্দ্র দাসের রচনা নহে। অতএব আমরাও মাননীয় দীনেশ বাবুর মত এই গ্রন্থের প্রকৃত “আদি রচয়িতা” বলিয়া শেষ ফজলুর কণ্ঠেই জয়মাল্য পরাইয়া দিতেছি।

তিনখানি পুথির সাহায্যে “গোরক্ষবিজয়” সম্পাদিত হইয়াছে। আদর্শ পুথিখানি ১১৮৪ “সম (সন (?)) সাফএ (?) বাসরে” লিখিত বলিয়া জানা যায়। উহা বঙ্গাব্দ কি শকাব্দ, তাহা কিছুই ঠিক বুঝা গেল না। উহাকে শকাব্দ ধরিলে (১৮৩৭—১১৮৪ =) ৬৫৩ বৎসর পূর্বে এবং বঙ্গাব্দ ধরিলে (১৩২৩—১১৮৪ =) ১৩৯ বৎসর পূর্বে পুথিখানি প্রাতিলিখিত হইয়াছিল বলিয়া অবধারণ করিতে হয়। তবে প্রথমোক্ত কাল গ্রহণ করিবার বিপক্ষে একটা কথা আছে। এ দেশে সাধারণতঃ কাগজ দুই তিন শত বৎসরের অধিক দিন স্থায়ী হয় না। অস্তিত্ব সেরূপ প্রাচীন কোন কাগজ বা পুথি এ পর্যন্ত আমাদের নদনগোচর হয় নাই। এই কারণে উক্ত কাল গ্রহণ করিতে আমাদের স্বতঃই একটা বিধা জন্ম-

তেছে। দ্বিতীয় কাল গ্রহণ সম্বন্ধে কোন প্রমাণই হইতে পারে না। বরং পুথির কাগজের অবস্থা দেখিয়া তাহাকে ১৩২ বৎসর অপেক্ষা অনেক বেশী প্রাচীন বলিয়াই অনুমান করা যায়। ঐরূপ কোন কাল দেওয়া না থাকিলে কাগজ দেখিয়া আমরা উহাকে অন্ততঃ দুই শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া অনুমান করিতাম।

দ্বিতীয় পুথিখানি একটা প্রাচীন পুথির নকল—১২৫৬ মঘী সনে লিখিত। উহার বৎস (১২৭৮—১২৫৬—) ২২ বৎসর মাত্র।

তৃতীয় পুথিখানি খণ্ডিত,—তারিখাদি নাই। কাগজ দেখিয়া উহাকে শতক বৎসরের কম প্রাচীন বোধ হয় না।

আদর্শ পুথির প্রতিলিপিকারক শ্রীডোমন পাট্টারীর (৭) নিবাস “ভট্টাচাধের তালুক যাইনর মস্তার” (৭) \* কোথায়, জানা যায় নাই। পুথিখানি ত্রিপুরা জেলার চৌদ্দগ্রাম থানার কোন গ্রাম হইতে আমাদের জনৈক বন্ধু শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বিশ্বাস মহাশয় কতৃক সংগৃহীত হইয়াছিল। ২য় পুথির লেখকের নিবাস চট্টগ্রাম বাগখালী থানার অন্তর্গত বাণী গ্রামে। ৩য় পুথিখানি চট্টগ্রাম পটীয়া থানার অন্তর্গত ডেলাপাড়া নিবাসী জনৈক হাড়ির বাড়ীতে পাওয়া গিয়াছিল।

“নৌনচেতন” পুথিখানি সন ১২২৪ মাহে ২৮ চৈত্রের লেখা। উহার লেখক “শ্রীতম্বরাম দেব দায সদাএ গুরুপদে যাস—মোকাম ভানি।” ভানি কোথায়, বলিতে পারি না। এই পুথির বৎস (১৩২৩—১২২৪—) ৯৯ বৎসর মাত্র।

“গোরক্ষ-বিজয়ের” বর্ণিত ঘটনারাজি অনেক পূর্বের—মুসলমান আমলেরও পূর্বের বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু পুথি-

---

\* শব্দগুলি ঠিক পড়িতে পারা যায় নাই।

খানি কখন রচিত হইয়াছিল, কে বলিবে? কালে কালে রূপান্তরিত হওয়া সম্ভব পুথির ভাবায় প্রাচীনত্বের অনেক নিদর্শন রহিয়াছে। সে সমস্ত আমরা পরিশিষ্টভাগে “প্রাচীন শব্দ-তালিকা” অংশে প্রদর্শন করিব। সব দিক বিবেচনা করিয়া আমাদের মনে হয়, এই পুথিখানি অন্যত পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বিরচিত হইয়াছিল। দীর্ঘকাল বাবু ইহাকে পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বের রচনা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন।

দুর্গার পাশে গোরক্ষনাথের গুরু পরম যোগী মীননাথের কদলী-নগরে গমন ও যোগ-ভ্রষ্ট হইয়া তথায় ১৬ শত কদলী-রমণী-গণের সহিত বিহার ও অদ্ভুত প্রকারের সংসারার্জন এবং পরে গোরক্ষনাথ-কর্তৃক বহু কষ্টে তাঁহার উদ্ধার-সাধন, এই পুথির মূল প্রতিপাদ্য বিষয়।

গ্রন্থের দৌলভ্য ব্যাখ্যা করিয়া বুকাইবার বিষয় নহে,—উপ-ভোগ বরিবারই বস্তু। আমরা পাঠকবৃন্দকে গ্রন্থখানি একবার মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া দেখিতে অনুরোধ করি। এই গ্রন্থে বাক্যলার ধর্ম, ইতিহাস ও সমাজ সম্বন্ধে আলোচনা-যোগ্য অনেক কথা আছে। “মহনামতীর পুথি”তে দেখিয়াছিলাম,—

“চারি দিক্‌এ লাগ পাইল দুর্গাদেবীর পাশে।

মীননাথ চলি গেল কদলীর দেশে।

গোবিন্দ চলি গেল ডাউর সহরে।

কাণক চলিয়া গেল বহরীর ঘরে।

হাড়িকা পাইল বর তোমা সেবিবারে।

তে কারণে হীন কর্ম করে তোমার ঘরে।”

এই কথা বলিয়া রাণী মহনামতী পুত্র গোপীচাঁদ রাজার সহিত



সিদ্ধাগণের অলৌকিক কাব্যাবলীর আলোচনা করিতেছেন।  
এই গ্রন্থেও সেই সব কথার প্রতিধ্বনি আছে ; যথা,—

“তবে সিদ্ধা চলি গেল যার জেই ঘর।

প্রথমে কাণফা গেল বহড়ির দ্বার।

হাড়িকা চলিয়া গেল মনামতি পুরী।

তথা গিয়া রহিল হাড়িকর্ণ দরি ।”

গাভুর সিদ্ধাই গেল আপনার দেশ।

মীননাথ চল গেল কদলী উদ্দেশ্য ॥

কদলীত নেখে দুবতী সব প্রজা।

দ্বীরাভা হএ সে জে দ্বী হএ রাজ্য।” ২৩-২৪ পৃষ্ঠা।

(ক) হাড়িকার কাব্যকলাপ ও মেধারদূলে (ত্রিপুরায়) গমন করিয়া রাণী মনামতীর গৃহে হাড়ির কক্ষ করার কথা “মনামতীর পুথি”তে বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত আছে ; সুতরাং এখানে তাহার পুনরুক্তি নিম্নস্বোজন।

(খ) কাণফা ‘ডাছকা’ নামক স্থানে ‘বহরীর’ ঘরে গমন করিয়াছিলেন। এই ‘ডাছকা’ ( পাঠান্তরে ডাছরা বা ডউকা ) কোথায় ? ‘ডাছকা’কে ‘ডবাক’ মনে করিলে তদ্বারা ‘ঢাকা’ বুঝাইতে পারে কি ? ‘বহরা’ শব্দকে কোন রমণীর নাম বলিয়া মনে করিবার পূর্বে এখানে একটি কথা বলিয়া রাখি। ‘বধির’ শব্দের অপভ্রংশে চট্টগ্রামে পুংলিঙ্গে ‘বহরা’ ও ত্রীলিঙ্গে ‘বহরী’ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আমাদের মনে হয়, ‘বহরী’ শব্দে এখানে ঐরূপ কোন বধিরা রমণীকেই নির্দেশ করা গিয়াছে। ‘মীন-চেতন’ পুথিতে ‘বহরী’ স্থলে ‘আবরী’ পাঠ এবং আমাদের গ্রাণ্ড আটখানি পুথিতেই ‘বহরী’ পাঠ দৃষ্ট হয়।

(গ) গাভুর সিদ্ধার “আপনার দেশ” কোনটি, তাহার কোন উল্লেখ পুথিতে দেখা যায় না। পাঠকগণ জানেন, এক “পূর্ণচন্দ্রের” কাহিনী লইয়া নাট্য-সম্রাট ৬গিরিশচন্দ্র বোষ মহাশয় ‘পূর্ণচন্দ্র’ নামক এক নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন। উক্ত নাটকে তাঁহাকে ‘জালকোট’ রাজ্যের রাজা ‘শালিবানের’ পুত্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, এই গাভুর সিদ্ধাই ঐখানে ‘পূর্ণচন্দ্র’ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন। ‘গোরক্ষবিজয়ে’রই অন্য এক স্থানে গাভুর সিদ্ধাকে ‘শালিবানের বেটা’ বলিয়া উল্লিখিত দেখিতে পাই; যথা,—

“তার লাগি যদি জাএ হাত পাও কাটা।

তথাপিহ হই আমি শালিবানের বেটা ॥”

‘গাভুর’ বা যুবক অবস্থায় সম্রাস গ্রহণ করিয়া যোগ সাধনে গুরুর আশ্রমে বাস করিয়াছিলেন বলিয়াই সম্ভবতঃ তাঁহার ‘গাভুর সিদ্ধা’ নামকরণ হইয়াছিল। উক্ত নাটকে তিনি গোরক্ষ-নাথের মন্ত্র-শিষ্য বা মানস পুত্র ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

“আজ্ঞা দিল ভবানী পাইলা তুমি আশ।

বর পাইলা চল তুমি সত মাএর পাশ ॥

সতমাএ ভজিব তোরে দেখিয়া জোড়ান।

তাহার কারণে তুমি পাইবা অপমান ॥”

এই কথাগুলিতে “গোরক্ষবিজয়ে” যে ঘটনার আভাস দেওয়া গিয়াছে, “পূর্ণচন্দ্র” নাটকে সন্মার ব্যবহার ও তৎকর্তৃক পূর্ণচন্দ্রের লঙ্ঘনায় তাহাই পরিষ্কৃত করা হইয়াছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহোদয়ের প্রচারিত “শ্রীচন্দ্রদেবের

তাম্রশাসন" হইতে জানা যায়, পূর্ণচন্দ্র নামক এক মহাভূতব  
ব্যক্তির স্ববর্ণচন্দ্র নামক এক পুত্র ছিলেন। স্ববর্ণচন্দ্রের পুত্র  
ত্রৈলোক্যচন্দ্র বঙ্গাঙ্গগত চন্দ্রদ্বীপের রাজপদ লাভ করেন।  
তাহার এক পুত্র শ্রীচন্দ্র বিক্রমপুরে রাজত্ব করিতেন। তিনি  
তথা হইতে তাম্রশাসন প্রচারিত করিয়াছিলেন। স্ববর্ণচন্দ্রের  
অপর পুত্র মাণিকচন্দ্র রাণী ময়নামতীর স্বামী ও গোবিন্দচন্দ্রের  
বা গোপীচাঁদের পিতা এবং পাটীকারা বা মেহারকুলের রাজা  
ছিলেন। দুর্ভাগ্যবশত "গোবিন্দচন্দ্রের গীতে" উক্ত আছে,—

“স্ববর্ণচন্দ্র মহারাজা ধাড়িচন্দ্র পিতা।

তার পুত্র মাণিকচন্দ্র তখন তার কথা।”

‘ধাড়ি’ শব্দের ‘বৃহৎ’, স্তত্রাং ‘পূর্ণ’ অর্থ করিয়া কেহ কেহ  
“ধাড়িচন্দ্র” অর্থ “পূর্ণচন্দ্র” ধরিয়া লইয়াছেন। স্তত্রাং বলিতে  
হইবে, প্রাক্তন তাম্র-শাসনোক্ত পূর্ণচন্দ্রই “চন্দ্ররাজ”-বংশের  
আদিপুরুষ ছিলেন। “গোবিন্দচন্দ্র-গীতে”র উক্ত পদানুসারেও  
ধাড়িচন্দ্রের (পূর্ণচন্দ্রের) পুত্র স্ববর্ণচন্দ্র এবং তৎপুত্র মাণিকচন্দ্র  
বলিয়া জানা যায়, কিন্তু শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয়  
বলেন, স্ববর্ণচন্দ্রের পুত্র ত্রৈলোক্যচন্দ্র ও তৎপুত্র শ্রীচন্দ্রদেব ও  
মাণিকচন্দ্র। এই বৈষম্যের সামঞ্জস্য বিধান আবশ্যক। ‘পূর্ণচন্দ্র’  
নাটকের “পূর্ণচন্দ্রের” সহিত চন্দ্ররাজবংশের উক্ত আদিপুরুষ  
“ধাড়িচন্দ্রের” বা পূর্ণচন্দ্রের কোন সম্পর্ক আছে কিনা, তাহারও  
একটা মীমাংসা হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়।

(ঘ) গুরু গোরক্ষনাথের ভারত-ব্যাপী প্রভাব ছিল বলিয়া  
বোধ হয়। উত্তর-পশ্চিম ভারতে ‘গোরক্ষ’ শব্দ-যুক্ত অনেক  
স্থানের নাম হইতে এবং গোরক্ষনাথের ‘জলধরী’ উপাধি দেখিয়া

মনে হয়, পঞ্জাবের অন্তর্গত অমলদর নগর তাঁহার জন্মস্থান ছিল। তা' যাহাই হউক, তিনি যে এই শস্ত-শ্রামণা, মলয়জ নীতলা বহু-ভূমিকেই তাঁহার প্রধান কার্যক্ষেত্ররূপে ব্যবহার করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ অনেক স্থলেই দেখিতে পাই। “মীন-চেতনে” স্পষ্টভাবে—

“গোবর্ধনাথ চলি গেল বঙ্গ নিকেতন”

বলিয়া উল্লিখিত রহিয়াছে। “গোরক্ষবিজয়ে” তাঁহার পুনঃ পুনঃ বিজয় নগর ও বকুলতলায় গমনের উল্লেখ দেখা যায়। ত্রিপুরা জেলায় এক বিজয় নগর আছে, কিন্তু পুথিতে উক্ত বিজয় নগর ইতা বলিয়া বোধ হয় না। রাজসাহীর অদূরে প্রসিদ্ধ বিজয় সেনের রাজধানী এক বিজয় নগর আছে। সম্ভবতঃ তাহাই পুথির উক্ত স্থান হইবে। ‘বকুলতলা’ সত্য সত্যই কোন স্থানের নাম কি না, বলিবার উপায় নাই। “ময়নামতীর পুথি”তে তাঁহার “ডাফার” সহর বা রাঢ় দেশে গমনের উল্লেখ পাওয়া যায়। উক্ত পুথির এক কাহনায় তাঁহার চারি স্থানে চারিটি সাধন-পীঠ থাকারও উল্লেখ দেখা যায় ; যথা,—

! “আদ্য মাটি আছে কিছু মেহারকুল নগরে।

নিজ মাটি আছে কিছু বিক্রমপুর সহরে।

আর আছে আদ্য মাটি তরপের দেশ।

চাটিগ্রাম পূর্ব মাটি জানিবা বিশেষ।”

এই উক্তি দ্বারা বিক্রমপুর (ঢাকা), মেহারকুল (ত্রিপুরা), তরপের দেশ (স্রীহট্ট) এবং চাটিগ্রাম (চট্টগ্রাম)—এই কয়টি দেশই তাঁহার জীলা-ক্ষেত্র ছিল বলিয়া জানা যায়। কিন্তু এই সকল পীঠ-স্থান কোথায়, তাহা আজও নির্ণীত হয় নাই।

এ বিষয়ে আমাদের ঐতিহাসিকদিগের দৃষ্টি পতিত হওয়া একান্ত আবশ্যক ।

(ঙ) মীননাথ যে “কদলী নগর” গিয়া যোগজ্ঞেই হইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ অনেকগুলি গ্রন্থেই পাওয়া যাইতেছে । কিন্তু এ “কদলী নগর” কোথায় ? এ সম্বন্ধীয় পুথিগুলিতে অত্যন্ত যে সকল স্থানের নামোল্লেখ আছে, তাহার সবগুলির নির্দেশ আজও হয় নাই সত্য, কিন্তু তন্মধ্যে একটি স্থানও কল্পিত বলিয়া মনে হয় না । এ অবস্থায় “কদলী নগর”কে একটা কল্পিত নাম বলিয়া একবারে উড়াইয়া দেওয়া কত দূর যুক্তি-সঙ্গত হইবে, বলিতে পারি না । খ্রীষ্ট নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় “কদলী নগর” অর্থে জী-স্বাধীনতার দেশ কামরূপ, মণিপুর বা ব্রহ্মদেশ অহুমান করিয়াছেন । তাহার এরূপ অহুমানের ভিত্তি কি, জানি না । তবে “কদলী নগর” যে জী-স্বাধীনতার দেশ ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । “জী-স্বাধীনতার দেশ” বলিলে সে কালে একমাত্র প্রাচীন কামরূপকেই বুঝাইত বলিয়া বোধ হয় । কারণ, আর কোন্ দেশের জীজাতি ঐ দেশের নারী জাতির মত স্বাধীন ছিল না আজও লোক-প্রবাদে সে কথা ঘোষিত হইতেছে । দেশের বর্ণন করিতে যাইয়া গোরক্ষনাথ এক স্থানে বলিতেছেন,—

“নাথে বোলে এহি রাজ্য বড় হএ তোলা ।

চারি কড়া কড়ি বিকাএ চন্দনের তোলা ।

লোকেঁয় পিখন (দেখে) পাঠের পাছড়া ।

প্রতি ঘর চালে দেখে সোনার কোমড়া ।

কার পুথরির পানি কেহ নাহি খাএ ।

মণি-মণিক্য তারা যৌজোতে স্থাএ ।

এক রাউলের ঘরে ছুই চারি মাই ।  
 ষোল শয় কদলী একুলা মীনের ঠাই ।  
 স্থানে স্থানে দেখে সব অমরা নগর ।  
 সকল নগরে দেখে উচ্চ উচ্চ ঘর ।  
 সুবর্ণের ঘর সব পতাকা রচিত ।  
 সকল দেশের লোক রতনে ভূষিত ।  
 রাজ্যের সকল দেখে ভাল তার রজ ।  
 প্রতি ঘর ঘারে দেখে হিরণ্যের টক ।  
 ধন্য ধন্য রাজ নগর করিয়া বাখানি ।

সুবর্ণের কলসে সর্বলোকে খাএ পানি।”—৫৪-৫৬ পৃষ্ঠা ।

“ময়নামতীর পুঁথি”তেও মাণিকচাঁদের রাজ্যের (মেহারকুলের)  
 ঠিক উক্তরূপ বর্ণনা পরিদৃষ্ট হয়।\* কদলী দেশ-বাসিগণ যে নাথ-  
 ধর্মাবস্থাসী যুগী জাতীয় ছিল, তাহার বহুল প্রমাণ আলোচ্য  
 গ্রন্থে পরিলক্ষিত হয়। গোরক্ষনাথ যখন তাঁহার গুরু (মীননাথের)  
 উদ্দেশ্যে “কদলী নগরে” উপস্থিত, তখন তিনি তাঁহার মীননাথের  
 খনিজ এক অত্যন্ত রমণীয় সরোবর-তীরে † বিশ্রাম করিতে-  
 ছিলেন। সেই সময়ে এক নগর-যুগিনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাত  
 হয়। যুগিনী গোরক্ষনাথের রূপ-লাবণ্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার  
 প্রেম-ভিক্ষা করিতে গিয়া বলিতেছে,—

\* এই বর্ণনা হইতে ইহা প্রাপ্তক পুথির আগের, ক্রি পরের রচনা, তাহা  
 বুঝিবার উপায় না থাকিলেও ইহা দ্বারা যে দেশের তাৎকালিক অবস্থার সম-  
 সামান্যতা প্রতিপন্ন হইতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ করিবার কিছুই নাই।

† ময়নামতীর “সাগরদীপির” ভাষ্য কোচবিহার রাজ্যেও এক বিতীর্ণ ও  
 প্রাচীন সাগরদীপির থাকার কথা জানা যায়। উহাই মীননাথ কর্তৃক খনিজ  
 দীপির কি না, তাহা ঐতিহাসিকবিদের অগ্রসরতার বিষয়।

‘যুগী বাড়ীত যোগী জাইবা, অন্ন জলে তৃপ্তি পাইবা

কিবা আর হইবেক ব্যয় ।

তুমি আমি জ্ঞাতিকন, এক গোত্রে উৎপন্ন

তাতে কিছু দোষ নাই হএ ॥”

তাহারা যে ব্যবসায়েও বস্ত্র বয়ন-কারী ছিল, তাহার প্রমাণও এই গ্রন্থে আছে । উক্ত যুগিনীই বলিতেছে,—

“কাটিমু চকন সূতি, তুমিহ বুনিবা সূতি

হাটেতে নিবা জে বেচিবার ।”

এই যুগী জাতীয়েরা যে অন্যাপি বস্ত্র-বয়নে নিরুৎসাহ, তাহা বোধ হয় কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না ।

“তবে সে সমাজে জাইবা, মনের ঘটি আগে পাইবা

কথা কইবা দুই হাত লাড়ি ।”

এই উক্তিও কোন পার্শ্বত্যা জাতীয়কেই নির্দেশ করিতেছে বলিয়া বোধ হয় । সামাজিক হিসাবে দেখা যায়, পার্শ্বত্যা জাতীয়েরাই উৎসবাদিতে সকলে একত্র হইয়া কলসী কলসী মদ্য পান করিয়া থাকে । এই গ্রন্থমধ্যে বহু স্থলেই তাহাদিগকে “যুগী রাউল” বলিয়া উল্লেখ করা গিয়াছে ; যথা,—

“মোরে তুলি খোটা দিব তোঁর যুগী রাউলে ।”

“হাসিয়া বোলান দিব তোঁর যুগী রাউলে ।”

এই ‘রাউল’ শব্দটি কোন অর্থ-বোধক ও কোন ভাষা হইতে উৎপন্ন, ঠিক বলিতে পারি না । চট্টগ্রামে ‘রাউলী’ শব্দের পুষ্ক প্রচলন আছে । “রাউলী” অর্থে ‘বৌদ্ধ সন্ন্যাসীকে’ বুঝায় । “রাউলীর নিবট ছেলে চাওয়া” বলিলে “অসম্ভব প্রার্থনা করা” বুঝিতে হয় । কারণ, ‘রাউলীর’ ছেলে হয় না,—সে কি করিয়া

ছেলে দিবে? “ভাল কথা রাউলের কি গো কচ্ছি বচন”—  
ইত্যাদিরূপ বাক্য দ্বারা বুঝা যায় যে, এই ‘রাউল’গণ একবারে-  
গৃহভাগী সম্বাসী ছিল না,—পরন্তু তাহাদের পুত্র-কলত্রাদি ছিল।  
এই হিসাবে বোধ ‘রাউলী’ শব্দের সহিত এই ‘রাউল’ শব্দের  
আকৃতিগত সাদৃশ্য থাকিলেও অর্থগত কোন সাদৃশ্য দেখা যায়  
না। সকল দিক্ বিবেচনা করিয়া আমরা তাহাদিগকে ‘গৃহস্থ  
যোগী’ বলিয়াই অনুমান করিচ্ছি।

মীননাথ, গোরকনাথ প্রভৃতির মত এই ‘রাউল’ যোগীরাও  
নাথ সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিল, সন্দেহ নাই। উক্ত সম্প্রদায়-ভুক্ত  
যোগীরা ‘ব মাগিয়া খাইতেন, তাহা মীননাথ নিজেই স্বীকার  
করিয়াছেন। গোরকনাথের বিবিধ প্রবোধবচনেও যখন কামিনী-  
কাকনের মায়া-মোহ ত্যাগ করা মীননাথের পক্ষে অসম্ভব বোধ  
হইতেছিল, তখন তিনি বলিতেছেন,—“মামার আশা ত্যাগ  
কর। আমি অধঃপাতে গিয়াছি। তথাপি অনুরোধ করি,  
আমাকে—

মাগনিয়া যুগী বলি নাহি দিও খোটা।

অনন্ত সিদ্ধার মধ্যে না বলিও বুটা।”

এবং মরিলে—

“(কাঁধা খুলি নেও পুত্র দ্বার লাউয়া লাটি।)

মুঠেক তোমার হস্তে মোরে দিও মাটি।”

আজও যুগীদিগকে মৃত্যুর পর গর্ভের ভিতর বলাইয়া মাটি  
দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা বোধ হয় অনেকেই জানেন।

“যমনামতীর পুথির” মত এই গ্রন্থেও “কার পুথির পানি  
কেহ নহি খাএ”—একপ উক্তি আছে। পুথুরের কথা বলিতে



পেলে চট্টগ্রাম, নোয়াখালী ও ত্রিপুরা জেলায় যত পুকুর আছে, বাজার বা তার বাহিরের আর কোন দেশে তত পুকুর আছে কি না, বলিতে পারি না। উক্ত তিন জেলাবাসী লোকের মত আর কোন্ দেশের লোক এমন গরু করিয়া ঐরূপ উক্তি করিতে পারে, তাহা আমাদের জানা নাই। এক সময়ে কোচ-জাতীয়েরা দলবদ্ধ হইয়া দেশের নানা স্থানে গিয়া বাস করিয়াছিল। অন্যাপি ত্রিপুরা জেলার স্থানে স্থানে তাহাদের খনিত পুষ্করিণীপুঞ্জ ('পুঞ্জ' বললাম; কেন না, একই স্থানে রাশি রাশি পুষ্করিণী খনিত হইয়াছে) "কোচের কাটা পুকুর" বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। ইহারা কাহারও পুষ্করিণীর জল কেহ খাইত না। তাই এই পুষ্করিণীপুঞ্জের সৃষ্টি হইয়াছিল। ইহারা সম্মান-বেশে থাকিত এবং অনাহুতভাবে গৃহস্থের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া আহাৰ্য্য সংগ্রহ করিত। তাহাদের মস্ত কোন ব্যবসায় ছিল না। কোন কোন স্থানে তাহাদের বংশধরেরা এখনও বাজালীভাবে বাস করিতেছে। ইহাদিগকে 'ফিরালী,' 'কপালগঙ্গা' এবং 'খেলা ও যোগী' বলিয়াও বলা হইয়া থাকে। তাহারা দেশে দেশে কিরিয়া লোকের কপাল বা ভাগ্য গণনা করে,—'এ বার খুব তুফান হইবে' 'আগনের ধুম বেশী হইবে' ইত্যাদি আজগবি কথা বলিয়া ভীক্য করিয়া বেড়ায়। তাহাদের প্রত্যেকের সঙ্গে একটি মহিষ-শৃঙ্গ থাকে,—পরিধান গেকরা। প্রত্যেক গৃহস্থের দ্বারে গিয়া তাহারা এই শিলাতে এক একবার হুঁ দিয়া থাকে। তাহাতে নাকি গৃহস্থের কল্যাণ হয়। আলোচ্য গ্রন্থের ১১৭ পৃষ্ঠায় কবি এক স্থলে ইহাদিগকে "মাগনিয়া যোগী" অর্থাৎ পেটের দ্বায়ে যোগী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় “কদলীনগর” অর্থে  
 জী-স্বাধীনতার দেশ কামরূপ, মণিপুর বা ব্রহ্মদেশ অনুমান করিয়া-  
 ছেন, সেই কথা পূর্বেই একবার বলিয়াছি। আমরা জানি, পার্শ্ববর্তী  
 সকল জাতির মধ্যেই জী-স্বাধীনতা অদ্যাপি প্রবল রহিয়াছে।  
 কোচবিহার বা কামরূপ কোমত। বিহার রাজ্যে এক সময়ে  
 কুহকিনী রমণীগণের বিশেষ প্রভাব ছিল। তথায় আজও জী-  
 স্বাধীনতা প্রবল এবং জীলোকেরাই প্রায় সকল কার্য করিয়া  
 থাকে। তাহার নানাপ্রকার তন্ত্র-মন্ত্র ও মোহিনী বিদ্যা অবগত  
 ছিল। তৎকালে সে দেশে পুরুষের সংখ্যা কম ছিল বলিয়া  
 বোধ হয়। তাহা না হইলে নারীগণের এত প্রাধান্ত হইবে  
 কেন? “একেক রাউলের ঘরে দুই চারি মাই” এই উক্তি দ্বারা  
 জীলোকের সংখ্যাধিক্যই বুঝাইতেছে। এই জন্তই বোধ হয়,  
 উহাকে সাধারণতঃ “নারী-রাজ্য” বলা হইত। এই পুথিতেও  
 দেখা যায়,—

“কদলীত দেখে যুবতী সব প্রেমা।

জীরাজ্য হএ সে জে জী হএ রাজ্য।”

এখনও সাধারণের বিশ্বাস যে, কামরূপ গেলে পুরুষকে ভেড়া  
 বানাইয়া রাখা হয়। সম্ভবতঃ মীননাথের সেই কথাই হইয়াছিল।  
 তাহার পতনের পর হইতেই বোধ হয়, ঐ প্রবাদ বিশেষরূপে  
 প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কামরূপ দেবী ভগবতীর যোনি-সীট।  
 এই স্থানে নিকামভাবে সাধনার সিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে  
 সিদ্ধ বোম্বী হওয়া যায়। প্রায় তীর্থক্ষেত্রেই সাধকের পরীকার  
 জন্ত প্রেতের বাস আছে। কেন না, ধর্মের পথ কষ্টকাটী,  
 সাধন-পথে অনেক বাধা—অনেক মির। আত্মদের মনে হয়,

ভগবতী দুর্গা দেবী স্বয়ংই তাঁহার কামরূপিনী সহচরীগণের সহায়তায় যোগী মীননাথের তপঃপ্রভাব পরীক্ষা করিয়াছিলেন। মীননাথ সেই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই। এই যোনি-পীঠে গোরক্ষনাথেরও পরীক্ষা-গ্রহণের সংকল্পবান্নী এই গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়। গোরক্ষনাথ মাতৃভাবে ভাবিয়া পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, কিন্তু মীননাথের পতন হইয়াছিল। তাঁহারই উদ্ধারের জন্য গোরক্ষনাথের প্রয়াস, আর তাহারই ফলে এই “গোরক্ষ-বিজয়—মীন-চেতন” গ্রন্থ।

আমাদের উক্তরূপ সমুদায়ের স্বপক্ষে আরও কয়েকটি কথা বলা আবশ্যিক। প্রচলিত শিব-কীর্তনে প্রথমেই আমরা “কুচনৌ নগরের” উল্লেখ পাই। “কুচনৌ নগর” বলিলে কোচ ভাটিকে তাহার বহির্ভূত মনে করা যায় কি? পাঠকগণ দেখিয়াছেন, মীননাথ দুর্গা দেবীর নিকট শাপ প্রাপ্ত হইয়া উত্তর দিকে গিয়া-ছিলেন; যথা,—

“পূর্বে গেল হাড়িকা দক্ষিণে কানকাই।

পশ্চিমে গেলেস্ত গোর্খ উত্তরে মীনাই।” ৬৮১৫

এখন কথা হইতে পারে, মীননাথ কোন্ স্থান হইতে উত্তর দিকে গিয়াছিলেন? প্রথম,—হাড়িকার গন্তব্য স্থান “ময়নামতী” বা জিপুরা জেলার অন্তর্গত মেহারকুল, তাহা আমরা জানি। এই “ময়নামতী” হইতে পশ্চিম এবং গোরক্ষনাথের গন্তব্য স্থান আলোচ্য পুথিমাতে “ডাফার সহর” বা রাঢ় দেশ এবং ভায়দাসের “মীনচেতন” মতে “বকনিকৈতন” হইতে পূর্ব—ইহার মধ্যে একটি স্থানকে কেন্দ্র করিলে তথা হইতে উত্তরে কোচবিহার বা কামরূপ কোমড়া বিহার রাজ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর কানকার

গন্তব্য “ভাঙ্কা” যদি ভবাক বা ঢাকা প্রদেশ হয়, তবে মীননাথের গন্তব্য স্থান যে প্রাপ্ত হান হয়, তাহাতে অনেকটা নিঃসন্দেহ হওয়া যায়। খ্রীষ্ট নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় “মীন-চেহেনের” আলোচনার গোরক্ষনাথের গন্তব্য স্থান রাঢ় দেশান্তর্গত রাজ-সাহীর “বিজয়নগর” বলিয়া অহুমান করিয়াছেন। যদি তাঁহার এ অহুমান সত্য হয়, তবে আমাদের এই আনুমানিক কেক্সের সহিত উহার বেশ একটা সামঞ্জস্য পরিলক্ষ্য হয়। নিম্নোক্ত অংশে সম্ভবতঃ শৈব ধর্মের আদি-গুরু মহাদেবের বিহার-শৈল কৈলাশের (হিমালয়ের) পাদমূলবাসী কোচদিগকেই শিব-বংশ-সম্বৃত বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে,—

\* \* \* \*

কৈলাসেত হর গৌরী আছে সেই ঠাই।

তবে যদি হর-গৌরী জীড়া কুতুহল।

তান বংশ হোতে কিত্তি ভরিল সকল।”

শৈব ধর্ম যে প্রথমতঃ ও প্রধানতঃ অনার্য্য কোচ, জিপুরা, নাগা প্রভৃতি পার্শ্বভ্য জাতির মধ্যে দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে আর্য্যধর্মের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছিল, এ কথা অনেকেই বলিয়া থাকেন। নাথ বুগীরা যে একরূপ অনার্য্য জাতির অন্তর্ভুক্ত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কোচজাতীয়েরা শৈব ধর্মে বিশ্বাসী ছিল। এখনও কোচবিহার রাজ্যে (প্রাচীন কামরূপ কোমতা-বিহার রাজধানীর ধ্বংসাবশেষে) বহুতর প্রাচীন শিব মন্দিরাধি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

আগেই বলিয়াছি, বঙ্গ-সাহিত্যে এই প্রেমীর গ্রন্থ বড় বেশী নাই। এ অন্তর্গত বটে এবং বিষয়ের বিচিন্তায় ও কবির সহক

সরল বর্ণনার গুণে এই গ্রন্থখানি সুন্দর—বড়ই সুন্দর। ইহার সৌন্দর্য ও মাধুর্য লেখনী-মুখে বুঝান অপেক্ষা অল্পটুকু কমাই অপেক্ষাকৃত সহজ। ইহার কবি যেমন শিক্ষিত ও পণ্ডিত ছিলেন, তেমন অসাধারণ ভাবুক ও জ্ঞানীও ছিলেন। মুসলমান কবির পাণ্ডিত্য, কবিত্ব ও ভাবুকতা দেখিয়া পাঠকগণ যুগপৎ বিস্মিত ও পুলকিত হইবেন। বিষয়ের কাঠিন্যবশতঃ অনধিকারী পাঠকের পক্ষে তাহার ভাব-গ্রহ কঠিন বোধ হইতে পারে, কিন্তু কবির লেখা সৰ্বত্রই জলের মত তরল। কবি যে সকল উপমা দিয়াছেন, তাহা ঠিক গ্রাম্য সরল-প্রাণ কবির লেখনীরই উপযুক্ত। বাঙ্গালী-হৃদয়ের এমন খাঁটি কথা অতাদৃশ গ্রন্থেই পাওয়া যায়। পতীর সাধন-ভাষার কথাগুলি আমরা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু গ্রন্থখানি যত বার পড়িয়াছি, তত বারই উহা নূতন বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে। ইহা পাঠ করিয়া প্রত্যেক বারই মনে বিমল সুখ ও আনন্দ লাভ করিয়াছি। আমাদের মাতৃভাষায় মুসলমান কবির এমন সুন্দর গ্রন্থ আছে, এ কথা ভাবিলে হৃদয় আনন্দ-প্লুত হইয়া উঠে।

“ময়নামতীর পুথি”র সহিত “গোরকবিলয়ে”র কিরূপ ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, তাহা এই ভূমিকায় অনেক স্থলেই উল্লিখিত হইয়াছে। সেই পুথিখানিও পরিষদ-গ্রন্থ-শ্রেণীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে বিশেষ ভাল হইত। ঢাকা-পরিষদের সংস্করণটি নানাকারণে মনোরম মতন হয় নাই। তাহাতে বহুল প্রমাদ ও অসম্পূর্ণতা পরিলক্ষিত হয়। ভাষাতত্ত্বালোচনার বিশেষতঃ প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্বালোচনার পক্ষে এই দুই গ্রন্থের উপযোগিতা অসাধারণ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না।

পরিশেষে বক্তব্য, এই ভূমিকা লিখিতে গিয়া আমরা কয়েকটি

যলে বঙ্গবর শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন দাস, পরমশ্রদ্ধেয় রায় সাহেব শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ ও শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য এম্ এ মহোদয়গণের লেখার সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি সংগ্রহ করিয়া দিয়া বঙ্গবর শ্রীযুক্ত বেলীমাধব দাসগুপ্ত ও শ্রদ্ধেয় কবিরাজ শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু কাছুনগো মহাশয়-দ্বয় আমাদের বিশেষ ভাবে উপকৃত করিয়াছেন। এ জন্ত তাঁহাদের সকলেরই নিকট আমরা কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ। এই সুদৃঢ় ভ্রমর্য গ্রন্থের প্রকাশভার গ্রহণ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ যে বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন, এ কথা বলাই বাহুল্য। তজ্জন পরিষৎও সকলের আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র।

চট্টগ্রাম।

১০ই কাষ্ঠিক, ১৩২৪ সাল।

আবদুল করিম



## গোলক-বিজয়

[ ওঁ হরি । নমো গনেশায় নমঃ ॥

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদৌ চান্দ্রে চ মধ্যো চ হরিঃ সর্বত্র গীয়তে ॥

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতার ।

নিয়মে সৃজিলা প্রভু সকল সংসার ॥

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল সৃজিলা ত্রিভুবন ।

নানারূপে কেলি করে না জাএ লক্ষণ ॥

তবে প্রণামিয়ে তান নিজ অবতার ।

নিজ অংশে করিলেক হইতে প্রচার ॥

প্রথমে আছিল প্রভু নু চিনি আপনা ।

জে জন আছিল সঙ্গে সে কৈল চেতনা ॥

চৈতন্য পাইয়া দেখে আপনা আকার ।

আকার দেখিয়া তান জন্মিল বিকার ॥

এক কোন জন হয়ে আছে মোর পাশ ।

এ বলিয়া ধরিবারে মনে কৈল আশ ॥



চৌদিগে বাড়াই \* যদি ধরিতে নারিলা ।  
 অতি ক্রোধে তবে তারে চাপিয়া ধরিলা ॥  
 সাত পাক দিয়া আগে আপনা ধরিলা ।  
 নখে ক্ষেত করি তার অঙ্গ বিদারিলা ॥  
 প্রেমরস করিয়া আছিতে হৈল ধূয়া ।  
 আকাশে স্থাপন কৈল শরতের খোয়া ॥ (১)  
 রক্তে এক চন্দ্র হৈল তার! হৈল আর ।  
 বৈষ্ণবে স্থাপন কৈলা ক্ষিতি অন্তর ॥ ১০  
 অচেতন্য হইয়া আছিল! কতক্ষণ ।  
 চৈতন্য পাইয়া পুনি কৈলা নিরক্ষণ ॥  
 চৈতন্য পাইয়া পুনি হাসিতে লাগিল ।  
 ভাবিতে ভাবিতে পুনি বিষয় জন্মিল ॥  
 আপনাত দেখি পুনি আপনে পাইলা ।  
 ভাবের ভামিনা যদি ভাবিতে লাগিলা ॥  
 তৎকারে জন্মিল ব্রহ্মা নিযুত হৈল মুখে ।  
 আপনা আকার হবে রাখিলা সমুখে ॥  
 আদ্য অনাদ্যরূপে কৈল নিরক্ষণ ।  
 ভাবের অনলে গম্বু ঘর্ষিত তখন ॥ ১৫  
 সেই গম্বু পরানুমা হই গেল যথ ।  
 সেই গম্বু জন্মিল মহামন্ত্র কথ ॥

সেই ঘণ্টে দেবগণ কণেক জন্মিল ।  
 আনল ব \* \* \* মৃত্তিকা সৃজিল ॥  
 এ সকল একে একে সৃজিল নিম্নিল ।  
 নিরাশ্রয় পুরী রহিলেক সকল ॥  
 সেই ঘণ্টে হৈল স্বর্গ নরক সৃজন ।  
 সেই ঘণ্টে স্থান স্থিত হৈল উত্পন ॥  
 আকাশ পাতাল মধ্য সৃজন করিয়া ।  
 আদ্য আছেন্ত অনাদ্য আত্মত্যা ॥ ২০  
 সৃষ্টিকে স্থাপিয়া আদ্য অনাদ্যের বেশে ।  
 যোগ পরিচয় হেতু এক স্থানে বৈসে ॥  
 আদ্য বোলে অনাদ্য তোমাকে বুঝাই ।  
 উৎপত্তি প্রলয় সমর্পিলা কার ঠাই ॥  
 তোমা সমর্পিয়া সব আমি হৈছি ভিন্ন ।  
 তোমার আমার জ্ঞান এক অংশে চিন ॥  
 বোলে কহি দেয় মোর সম্মেলন (সয়ালের) স্থিতি ।  
 কেমনে সংযোগ হয় কায়ার উৎপত্তি ॥  
 কোথা হোতে আইসে পুনি কোথা চলি যায় ।  
 শুনিবারে নিবরণ কহিতে যুজায় ॥ \* ২৫

\* বঙ্গনামধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথি হইতে গৃহীত হইল। উহা আদর্শ পৃথিতে নাই। ৩য় পৃথিতেও ঐরূপ কিছু ছিল বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু উহার ১ম পত্র নষ্ট হইয়া যাওয়ায় তাহা কিরূপ ছিল, বলা যায় না। “নমো . গনেশায়। আদ্যো বোলে স্নন কহি তোমার বিদিত” ইত্যাদিতে আদর্শ পৃথিখানির আরম্ভ হইয়াছে।

আদ্যে বোলে শুন কহি তোক্ষার বিদিত ।  
 আক্ষার সংগে সব বুঝিতে উচিত ॥<sup>১</sup>  
 সংগেত আছে এ জান সংগেত ব্যাপিত ।  
 সকল আছে এ তবে ঘট বিবৰ্জিত ॥<sup>২</sup>  
 গাছ মৈধ্যে বাজ জেন বাজ মৈধ্যে গাছ ।  
 এহি মত ব্রাহ্মজ্ঞান শুন মোহারাজ ॥<sup>৩</sup>  
 ঘোল দধি মথনে হইয়া গেল লনি ।  
 দুই কাষ্ঠ ঘসিলে জে জল এ অগনি ॥<sup>৪</sup>

- ১। আদ্য বলে শুন কহি অবধান করি ।  
 অক্ষর সংযোগে সব বুঝিলে সে তরি ॥—২য় পুথি ।
- ২। সংগোপ্ত আছে যে সব সংগেত ব্যাপিত ।  
 সকল আছে যে প্রাণ ঘটে বিপরীত ॥—২য় ঐ  
 সংগীত আছে এ সব সংগীত ব্যাপিত ।  
 সকল সংগেত আছে ঘটে বিবৰ্জিত ॥—৩য় ঐ
- ৩। বীজমধ্যে বৃক্ষ যেন বৃক্ষমধ্যে বীজ ।  
 এষ্ট তনু ব্রহ্মজ্ঞান ঘরে আছে বীজ ॥—২য় ঐ  
 যেন গাছমধ্যে বীজ বীজমধ্যে গাছ ।  
 এষ্ট তনু ব্রহ্মজ্ঞান সকল জান সাছ\* ॥—৩য় ঐ
- ৪। গোরস মথিয়া যেন উঠয়ে লবনী ।  
 দুই কাষ্ঠ ঘসিলে জে উঠয়ে আগুনি ॥—২য় ঐ  
 গোরস মথিলে তাহারে উঠে লনি ।  
 দুই কাষ্ঠে ঘসিলে জে জল এ আগুনি ॥—৩য় ঐ

আদ্যের বচন শুনিয়া অনাদ্য সমস্ত ।  
 দ্বিভাষার চক্ষু যেন বাড়িল সমস্ত ॥<sup>১</sup>  
 পূর্ণমাসা হইল জেন তমু হইল পুষ্ট ।  
 শুনিতে শুনিতে হইল সরির গরিস্ট ॥<sup>২</sup>  
 শুনিয়া মধুর বাণী ভাবিতে লাগিল ।  
 একে একে সকল যে ভাবিয়া চাহিল ॥<sup>৩</sup>  
 চিন্তিতে চিন্তিতে হইল সরির জে অন্ত ॥  
 পূর্ণমাসা ছাড়ি জেন অমাবস্তা হস্ত ॥  
 অমাবস্তা হইল জেন ছাড়ি গেল কলা ।  
 হাকারি হাকারি জেন মিসাইল ভেলা ॥<sup>৪</sup>

৩০

- ১ । শুনিয়া আদ্যের কথা মনে হৈল তুষ্ট ।  
 জ্ঞানকথা পূর্ণানন্দ পূর্ণিত অভীষ্ট ॥—২য় পুষ্টি ।  
 শুনিতে শুনিতে তমু অনাদ্য হইল মোহ ।
- ২ । পূর্ণমাসী হইলে শরীর হইল পুষ্ট ।  
 শুনিতে অনাদ্য তবে হইল গরিস্ট ॥—৩য় ঐ
- ৩ । শুনিয়া সংক্ষেপ্ত কথা ভাবিতে লাগিল ।  
 একে একে সব কথা বিচারি চাহিল ॥—২য় ঐ  
 শুনিয়া সংগীত তমু ভাবিতে লাগিল ।  
 একে একে কথ সব বিমসি চাহিল ॥—৩য় ঐ
- ৪ । অমাবস্তা হইলে যেন ছাড়ি চক্ষুকলা ।  
 জেন মতে যোগে যুগী (যোগী) মিসাইল ভেলা ॥—২য় ঐ

অমাবস্তা জেন হইল প্রতিপদ তেন হইল ।  
 তেনমত জোগ জোগি একত্রে মিসাইল ॥ ৩৫  
 প্রতিপদ ছাড়ি গেল দ্বিতীয়া হইল ।  
 তেনমত সরির জে পুনর্বীর হইল ॥  
 চন্দ্রের সঞ্চার জেন জর্শ্বিয়া উঠিল ।  
 দেখিয়া সকল লোক বিস্ময় হইল ॥  
 গাছ হোতে বীজ জেন সঞ্চার হইল ।  
 তেনমত পুনর্বীর সরির জর্শ্বিল ॥  
 বদনে জর্শ্বিল শিব জোগিরূপ ধরি ।  
 সিরেত উত্তম জটা শ্রবণেত কোড়ি ॥  
 রাত্রিত জর্শ্বিল মীন গুরু ধনস্বরী ।  
 সাক্ষাতে সিদ্ধার ভেস অনন্ত মুরারি ॥ ৪০

- অমাবস্তা হইল জেন ছাড়ি গেল কলা ।  
 আকারে উকারে জেন মিসামিসি ভেলা ॥—৩য় পুথি
- ১। অমাবস্তা ছাড়ি যেন প্রতিপদ হয় ।  
 তেনমতে যোগে যোগী একত্রে মিলয় ॥—২য় ঐ  
 অমাবস্তা ছাড়ি গেল প্রতিপদ হইল ।  
 তেনমতে জোগ জোগি একত্রে মিসাইল ॥—৩য় ঐ
- ২। প্রতিপদ ছাড়ি যেন দ্বিতীয়া হইল ।  
 চন্দ্রের সঞ্চার যেন সবিতা জর্শ্বিল ॥—২য় ঐ
- ৩। 'রাত্রিত জর্শ্বিল' স্থলে 'নাভিতে জর্শ্বিল'—২য় ঐ

হাড়িকার জন্ম হইল হাড় হোতে ।  
 সর্ব অঙ্গ সিদ্ধার ভেস দেখিএ সাক্ষাতে ॥<sup>১</sup>  
 কর্ণ হোতে জন্মিল কানফু। সিধাই ।  
 অতি ধরতর হই জন্মিল তথাই ॥<sup>২</sup>  
 জটা ভেদি নিকলিল জতি গোর্থনাথ ।  
 সিদ্ধ বুলি সিদ্ধ কাথা তাহার গলাত ॥  
 সকল সরিরে হইল জগতের মাই ।  
 পূর্ণ সার চন্দ্র জেন অমুমানে পাই ॥<sup>৩</sup>  
 জন্মিলেক এক কৈশ্য। পরম সোন্দরি ।  
 নতুন জীবন কৈশ্য। নাম খুইল গৌরি ॥ ৪৫  
 এ সকল জন্মিয়া বসিল ঠাই ঠাই ।  
 সাক্ষাতে বসিয়া আছে জগতের মাই ॥<sup>৪</sup>

- 
- ১। হাড় হৈতে জন্মিয়া হাড়িকা নিকলিল ।  
 সর্বোঙ্গে সিদ্ধার বেশ তাহার আছিল ॥—২য় পুথি ।  
 হাড় হোন্তে হাড়িকা জন্মিয়া নিকলিল ।  
 সর্বোঙ্গে সিদ্ধার ভেস তাহার আছিল ॥—৩য় ঐ
- ২। ‘জন্মিল তথাই’ স্থলে ‘জন্মিল জোগাই’ ।—৩য় ঐ
- ৩। শরীরে জন্মিল তবে জগতের আই ।  
 দ্বিতীয়ার চন্দ্র জেন অমুমানে পাই ॥—২য় ঐ  
 সকল শরীর হৈল জগতের আই ।  
 ছতিআর চন্দ্র জেন অমুমানে পাই ।—৩য় ঐ
- ৪। এ সকল জন্মিয়া রহিল ঠাই ঠাই ।  
 সাক্ষাতে আছে গৌরী জগতের আই ॥—২য় ঐ

লোম কেসে আর জন্ম হই গেল ।  
 ভাবিয়া আছন্তু দেব পশ্চাতে জন্মিল ॥<sup>১</sup>  
 পৃথিবীতে জগ সব জন্মিতে যাছএ ।  
 এহি মতে জগতেত সকল জন্মএ ॥<sup>২</sup>  
 আর জোগের জোগি সব জোর সরার ।  
 নানারূপ পৃথিবীতে অনিত্য জন্মিল ॥<sup>৩</sup>  
 তবে আদ্যে তনু তত্ত্ব করি ॥<sup>৪</sup>  
 কোন জনে গ্রহণ করিবা এহি নারী ॥ ৫০  
 এতেক শুনিয়া সবে মাথা হেট কৈল ।  
 কৈন্ত্যাএ বোলেন আঙ্গি তাহাতে জন্মিল ॥<sup>৫</sup>

এ সকল জাম্বজা রাহল এক ঠাই ।

সাক্ষাতে আছএ তবে জগতের মাই ॥—৩য় পৃথি ।

- ১। লোমে লোমে আর যথ জন্ম হৈয়া গেল ।  
অনন্ত বিবিধ ভাতি জন্মিয়া উঠিল ॥—২য় ঐ
- ২। এই মতে অখিলের কুণ্ডেতে জন্ময় ।—২য় ঐ  
এই মূলে জন্ম জগ জানিষ নিশ্চয় ।—৩য় ঐ
- ৩। বার বার যোগ যোগী সে যোগ সাধিল ।  
নানামত পৃথিবীতে অনন্ত জন্মিল ॥—২য় ঐ  
বারে বারে কুগী জোগ সে জোগ সাধিল ।  
নানারূপে পৃথিবীতে অনন্ত জন্মিল ॥—৩য় ঐ
- ৪। তবে আদ্য বাহা হেতু কহে তত্ত্ব করি ।—৩য় ঐ
- ৫। এই বাক্য শুনিয়া জে মাথা হেট কৈল ।  
বুলিল জেখনে আমি তাহাতে জন্মিল ॥—৩য় ঐ

তাহাতে জন্মিল আঙ্গি না হএ উচিত ।  
 জানিয়া করএ আঙ্গা (আঙ্গা) জে হএ উচিত ॥  
 তবে পুনি আঙ্গা (আঙ্গা) কৈল নাথ নিরঞ্জন ।<sup>১</sup>  
 হর গৌরি হএ তবে একহি জাবন ॥  
 আঙ্গা কৈলা হর প্রতি পাইলা এহি নারী ।  
 তাহানে লইয়া জাও হর মোর আঙ্গা ধরি ॥<sup>২</sup>  
 হরগৌরি চলি জাও পৃথিবীর মাজ ।  
 এথাতে রহিলে তোঙ্গি নাহি কোন কাজ ॥ ৫৫  
 প্রভুর আঙ্গা পাইয়া তবে খিতিত যাইল ।<sup>৩</sup>  
 খিতিত যাসিয়া সিদ্ধা সকল রহিল ॥  
 আদ্য পুরাণকথা এহি রূপে কহে ।  
 বুঝি চাহ পণ্ডিত হএ কি না হএ ॥<sup>৪</sup>

- ১। 'নাথ নিরঞ্জন' স্থলে যথাক্রমে 'তনু নিরঞ্জন' এবং 'প্রভু নিরঞ্জন'—২য় ও ৩য় পুথি ।
- ২। তাহারে গ্রহণ কর মোর আঙ্গা ধরি ।—৩য় পুথি ।
- ৩। প্রভুর আঙ্গাএ তারা খিতিতে আইল ।—৩য় ঐ
- ৪। আদি পুরাণেতে জান এ সব বলয় ।  
 তর্ক করি চাহ বুঝ হয় কি না হয় ॥—২য় ঐ  
 আদি পুরাণেত এহি সব কথা কহে ।  
 বুঝিআ পণ্ডিতে চাহ হএ কি না হএ ॥—৩য় ঐ



হইলে রাখএ পণ্ডিত জদি মনে লএ ।

এহি তব পুরাণে কহিছে গোথের বিজয় ॥<sup>১</sup>

কহেন কবিন্দ্র আদ্য কথা অমুমানি ।

শুনিয়া বলিল তবে সিদ্ধার যে বাণী ॥<sup>২</sup>

বুঝ বুদ্ধিবন্ত জন না হইয় আপনার । (?)

জতেক কহিছে গোথের এহি তব সার ॥<sup>৩</sup>

৬০

—:~:—

তবে যদি পৃথিবীতে যাইল হরগৌরী ।<sup>৪</sup>

মীননাথ হাড়িকাএ করন্তু চাকরি ॥

মীননাথের চাকরি করে জতি গোরখাই ।

হাড়িকার সেবা করে কানফা জোগাই ॥<sup>৫</sup>

এহিমতে কত দিন সাধিলেক জোগ ।

বাহু (বায়ু) ভক্তি রহিলেক তেজি উপভোগ ॥<sup>৬</sup>

১। ইএ যদি রাখ কথা নহে যদি নাট ।

এবে আসি কহি শুন গোথের বিজয় ॥—২য় পুথি

২। শুনিয়া রচিল সিদ্ধার সঙ্কত যে বাণী ।—২য় ঐ

শুনিয়া রচিল তবে সিদ্ধা সবেয় কাহিনী ।—৩য় ঐ

৩। এতরে বুঝিলে হয় বহু উপকার ।

যতেক কহিল গোথ সব তব সার ॥—২য় ঐ

৪। তবে যদি হরগৌরী আইলা মর্ত্যপুরী ।—২য় ঐ

৫। 'করন্তু' স্থলে 'করন্তি' ।—২য় ঐ

মীনের চাকরি রহে (জতি) গোরখাই ।

৬। হাড়িকারে সেবি আছে কানফা সিদ্ধাই ॥—২য় ঐ

৭। পদ্মাসনে কথ কাল সাধিলেন যোগ ।

৮। বায়ু ভক্তি রহিল তেজিয়া উপভোগ ।—২য় ঐ

সিনের দক্ষিণ বামে হাড়িকা মিনাই ।  
 পিষ্ট ভোগে গৌরী তবে জগতের যাই ॥<sup>১</sup>  
 [ সিরেতে বিরাজে গঙ্গা গুণের নিধান ।  
 অন্য মন নাই তান ভ্রম নাই মন ॥ ] \* ৬৫  
 এহি মাত্ৰ নিজ কাজ সাধে নহেশ্বর ।  
 অন্য মন নাহি তবে ভাবে নিরন্তর ॥<sup>২</sup>  
 তবে যদি কামে আসি পিড়িল<sup>৩</sup> তাহারে ।  
 ধৈর্য্য ভঙ্গ হইল তবে<sup>৪</sup> রজিতে না পারে ॥  
 ফিরিয়া দেখিল হব গৌরির বদন ।  
 ছিঙ্গার ভুঞ্জিতে তার হইলেক মন ॥<sup>৫</sup>  
 তবে যদি হরগৌরি একত্রে বসিল ।<sup>৬</sup>  
 সিব স্থানে গৌরি তবে কহিতে লাগিল ॥

এই পদটি ২য় পুথিতে “মীনের চাকরি রহে (জতি) গোর-  
 থাই”—এই চরণের পূর্বে আছে ।

- ১। পিষ্ট ভোগে গৌরী আছে জগতের যাই ।—২য় পুথি ।  
 পিষ্ট ভোগে আছে গৌরী জগতের যাই ।—৩য় ঐ
- \* বন্ধনীর অংশ ২য় ও ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ২। বিচলিত মন নাই দান নিরন্তর ।—২য় ঐ
- ৩। ‘পিড়িল’ স্থলে ‘হানিল’—৩য় ঐ
- ৪। ‘তবে’ স্থলে ‘তার’—২য় এবং ‘আর’ ৩য় পুথি ।
- ৫। শৃঙ্গার করিতে তার প্রকা হইল মন ।—৩য় ঐ
- ৬। তবে যদি শিব শক্তি একত্রে মিলিল ।—২য় ঐ

[ কণ্ঠে কেনে তোমার হাড়ের ধর মালা ।

ঝলমল করে জেনে জলদ উঝলা ॥<sup>১</sup>

৭০

মহাদেবে বোলে তুমি কহিয়াছ ভাল ।

তত্ত্বকথা কহি আমি শুনহ তৎকাল ॥

সপ্তবার মর যদি হও সপ্তবার ।

একবার মর তুমি একখানি ছাড় ॥<sup>২</sup>

তোমার সন্তাপ হয় নিসানী তোমার (আমার ?) ।

এই কহিলাম প্রিয়া শুন তত্ত্ব সার ॥<sup>৩</sup> ] \*

তুমি কেনে তর গোসাঞি\* আশি কেনে মরি ।

হেন তত্ত্ব কহ দেব\* জোগে জোগে তরি ॥

[ দেবীর সচন শুনি কহে মহেশ্বর ।

সহরে চলত গৌরী\* ক্ষারোদ সাগর ॥

৭১

সেই সাগরেতে আছে টঙ্কি মনোহর ।

এ বলিয়া দুই জনে চলিল। সহর ॥

১। ঝল ঝল দেখি দেব জলদ উঝলা—৩য় পুথি ।

২। সপ্তবার মরি তুমি ছটলা অবতার ।

একবার মর তুমি এক গোটা ছাড় ॥—৩য় ঐ

৩। তোমার সন্তাপে গলে নিশান আমার ।

তোমাতে কহিল আমি এই বাক্য সার ॥—৩য় ঐ

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথি চটতে গৃহীত হইল ।

৪। 'গোসাঞি' স্থলে 'প্রভু'—২য় ঐ

৫। 'দেব' স্থলে 'গোসাঞি'—১য়, ৩য় ঐ

মৎশরূপ ধরি তথা মীন মোছন্দর ।  
 টঙ্গির লামাতে রহে বোগাল সুন্দর ॥  
 মহাদেবে বলে দেবি কহি তোমা স্থান ।  
 সঙ্কেত পরম তত্ত্ব সুন সাবধান ॥<sup>১</sup>  
 মহাদেবে কহিল সঙ্কেত বিবরণ ।  
 নিদ্রাএ পীড়িত দেবী না স্নানে শ্রবণ ॥<sup>২</sup>  
 টঙ্গির লামাতে থাকি হুঙ্কার পুরএ ।  
 মহাদেবে বলেন ভবানী শুয়ে রয় ॥<sup>৩</sup>  
 চৈতন্য পাইয়া দেবী বলিলা বচন ।  
 কিছু না শুনিলু আমি নিদ্রার কারণ ॥  
 দেবীর বচন শুনি চিন্তিলেক মনে ।  
 কহিতে বচন মুই হুঙ্কারিল কোনে ॥  
 বিমর্শিয়া দেখে হর ভাবি মহাজ্ঞান ।<sup>৪</sup>  
 টঙ্গির লামাতে দেখে মীন পরিমাণ ॥

- ১ । মহাদেবে বোলে সুন সাবধান ।  
 সংগীত পরম তত্ত্ব কহি তোমা স্থান ॥—৩য় পৃথি ।
- ২ । মহাদেবে কহে সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।  
 নিদ্রাএ পীড়িত দেবী আলসিত মন ॥— ঐ
- ৩ । লামাতে থাকিআ মীনে হুঙ্কার পুরএ ।  
 মহাদেবে জ্ঞানএ ভবানীর মনে লয় ॥— ঐ
- ৪ । বিমর্শিয়া চাহে শিব করিয়া খেজান ॥— ঐ

চিন্তিয়া জানিল এই স্বরূপ বচন ।  
 শাপ দিলা এক কালে হোক বিস্ময়গণ ॥  
 তথা হোতে হর গৌরী উলটি আসিলা ।  
 পুনর্বনার সিদ্ধা সঙ্গে একত্রে মিলিলা ॥\* ৮৫

এ কথা শুন সবে শুনহ ত্বরিত ।  
 সভানের গুরু শিব হইল পৃথিবীত ॥  
 আদা গুরু মহাদেব পাছে আর সব ।  
 সাধনু সকল সিদ্ধা তরিবারে ভব ॥  
 মহাদেব চলি গেল পর্বত কৈলাস ।  
 তথা গিয়া মহাদেবে করে গৃহবাস ॥\*

- ১। চিন্তিয়া জানিল এই শুনিল বচন ।—৩য় পুণি ।
- ২। তথা হোস্তে হরগৌরী উঠিয়া আহিলা ।  
 পুনরপি সিদ্ধা সবে একত্রে বসাইলা ॥— ঐ
- \* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ৩। এই পদের পূর্বে আদর্শ পুথিতে নিম্নোক্ত পদটি দেখা যায় ;— “মহেশে কছিল তবে দেবীর গোচর ।

দেবীএ না স্নেহে কথা তবে স্নেহে মোচনর ॥”

কিন্তু পদটি এখানে থাকিলে পূর্ববর্তী অংশের সহিত ঘটনা-  
 সম্বন্ধ থাকে না বলিয়া পুথির মূল্যংশ হইতে ইহা পরিত্যক্ত হইল ।  
 ‘হইল পৃথিবীত’ স্থলে ‘আইল পৃথিবীত’ হইলেই অর্থ পরিষ্কার হইত ।

- ৪। তথা গিয়া হরগৌরী কৈলা গৃহবাস ।—২য় পুণি ।

পূর্বেতে হাড়িকা গেল জথাতে(দক্ষিণে?)কান্ধাই ।<sup>১</sup>  
 পশ্চিমে গেলেন গোর্থ উত্তরে মিনাই ॥  
 পৃথিবী ভ্রমএ তারা জোগপথ ধায়াই ।  
 কৈলাসেত হর গৌরী যাচে সেই ঠাই ॥ ৯০  
 তবে যদি হর গৌরি ক্রীড়া আরম্ভিল<sup>২</sup> ।  
 তার অংশে খিতি ভরিয়া রহিল ॥<sup>৩</sup>  
 সে সবে কহিলে কথা নাহি আদি যাস্ত (অন্ত) ।  
 জোগে জোগে হই গেল জোগ অনন্ত ॥<sup>৪</sup>  
 এক দিন হরগৌরী একত্রে বসিল ।  
 সৃষ্টি স্থাপন হেতু<sup>৫</sup> কহিতে লাগিল ॥

- ১ । পূর্বে গেল হাড়িকা দক্ষিণে কান্ধাই ।—২য় পুথি ।  
 আদর্শ পুথিতে ‘পূর্বেতে’ স্থলে ‘পর্বতে’ আছে ।  
 ২ । ‘ক্রীড়া আরম্ভিল’ স্থলে ‘ক্রীড়া কুতূহল’ ,—২য়-৩য় ঐ  
 ৩ । তান বংশ হোতে খিতি ভরিল সকল ।—২য় ঐ  
 ৪ । সে সকল কথা কহি নাহি আদি অন্ত ।  
 যুগে যুগে হইলেন জগত অনন্ত ॥— ঐ

এবং

যুগে যুগে হই গেল জগত অনন্ত ।—৩য় ঐ  
 জোগ অনন্ত—সম্ভবতঃ ‘জগ অনন্ত’ হইবে ।

- ৫ । ‘হেতু’ স্থলে ‘কথা’,—২য় পুথি ।

ভবানী বলিল দেব শুন সাবধানে ।  
 ৭ । তোমার সিস্তাগণের কথা না শুন কারণে ॥<sup>১</sup>  
 সর্ব মুক্তা ( মুখ্য ) দেব তুমি সৃষ্টির কারণ ।  
 গঙ্গা আদি দুই নারী করহ গ্রহণ ॥<sup>২</sup> ৯৫  
 ধ্যাননে সাধিবা জোগ কিবা পাইব ফল ।<sup>৩</sup>  
 আঙ্গা (আজ্ঞা) কর গৃহবাস করউক সকল ॥  
 মহাদেবে বোলে শুন কহি তোমার স্থানে ।  
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ নাহি তার মনে ॥<sup>৪</sup>

১ । তোমা শিষ্য নারী না করয়ে কি কারণ ।—২য় পুথি ।

এবং

তোমা শিষ্যগণে স্ত্রী না করে কি কারণ ।—৩য় ঐ

২ । সর্বদেব মুখ্য তুমি সৃষ্টির কারণ ।

গঙ্গা গোরা দুই নারী করিছ গ্রহণ ॥—২য় ঐ

এই পদটি ২য় ও ৩য় পুথিতে “ধ্যাননে সাধিবা যোগ” ইত্যাদি  
 পদের পরে দেখা যায় ।

৩ । ধ্যাননে সাধিলে কার্য কিবা হইব ফল —২য় ঐ

ধ্যাননে সাধিয়া যোগ কি পাইব ফল ।—৩য় ঐ

৪ । শিবে বলে তা সবার মনে জেন নাট ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ রহিছে ছাড়াই ॥—২য় ঐ

মহাদেবে বোলএ তা সবার মনে নাই ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ রহিছে এড়াই ॥—৩য় ঐ

ভবানী বোলেন তনে<sup>১</sup> না বোল বচন ।  
 কাম ভাবেত জেন নাহি কোন জন ॥<sup>২</sup>  
 আঙ্গা (আজ্ঞা) যদি কর তুঙ্গি স্বরূপ বচন ।  
 কটাক্ষে চলিতে পারি সে সবেব মন ॥<sup>৩</sup>  
 [ দেবীর বচনে হর কহিল বচন ।  
 নিতা<sup>৪</sup> আরস্তিয়া সিদ্ধার বুঝ দেখি মন ॥ ]\* ১০০  
 দেবীর বচনে শিব ধ্যান আরস্তিল ।  
 জথেক সকল সিদ্ধা ডাকিয়া আনিলা ॥<sup>৫</sup>  
 একে একে আসন দিলেক সর্বজন ।  
 বসিল সকল সিদ্ধা শিব বিদ্যমান ॥<sup>৬</sup>

- ১। 'তবে' স্থলে 'নাগ'—২য় এবং 'দেব'—৩য় পুথি ।  
 ২। কাম ক্রোধ তেজ (ভাজে) হেন আছে কোন জন ।—২য় ঐ  
 ৩। কটাক্ষে মোহিতে পারি তা সবার মন ।— ঐ  
 ৪। নিতা—নিমন্ত্রণ । এই শব্দটি এখনো চট্টগ্রাম সদরে  
 'নৃত্য'রূপে প্রচলিত আছে ।

- \* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।  
 ৫। দেবী প্রবোধিয়া হর নিতা আরস্তিলা ।  
 যথেক সিদ্ধা জন সব ডাকিয়া আনিলা ॥—২য় পুথি ।  
 দেবীর বচন শুনি নিতা আরস্তিলা ।  
 জথ সব সিদ্ধা সব ডাকিয়া আনিলা ॥—৩য় ঐ  
 ৬। একে একে আসন দিলেক জনে জন ।  
 বসিলেন মণ্ডলী করিয়া সিদ্ধাগণ ॥—২য় ঐ



আপনে বিপত্তে' অন্ন শিবের ঘরিনী ।  
 জুথ সিদ্ধা ছলিল কটাক্ষ শরে হানি ॥<sup>১</sup>  
 ভুবনমোহন বেশ শঙ্করের নারী ।  
 কটাক্ষে চাহিতে প্রাণ নিতে পারে হরি ॥<sup>২</sup>  
 [ শিবের ঘরিনী দেবী বড়ই চতুর ।  
 স্তবণের কোটেরা রাখিছে জলপুর ॥ ১০৫  
 অন্নপাত সম্মুখে রাখিলা সেই জল ।  
 জলের ছায়ায় দেখে শবর কোমল ॥ ]<sup>\*</sup>  
 দেবীর ক্ষে রূপ দেখি জুথ সিদ্ধাগণ ।  
 কামবাণে ভেদিলেক স্থির নহে মন ॥<sup>৩</sup>

- ১। 'বিপত্তে' স্থলে 'বিবর্তে' ২য় ও ৩য় পুথি ।  
বিবর্তে—পরিবেশন করে ।
- ২। সিদ্ধা সব ভোলাউল' কটাক্ষেতে হানি ।—২য় ঐ  
জুথ সিদ্ধা মুছিল কটাক্ষ শর হানি ।—৩য় ঐ
- ৩। ভুবনমোহন রূপ ধরিলেক গৌরী ।  
কটাক্ষ সন্ধানে প্রাণ নিতে চাহে হরি ।— ঐ  
\* বকনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ৪। দেখিয়া দেবীর রূপ যথ সিদ্ধাগণ ।  
অস্থির হইল কামে ভেদি গেল মন ॥—২য় ঐ  
দেখিঅ! দেবীর রূপ সব সিদ্ধাগণ ।  
হানিল মদনবাণে স্থির নহে মন ॥—৩য় ঐ

[ দেবীএ করিল মায়া বিবিধ প্রকারে ।

বিষম কপট মায়া কে বুঝিতে পারে? ॥ ]\*

কল্লিলেক মাননাথ মনে আশা করি ।

ত্রিজগতে পাই যদি এমন সুন্দরী ॥<sup>২</sup>

বিচিত্র শয়নে থাকি এমন নারী লই ।

রঙ্গ কতুকে তবে রজনী গোঞাই ॥<sup>৩</sup> ১১০

এবমস্ত বলি দেবী পাইলা এহি বর ।<sup>৪</sup>

কদলির দেশে তুঙ্গি চলহ সত্তর ॥<sup>৫</sup>

সোল সয় কদলি লইয়া তুঙ্গি কর কেলি ।<sup>৬</sup>

কদলির রাজ্য হইবঃ কাটে জাও চলি ॥

তবে মনে চিন্তিলেক হাড়িকঃ সিধাই ।

এমন সেন্দরি তবে আঙ্গি যদি পাই ॥<sup>৭</sup>

১। দেবীএ করিল মায়া নানামত ছলে ।

বিষম কটাক্ষ মারে কার প্রাণি ধরে ॥—৩য় পুথি ।

\* বঙ্গনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। জগতেত পাম্ যদি এমন সুন্দরী ।—২য় ঐ

৩। বিচিত্র শয্যাতে থাকি হেন নারী লই ।

শৃঙ্গার কতুক রসে রজনী গোমাই ॥— ঐ

৪। তবেত বলিলা দেবী পাইলা এই বর । ঐ

তা শুনিয়া বোলে দেবী পাইলা এই বর ।—৩য় ঐ

৫। শীত্ৰগতি চলি যাও কদলী নগর ।—২য় ঐ

৬। সোল শত নারী লইয়া কর গিয়া কেলি ।— ঐ

৭। তবে মনে চিন্তিলেক সিদ্ধা হাড়িকাঃ ।

এমত সুন্দরী যদি আমি কভু পাই ॥—৩য় ঐ

হাড়ি কন্ম করি যদি থাকি তার পাশ ।

পাইতে সোন্দরি মোর মনে হাবিলাস ॥

হাসিয়া বোলেন দেবী পাইলা এহি বর ।

হাড়িরূপ ধরি জাও গনামতি ঘর ॥ ১১৫

হাতে ঝাড়ু লও ( তুমি ) কামে (ত) কোদাল ।

চলহ আঙ্গার আঙ্গাএ বর পাইলা ভাল ॥

কানফাএ আকলিল তাহান অন্তর ॥

পরম সোন্দরি যদি থাকে মোর ঘর ॥

তার সঙ্গে কেলি করি জদি মরি জাই ।

তবেত তাহান সঙ্গে আনন্দে খেলাই ।

অঙ্গাকার কৈলা দেবী মনে নিমসিয়া ।

তুরমানে চলি জাও ডাহকা হইয়া ॥

১। হাড়ি হইয়া চলি যাও মৈনাবতী ঘর ।—২য় পুথি ।

হাড়ি হইয়া চল তুমি গনামতী ঘর ।—৩য় ঐ

২। হাতে ঝাটা লও তুমি কান্ধেতে কোদাল ।

মেহার কুলেতে চল বর পাইলা ভাল ॥—২য় ঐ

হাতে পিছা লঅ তুমি কান্ধেতে কোদাল ।

চল মেহরঙ্গ কুলে দেশ পাইবা ভাল ॥—৩য় ঐ

৩। কানফাএ ভাবিলেন তাহার অন্তর ।—২য় ঐ

কানফাএ কলিলেক হৃদয় অন্তর ।—৩য় ঐ

৪। একপ সুবতী যদি থাকে মোর ঘর ।—২য়-৩য় ঐ

৫। ত্বরিত গমনে যাও ডাহরা চলিয়া ।—২য় ঐ

ত্বরিত গমনে জাঅ তউকা (ডউকা ?) চলিয়া ।—৩য় ঐ

জেমত মাগিলা তবে তেমত পাইলা বর ।

আনন্দ কর গিয়া রমণীর ঘর ॥<sup>১</sup>

১২০

তবে মনে চিন্তিলেক গাভুর সিধাই ।

এমন কামিনী যদি ভজে মোর ঠাই ॥

তার লাগি যদি জাএ হাত পাও কাটা ।

তথাপিহ হই আঙ্গি সালবানের বেটা ॥<sup>২</sup>

আঙ্গি দিল ভবানী পাইলা তুঙ্গি আশ ।<sup>৩</sup>

বর পাইলা চল তুঙ্গি সত মাএর পাস ॥

সত মাএ ভজিব তোরে দেখিয়া জোয়ান ।

তাহার কারণে তোঙ্গি পাইবা অপমান ॥

তবে ভাবিল<sup>৪</sup> গোথৈ মনে করি সার ।

এরূপ জননী যদি থাকএ আঙ্গার ॥

১২৫

তাহান কোলেত বসি সুখে দুখ খাই ।

এমন জননী আঙ্গি কভো নহি পাই ॥<sup>৫</sup>

১ । যেমন মাগিলা তুমি পাইলা তেন বর ।

আনন্দেতে রহ গিয়া বহরির ঘর ॥—২য় পুথি ।

জেমতে মাগিলা তুমি সেই পাইলা বর ।

আনন্দ কর গিয়া বহরির ঘর ॥—৩য় ঐ

২ । তবে জান হই আমি সালবান বেটা ।—২য় ঐ

তথাপিহ হই আমি সালবানার বেটা ।—৩য় ঐ

৩ । আঙ্গা কৈলা ভবানী জানিয়া তার আশ ।—২য় ঐ

৪ । ‘তবে ভাবিল’ স্থলে ‘তবে চিন্তিলেক’—৩য় ঐ

৫ । এমন জননী যদি আমি কভু পাই ।— ঐ

[ মলমূত্র সহৈ মোর পালে কাছে কোলে ।  
 তান সঙ্গে অন্ন খাই থাকি কুতূহলে ॥\* ]\*  
 গোথের বচন শুনিয়া সুরেশ্বরী ।  
 অবশ্য চলিমু তোরে আর রূপ ধরি ॥<sup>১</sup>  
 দেবীতে জিঙ্গাসে (জিহ্বাসে) বাণী দেব ত্রিলোচন ।  
 সিদ্ধাগণ চলি গেল যার জে ভুবন ॥<sup>২</sup>  
 কেমনত জানিলা দেবি মোতে কহ সার ।  
 সিদ্ধাগণের কেমন জানিলা বেবহার ॥<sup>৩</sup> ১৩০  
 [ শিবের আদেশ দেবী বুকিয় সকল ।  
 তবেত বলিলা দেবী বচন কোমল ॥ ]†  
 শিবের আদেশে দেবী কহিল সকল ।  
 জেই জে মাগিল বর সেই বর পাইল ॥

- ১। মলমূত্র সহৈ মোর রাখিবেক কোলে ।  
 তান পাশে থাকি চক্ষু খাই কুতূহলে ॥—৩য় পৃথি ।
- \* বন্ধনীর অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।
- ২। গোথের ভাবনা বুকি দেবী সুরেশ্বরী ।  
 অবশ্য চলিমে তোরে আর মায়া ধরি ॥—২য় ঐ
- ৩। তবে সিদ্ধাগণ গেলা যার জেই স্থান ।  
 দেবীত পুছিলি কথা দেব ভগবান ॥—৩য় ঐ
- ৪। কেমনত জানিলা দেবী কহ নোরে সার ।  
 কেমনত জানিলা সিদ্ধা সবেব বেবহার ॥— ঐ
- † বন্ধনীর অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

দেবীর বচন শুনি হাসে মহেশ্বর ।<sup>১</sup>

গোর্থ হেন ধূত নাই জগত ভিতর ॥

[ গোর্থ হেন সিক্কা নাই জগত ভিতর ।

যার গুণ মোর মনে শুনি লাগে ডর ॥ ]\*

তাহারে পারহ দেবি যদি ভোলাইতে ।

রাখিব মহিমা তবে গোর্থ অবধূতে ॥<sup>২</sup> ১৩৫

দেবী বোলে ছলিমু তাহা আর রূপ ধরি ।

পশ্চাতে জানিব। তব্ব দেন ত্রিপুরারি ॥<sup>৩</sup>

তবে সিক্কা চলি গেল যার জেই ঘর ।

প্রথমে কানকা গেল বহড়ির দ্বার ॥

হাড়িকা চলিয়া গেল মনামতি পুরী ।

তথা গিয়া রহিল হাড়িরূপ ধরি ॥

গাভুর সিক্কাই তবে ধরি নিজ ভেস ।

মীননাথ চলি গেল কদলির দেশ ॥<sup>৪</sup>

১ । গোর্থের চ'রিত্র দেখি হাসে মহেশ্বর ।—৩য় পুথি ।

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২ । তাহারে যদি সে তুমি নারিলা ভোলাইতে ।

রাখিল মহিমা মোর গোর্থ অবধূতে ॥— ঐ

৩ । দেবী বলে তাহারে ছলিমু আর ছল ।

তখন জানিও প্রভু মোর যথ বল ॥—২য় ঐ

৪ । গাভুর সিক্কাই গেল আপনার দেশ ।

মীননাথ চলি গেল কদলী উদ্দেশ ॥— ঐ

কদলিত দেখে জুব্বাতি সব প্রজা ।  
 স্ত্রীরাজ্য হএ সে জে স্ত্রী হএ রাজা ॥ ১৪০  
 মনুজ গমনে তবে তথাতে গমন ।  
 ছিঙ্গার করিব জগ কদলির গণ ॥  
 দেখিয়া কদলিরূপ মীন পড়ে ভোলে ।  
 জেন সরোবরে গিয়া হংস জেন ( সব ? ) মিলে ॥

লাচাড়ি ।\* দীর্ঘ চন্দ ॥

[মীননাথ আইল জবে            দেখিয়া কদলি সবে  
 তানে চাহে রাখিতে ভোলাই ] ।†  
 জ্ঞানে ধ্যানে দেখি স্থির            সৌন্দর্য জে শরীর ৩  
 আঙ্গি সবে যদি তারে পাউ ॥

১ । জম্ব যোগে মীননাথ তথাতে গমন ।  
 দরশন করিলেক কদলীর গণ ॥—৩য় পুথি ।

২ । দেখিয়া কদলীরূপ মীন গেল ভুলে ।  
 শুখনার হংস যেন নামিলেক জলে ॥—২য় ঐ

• ‘লাচাড়ি’ স্থলে ‘বড়ারি’—ঐ ।

† “মীননাথ আইল জবে            কদলী দেখিয়া তবে  
 তাহারে দেখিয়া তবে কহে”—আদর্শ পুথির এই পাঠ

অশুদ্ধ বোধে বক্রনীর অংশ ২য় ও ৩য় পুথি হইতে গৃহীত হইল ।

৩ । জ্ঞান ধ্যান দেখি বড়, সুন্দর শরীর বড়—২য় পুথি ।  
 জ্ঞানে ধ্যানে দেখি ধীর, সুন্দর শরীর বীর—৩য় ঐ

মঞ্জলা কমলা দুই                      জুতেক কদলি লই

নানা রসে চিক্কার করিব ।\*

মাননাথ ভোলাইতে                      সব যাইল একচিন্তে

চারি ভিতে বেড়িয়া রছিল ॥\*

কদলির হেন বেশ\*                      শিরেত লম্বিত কেশ

কবরী ছে বাধিল মস্তকে ।\*

যদি পোরে পুষ্পমালা                      কবরীতে শোভাভালা\*

জেন দেখি বিজুলি চমকে ॥                      ১৪৫

গুরুতর হইল ভার                      তাতে দোলে রতন হার\*

হস্ত পদ স্থলএ উৰ্ব্বলে ।\*

কটিত কিঙ্কিনী                      চরণে নপুর ধ্বনি

দেখিয়া মূনির মন টলে ॥

কটাক্ষ নয়ানে চাহে                      হর ব্রহ্ম মোহ পাএ

এরূপে করিল দরসন ।\*

১। 'করিব' স্থলে 'রচিয়া'—২য়                      পুথি ।

২। চারি দিগে রছিল বসিয়া—                      ঐ

৩। কদলীএ কৈল বেশ—২য়-৩য়                      ঐ

৪। কবরী ছে বাধিল ঠমকে —২য়                      ঐ

৫। পরিধান পুষ্পমালা, কবরী শোভিছে ভালা—৩য়                      ঐ

৬। গুরুতর পরোধর, হার দোলে মনোহর—২য়                      ঐ

৭। স্তন পরি অধিক উৰ্ব্বল—                      ঐ

স্তন পরে রতন উৰ্ব্বল—৩য়                      ঐ

৮। ঠমকে দেখাএ দুই স্তন—২য়-৩য়                      ঐ



মীনের সমুখে বসি (আসি ?) মঙ্গলা কমলা বসি

কহে সব বচন মধুর (মধুর বচন ?) ॥

নয়ানে নয়ানে চাহে হাত লাড়ি কথা কহে

ঠমকে দেখাএ দুই স্তন ।

উরু পরে দিয়া ত্রালি আলিঙ্গন দেহি নারীঃ

ছলে মীননাথেরে বুঝাএ ॥৩

কোন দেশে তোঙ্গার ঘর মাগি থাও নিরন্তর

কি কারণে না কর গৃহবাস ।৩

এমত বসের কালে না থাক কামিনীর কোলে

অঙ্গে কেনে পরিয়াছ ভঙ্গ ॥৪

ভাঙ্গা কাথা ভাঙ্গা খুলি বেড়াও কাঁদেত তুলি

এ সকল কিসের অন্তর ।

হাতে কেনে দণ্ড বাড়ি কর্ণে দিয়াছ কোড়ি

নিরন্তর বঞ্চ এক্ষর ॥

১৫০

মোর দেশে নাহি রাজা তোঙ্গারে করিমু পূজা

স্বীপাট আঙ্গি সব হই ।৫

১। আলিঙ্গনে নারী নারী—২য়

অঙ্গভঙ্গিয়া করি—৩য়

পুথি ।

ঐ

২। ছলে মীননাথ দর্শন—

ঐ

৩। কি কারণে তাজ গৃহবাস—২য়

ঐ

কি শোকে না কর গৃহবাস—৩য়

ঐ

৪। অঙ্গে কেনে দিছ ছালি ভঙ্গ—২য়-৩য়

ঐ

৫। নারী কর আমা সব পাঠ—২য়

ঐ

আমি সব স্বীপাঠ না হই—৩য়

ঐ

সৌল সত কদলি                      এহি তার রাজা আন্ধিঃ  
 মঙ্গলা কমলা ( আমি ) দুই ॥  
 এহি দেশে হও রাজা                      তোঙ্কারে করিব পূজাঃ  
    আন্ধি সব কর পরিণয় ।  
 এড় তোঙ্কি এহি ভেসঃ                      ভুঞ্জ এহি রাজ্য দেশ  
    নব দণ্ড চত্ৰ ধর মাথাএ ॥১  
 আন্ধি হাত পাএ ধরি                      চোয়রে বাতাস করিঃ  
    দাসী হোক কদলির গণ ।  
 বিচিত্র বসন পৈর                      ভাঙ্গা খুলি কাথা এড়ঃ  
    সিঙ্গাসনে কর আরোহণ ॥  
 কদলির রূপ দেখি                      মীননাথ হইল সুখী  
    শুনি সব বচন মধুর ।১

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| ১। | বোল শ কদলী লই, তার রাজা আমি দুই—২য়-৩য় পুথি ।   |        |
| ২। | পালিবা সকল প্রজা—২য়   | ঐ      |
| ৩। | এড় কুমি বোগীবেশ—২য়-৩য়   | ঐ      |
| ৪। | নবদণ্ড ধরাও মাথাএ—২য়  | ঐ      |
| ৫। | আমি জাতি হাত পাও, চামরে করুক বাও—<br>আমি চাপি হাত পাও                      চামরে করি বাও<br>দাসী হইব কদলীর গণ ।—৩য়<br>চোয়রে = চোমরে, চামরে । | ঐ      |
| ৬। | এ সকল বেশ এড়ি, বিচিত্র বসন পরি—২য়<br>বিচিত্র বসন পৈর, এ সকল ভেস এড়—৩য়  | ঐ<br>ঐ |
| ৭। | শুনি সব বচন রচন—২য়<br>শুনি সব মধুর বচন—৩য়  | ঐ<br>ঐ |



কদলিত মীন রাজা নানা মতে\* করে পূজা

নারীগণে ধরে হাত পাএ।

কেলি কুন্তলে বৈসে কত দিন কামরসে\*

অঙ্গে অঙ্গ দিয়া নিদ্রা জাএ ॥

তেজিল গুরুর বোল সব হইয়া গেল ভোল\*

কামরসে মগ্ন হইয়া মতি।\*

[সকল যুবতীগণ কামরসে অনুরক্ত\*

কাম বিনে আর নাই গতি ॥] \*

মানে করে অনুমানে না জানি যাসিয়া কোনে

মঙ্গলা কমলা লইয়া জাএ।

আজ্ঞা (আজ্ঞা) করে মীনাই\* পর দেশী জোগি পাই

[সবে মিলি মারিতে নিশ্চয় ॥]\*

১। 'নানা মতে' স্থলে 'নানা বেশে'—২য় পুথি।  
এবং 'নানা রসে'—৩য় ঐ

২। 'ধরে' স্থলে 'জাতে'—২য় ঐ

৩। 'কেলি কুন্তলে রসে, রাজ দিন মীন বৈসে'—২য়-৩য় ঐ

৪। 'কামরসে হৈল ভোল'—ঐ

৫। 'কামভাবে মগ্ন হৈল অতি'—৩য় ঐ

৬। 'অনুরক্ত' স্থলে 'হৈল মন'—২য় ঐ

\* বঙ্গবীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে।

৭। 'মীনাই' স্থলে 'মীন নাই'—৩য় ঐ

৮। 'বিতোল হইল নিশ্চয়'—আদর্শ পুথির এই পাঠ অশুদ্ধ-  
বোধে এ স্থলে ৩য় পুথির পাঠ দেওয়া গেল।

চকি (চৌকি) ঘাটি দড় কৈল      স্থানে স্থানে থানা দিল

জেই মত রাজ বেবহার ।

সিঙ্গাসনে রইল মীন      ভেদ নাহি রাত্রি দিন\*

রহিলেক পুরির ভিতর ॥      ১৬০

[এহি মতে কেলিরসে      কথ কাল মীন বৈসে

মহাদেবী হইল গরভিতঃ ।

কাল গত্রিঃ প্রসবিল      সুন্দর কুমার হৈল

নাম থুইল বিন্দুক জে নাথ ॥]\*

—:~:—

পর্যায় ছন্দ ।

মীননাথ পড়িলেক কদলীর ভোলে ।

গোর্থনাথ রহিলেক\* বৈকুলের তলে ॥

হেন কালে ভবানী ভাবিয়া নিজ কাজ ।

আগ্নিহ না পারিলাম গোর্থেরে দিবারে জে লাজ ॥\*

১। নিশ্চিন্তে রহিল মীন, না জানএ রাত্রি দিন—২য়-৩য় পুথি ।

২। 'গরভিত' স্থলে 'গর্ভবতী'—২য়      ঐ

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। 'রহিলেক' স্থলে 'বসিলেক'—২য়      ঐ

এবং 'বসিআছে' ৩য়      ঐ

৪। হেন কালে ভবানীএ মনে ভাবি লাজ ।

গোর্থেরে দিবারে মুঠ না পারিলুম লাজ ॥      ঐ

এমত ভাবিয়া দেবী করিল গমন ।  
 বিবস্ত্র হইয়া দেবী দিল দরসন ॥১  
 [পশ্বেত স্নুতিল। দেবী বিবস্ত্র হইয়া ।  
 উৰ্দ্ধমুখী দুই জানু প্রকাশ করিআ ॥ ]\* ১৬৫  
 সেই দিগে গোৰ্ণে যদি চাহিতে লাগিল ।  
 শিবের ঘরিনী দেবী সাক্ষাতে দেখিল ॥  
 বিবসন দেখি তানে মনেত ভাবিল\* ।  
 অতি বড় লঘু বেটি কি কৰ্ম্ম করিল ॥  
 আন্তে বেস্তে উঠি তবে গোৰ্ণ গেল খাইয়া ।  
 ঢাকিল যোনির দ্বার গাছের পত্র দিয়া ॥  
 ততক্ষণে গোৰ্ণনাথ হইল অন্ত্রধান (অন্ত্রকান) ।  
 লজ্জা পাইয়া দেবী গেল আপনার স্থান ॥  
 জতিনাথ স্থানে দেবী লজ্জা জে পাইল ।  
 গোৰ্ণের নিকটে গেল মাছিরূপ হইল ॥৩ ১৭০

- ১। এথেক বুলিআ দেবী মনে সমাগম ।  
 বিবস্ত্র হইয়া বৈসে গোৰ্ণের আশ্রম ॥—২২-৩২ পুথি
- বন্ধনীর অংশ ২২-৩২ পুথিতে অধিক আছে ।
- ২। ‘মনেত ভাবিল’ স্থলে ‘মনে আকলিল’—২২ ঐ
- ৩। যতিনাথ স্থানে দেবী বড় লজ্জা পাইয়া ।  
 গোৰ্ণের নিকটে গেলা মাছিরূপ হৈআ ॥—৩২ ঐ

আসনে বৈসেত দেবী পেটেত সামাইল ।  
 মনে মনে চিন্তে দেবী বড় দুঃখ পাইল ॥১  
 ধ্যানেন্তে জানিল নাথ দেবার এহি কন্ধ্য ।  
 তাহান উদরে এ'হি জানিলেক মন্ধ্য ॥২  
 তালি দিয়া বৈসে নাথ দশমী জে দ্বার (দ্বারে) ।  
 প্রকাশ না পাএ দেবী ছটফট করে ॥  
 বড় দুঃখ পাএ দেবী ডাকিয়। কৈছিল ।  
 তোকি যতি সতী হেন নিশ্চয় জানিল ॥  
 পথ এড়ি দেয় মোরে চলি জাম ঘরে ।  
 বড় ক্লেশ পাই আঙ্গি তোগার উদরে ॥ ১৭৫  
 দেবীর বিনতি দেখি গোর্খনাথ হাসে ।  
 কোন পথে এড়ি দিব মনেত নিমর্সে ॥  
 ভাবি চিন্তি জতিনাথ মনে কৈল সার ।  
 মার্গপথ এড়ি দিল বাহের হইবার ॥৩

- ১। আসনে বসিলা দেবী পেটেত সামাইল ।  
 মনে মনে চিন্তে নাথ অতি দুঃখ পাই ॥—৩য় পুথি ।  
 আসনে বসিলা দেবী উত্যাদি ।  
 মনে মনে চিন্তে নাথ বড় লজ্জা পাই ॥—২য় ঐ
- ২। আপনার উদরের জানিলেক মন্ধ্য ॥— ঐ
- ৩। ভাবিআ চিন্তিআ ( নাথ ) মনে কৈল সার ।  
 শুহ পছে এড়ি দিল দেবী জাটবার ॥—৩য় ঐ  
 এবং  
 মার্গপথ ছাড়ি দিয় বাতির হটবার ॥—২য় ঐ

মার্গপথে জ্ঞতিনাথ তাহানে এড়িল ।  
 বাহের হইতে দেবীর কাকালি ভাজিল ॥  
 বোথা পাইয়া দেবী তথাতে রহিল ।  
 সেএ (সেই) দেশে থাকিয়া দেবী সকল মুহিল ॥  
 দিন প্রতি মনুষ্য এক তথাতে পাইল ।  
 রাক্ষসীর রূপে কৈল্যা গ্রহণ করিল ॥২ ১৮০  
 তথাতে না পাইল শিব দেবী অন্ত্যাসন ।  
 গোথেরে ধরিয়া শিবে করে কদার্থন ॥  
 কথা গেল মোর নারী তুম্বি কি করিলা ॥  
 শিবের বচন শুনি গোথ' (জে) হাসিলা ॥  
 ভাঙ্গ ধুতুরা খাও কি বলিব তোরে ।  
 কথাত হারাইছ নারী ধর আসি মোরে ॥

- ১। মার্গের ঠেলাএ গিয়া বাতির হইল ।  
 চোটের ঠেলাএ দেবী কেকালি ভাজিল ॥—৩য় পৃথি ।
- ২। দিন প্রতি এক গোটা মনুষ্য আহার ।  
 নিতি প্রতি দেবীর জে এই কন্ঠ সার ॥—২য় ঐ  
 কটি হুঃখ পাই দেবী তথাত রহিলা ।  
 দিন প্রতি এক গোটা মনিস্য খাইলা ॥—৩য় ঐ
- ৩। এথাএ না পাই শিবে দেবীর দর্শন ।— ঐ  
 এথায়ে থাকিয়ে শিবে না পায়ের দর্শন ।—২য় ঐ
- ৪। 'তুম্বি কি করিলা' স্থলে 'তুমি কিবা কৈলা'—২য়-৩য় ঐ



[তবে যদি গোর্থনাথে ভ্রমিতে লাগিল ।]

সাক্ষাতে দেখিয়া দেবী বিস্তর গঞ্জিল ॥

কিবা কন্ধ্য কর তুঙ্গি রাক্ষস আকার\* ।

দেবতা হইয়া কর মনুষ্য আহার ॥

১৮৫

তবে (নাথে) সেএ (সেই) দেশেত নিরবন্ধ করিল ।

বৎসরে (ত) একবার পূজিতে বলিল ॥

তবে গৌরী লইয়া গেল শিবের সমাজ ।

এথাতে দেবীএ করিছে এক কাজ ॥\*

গর্ববস্তুর রাজসুতা\* বিরহিণী নাম ।

স্বামী হেতু শিব পূজে মাগে মনস্কাম ॥

অমর হইতে স্বামী তান হাবিলাস ।

উর্দ্ধপদে আছে কৈশ্র্য শঙ্করের পাস ॥\*

- ১। তোর জাতি ধর্ম সব চলি গেল,—আদর্শ পুথির এই পাঠ  
অসঙ্গত-বোধে এ স্থলে ওর পুথির পাঠ দেওয়া গেল ।
- ২। ‘আকার’ স্থলে ‘আচার’—২য়-৩য়— ‘পুথি ।
- ৩। গৌরী লই গেল। নাথ শিবের সমাজ ।  
এথা দৈব বিপরীত হইছে এক কাজ ॥—৩য় ঐ  
দেবী লইয়া আইল গোর্থ শিবের সমাজ ।  
এথা বড় বিপরীত হৈছে এক কাজ ॥—২য় ঐ
- ৪। গার্ভসের রাজসুতা—৩য় ঐ  
গর্ভস রাজার কন্যা—২য় ঐ
- ৫। অমরণ পাইতে স্বামী তান মনে আশ ।  
উর্দ্ধদানে মাগে কন্যা শঙ্করের পাস ॥—৩য় ঐ

[কন্যার তপস্যা জানি চিন্তিলেক হর ।  
 দেবার সহিতে গোথের দ্বন্দ্ব হইছে বড় ॥ ১৯০  
 কোন মতে বিরোধ না হয় সাধন ।  
 গোথেরে পাউক এই কন্যা স্বামী দান ॥]\*  
 সেবকবৎসল হর কৃপাএ বলিলা ।  
 গোর্থনাথ স্বামী করি তাকে বর দিলা ॥<sup>১</sup>  
 অমর নাহিক কেহ ভুবন ভিতর ।  
 যতি সতী গোর্থনাথ তাকে দিলাম বর ॥  
 এতেক শুনিয়া গোর্থ ভাবিল সঙ্কট ।  
 ভাল বর দিল হর করিয়া কপট ॥  
 [গুরুর বচন শিরে পালিবারে চাই ।  
 শিবের বচনে কন্যা বরিলেক জাই ॥]† ১৯৫  
 স্বামী পাইয়া বিরহিণী চলি যাইল ঘর ।  
 নাথেরে লইয়া গেল মন্দির<sup>২</sup> ভিতর ॥  
 যতি সতী গোর্থনাথ জ্ঞানে কৈল ভর ।  
 ছয় মাসের শিশু হইল মন্দির ভিতর ॥

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

১। যতি সতী গোর্থনাথ তাকে বর দিলা ।—৩য় পুথি ।  
 গোর্থনাথ হোক বর তোরে বর দিল ॥—২য় ঐ

† বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। আদর্শ পুথিতে ‘মন্দির’ স্থলে ‘পৃথিবী’ আছে । কিন্তু উহা  
 ঠিক নহে জানিয়া ২য়-৩য় পুথির ‘মন্দির’ পাঠ দেওয়া গেল ।

দুঃখ খাইবার চাহে কান্দে ওয়া ওয়া ।

তা দেখিয়া রাজকৈষ্ঠা হইল আচাভুয়া ॥<sup>১</sup>

ভাল স্বামী পাইল দুঃখ খাইবার চাহে ।

শুনি কি বলিব মোরে বাপ আর মাএ (মাএ) ॥<sup>২</sup>

হাসিব সকল লোক কি করিলুম কাজ ।

বর না পাইলুম মুই পাইলুম বড় লাজ ॥ ২০০

[মনেতে ভাবিয়া দুঃখ বহুল কান্দিল ।]<sup>৩</sup>

কান্দিতে কান্দিতে কৈষ্ঠা বিমর্ষি চাহিল ॥

গোথেরে পাইলুম বর মায়ার চরিত ।

[মায়া করি ভাঙাইতে তান হৈল চিত ॥]<sup>৪</sup>

১। দুঃখ খাইতে চাহে (নাথে) কস্তার স্তন পাইয়া ।

ওড়া শব্দে কান্দে দেখি কস্তা আচাভুয়া ॥—২য় পুথি ।

২। ভাল স্বামী পাইল আমি দুঃখ খাইতে চাহে ।

এহা শুনি কি বলিব মোর বাপ মাএ ॥— ঐ

৩। “মনে মনে ভাবি দুঃখ মানে মানে কান্দিলে”—আদর্শ পুথির এই পাঠ প্রকৃত নহে মনে করিয়া ২য় পুথির পাঠ দিলাম ।

৪। এই পাঠ ৩য় পুথির । এখানে আদর্শ পুথির পাঠ একবারে অশুদ্ধ । সম্ভবতঃ তাহা একপ ছিল ;—

মায়া করি ভাঙি বাইতে তার হইল চিত ।

মায়া করি ভাঙি বাইতে তোমা (৭) হইল চিত ॥—২য় পুথি ।

এ বলিয়া রাজকন্যা সেবা আরম্ভিল ।  
 কপট করিলা করি কহিতে লাগিল ॥<sup>১</sup>  
 মহাদেবে দিল বর আঙ্গি পাইল তোকে ।  
 কপট করিয়া তুমি কেনে ভাড় মোকে ॥<sup>২</sup>  
 কপট করিয়া যদি না ভোস মোরে ।  
 স্ত্রী বধ দিব আজি তোমার উপরে ॥<sup>৩</sup>  
 কুমারীর বাক্য শুনি গোধ জে হাসিলা ।  
 কন্যা সন্তোষিয়া তবে কহিতে লাগিলা ॥  
 তোমারে ভাঙিল হর কপট করিয়া ।  
 আঙ্গি নহি স্ত্রী পুরুষ তোমারে বর দিয়া ॥<sup>৪</sup>  
 স্ত্রী পুরুষ নহি আঙ্গি নাহি বীর্য বল ।  
 শুধুনা জে কাঠ মোর শরীর সকল ॥<sup>৫</sup>

২০৫

- 
- |  |         |
|--|---------|
| ১। 'সেবা' স্থলে 'স্তুতি'—৩য়   | পুষ্টি। |
| ২। করজোড় করি কন্যা কহিতে লাগিলা—  | ঐ       |
| ৩। মহাদেবের বর পাইলু স্বামী পাইলু তোকে ।<br>কপট করিয়া কেন ভাঙি যাও মোকে ॥—২য় | ঐ       |
| ৪। কপট করিয়া যদি ভাঙি যাও মোরে ।<br>নারীবধ দিব আমি তোমার উপরে ॥—২য়           | ঐ       |
| ৫। তোমাকে ভাঙিল হর করিয়া কপট ।<br>আমি নহি স্ত্রী পুরুষ নহি হই শঠ ॥—           | ঐ       |
| ৬। হুই মধো নহি আমি নাই বীর্য বল ।<br>শুধুনা কাঠের প্রায় এ শরীর সকল ॥—         | ঐ       |

[গন্ধহীন পুষ্প আমি মান্দারের ফুল ।]¹

শরীরেত রস নাহি কাঠা সমতুল² ॥

তবেহ সিদ্ধার ভেস কিছু ধরি আঙ্কি ।

আঙ্কার বচন এক যদি ধর তুমি ॥³

২১০

অমর পাইবা পুত্র জানিয় নিশ্চয় ।

; মোহর কাছটি জান (জলে ?) সর্ব সিধা (সিদ্ধি ?) হএ⁴ ॥

এহি কর্পটি পাখালি কর জলপান ।⁵

সিদ্ধা পুত্র জন্মিব দেখিবা বিদ্যমান ॥⁶

গোথের বচন কন্যা শিরেত বাধিয়া⁷ ।

. কর্পটি পাখালি পানি থাইলেক গিয়া ॥⁸

১। “গন্ধ নাহি পুষ্প নাহি মান্দারের ফুল”—আদর্শ পুথির এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ২য় পুথির পাঠ দিলাম ।

২। ‘কাঠা সমতুল’ স্থলে ‘কাষ্ঠ সমতুল’—৩য় পুথি ।

৩। তবে কোন সিদ্ধার শক্তি আমি ধরি ।

আমার বচন ধর অবধান করি ॥—২য় ঙ্গ

৪। আমার কাছটি জান সর্ব সিদ্ধি হয় ।— ঙ্গ

৫। কাছটি পাখালি যদি তুমি কর পান ।— ঙ্গ

এ কর্পটি পাখালিয়া জল কর পান—৩য় ঙ্গ

৬। জন্মিব সুন্দর পুত্র দেখিবা নয়ান ॥— ঙ্গ

৭। ‘বাধিয়া’ স্থলে ‘বন্দিয়া’—২য় ঙ্গ

৮। কাছটি পাখালি জল থাইল আসিয়া ।— ঙ্গ

গোর্থের কর্ণটি ধুই খাইলেক পানি ।  
 সেই খনে ( ক্ষণে ) গর্ভবতী হইল কন্যাখানি ॥<sup>১</sup>  
 দশ দণ্ড পশ্চাতে ছাওয়ালা জন্মিল<sup>২</sup> ।  
 সর্ব্ব অঙ্গে সিদ্ধার ভেস সাক্ষাতে দেখিল<sup>৩</sup> ॥ : ২১৫  
 দেখিয়া জে গোর্থনাথ মন্ত্ৰ আছতিল ।  
 খোয়াজ<sup>৪</sup> করিয়া তার নাম থুইল ॥  
 কন্যা সম্বোধিয়া তবে গোর্থ চলিলা ।  
 বিজয়া নগর ছাড়ি বকুলেত যাইলা ॥<sup>৫</sup>  
 বকুলের তলে নাথ বসিলা আপনে ।  
 হেন কালে কানফা সিদ্ধা আলগ বিমান<sup>৬</sup> ॥  
 বায়ু সম জাএ যোগা পবনের গতি ।  
 তরুতলে বসিয়াছে গোর্থ মহা : তি ॥<sup>৭</sup>

- 
- ১ । গোর্থের কর্ণটি জল করিলেক পান ।  
 সেই জলে কন্যার জে গর্ভের প্রমাণ ॥—৩য় পুথি ।
- ২ । ‘জন্মিল’ স্থলে ‘প্রসবিল’—২য় ৩য় ঐ
- ৩ । ‘সাক্ষাতে দেখিল’ স্থলে ‘তাহার আছিল’—২য় ঐ
- ৪ । ‘খোয়াজ’ স্থলে ‘শ্রীখোয়াজ’—২য় ৩য় ঐ
- ৫ । বিজয়া নগরে গিয়া উপনীত হইল ।—২য় ঐ
- ৬ । বকুলের তলে নাথ বসিল ধ্যাননে ।  
 হেন সমে কানিকা জাএ আগল আসনে ॥— ঐ
- ৭ । বায়ুগতি জাএ যেন জলধর গতি ।  
 তরুতলে বসি আছে গোর্থ মহামতি ॥— ঐ

ছায়ার রূপ দেখি গোর্থ তত ক্ষণ ।<sup>১</sup>

মাথা তুলি চাহিলেক গোর্থ মহাজন ॥

২২০

এমত আছএ তবে সিদ্ধার ভিতর ।<sup>২</sup>

আন্ধারে না করে মান কিসের অন্তর ॥<sup>৩</sup>

মনেত ভাবিয়া তবে গোর্থের কহিল ।

বাক্সিয়া আনিতে তারে পানাক আদেশিল ॥<sup>৪</sup>

পানাইয় তারে তবে ধরিলেক বলে ।

[লামাইল আসন তার পরিয়া অঞ্চলে ॥]\*

কানফারে মূর্থ গোর্থে বোলিলেক রোষে ।

মোর পরে আসন জাএ কেমন সাহসে ॥

১। ছায়ায় শরীর গোর্থ দেখিয়া নয়নে ।—২য় পুথি ।

ছায়ার শরীর গোর্থে দেখিয়া তখন ।—৩য় ঐ

২। এমত আছে নি সিদ্ধা ভগত ভিতর ।—৩য় ঐ

৩। আমাকে না মানে হেন আছে কোন নর ।—৩য় ঐ

৪। মনেতে ভাবিয়া তখন যতি গোরখাই ।

বাক্সিয়া আনিতে তারে পাঠাএ পানাই ॥—ঐ

মনেত ভাবিয়া তখন গোর্থ কটাইল ।

বাক্সিয়া আনিতে তারে পানোকা পাঠাইল ॥—৩য় ঐ

\* “লামাইল তাহারে গিয়া আপনা সমরে”—আদর্শ পুথির এই পাঠ বিত্তক বলিয়া বোধ না হওয়ায় ২য় পুথির পাঠ দেওয়া গেল ।

৫। কানফা দেখিয়া গোর্থ করিলেক রোষ ।

আমার উপরে জাও কেমন সাহস ॥—৩য় ঐ

গোর্থে'র বচন তবে কানফা পাইয়া ।  
 আক্ষার বচন গোর্থ শুন মন দিয়া ॥<sup>১</sup> ২২৫  
 ত্রিভুবনে জানে তুঙ্গি যতি গোরখাই ।  
 একস্থর থাক তুঙ্গি তোক্ষার গুরু কোন ঠাই ॥<sup>২</sup>  
 বড়াই না ছাড় তুঙ্গি জিয় কোন ফলে ।  
 তোর গুরু পড়িয়াছে কদলীর ভোলে ॥  
 মোর গুরু চাহিতে বেড়াই ত্রিভুবন ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে মোর তথা গেল মন ॥<sup>৩</sup>

কানফা দেখিয়া গোর্থে বলিলা বচন ।

আমার উপর দিয়া করিছ গমন ॥—২য় পুথি ।

আদর্শ পুথিতে 'কানফারে' স্থলে 'পাহুইরে' আছে, কিন্তু তৎ-  
 স্থলে যে 'কানফারে' হইবে, তাহা সহজেই বুঝা যায় । নচেৎ পূর্বাপর  
 সঙ্গতি থাকে না ।

১ । গোর্থে'র বচন শুনি বহুত ডরাইয়া ।

আমার বচন গোর্থ শুন মন দিয়া — ৩য় পুথি ।

আদর্শ পুথির এ স্থলেও 'পাহুই' আছে, কিন্তু উহা 'কানফা'  
 হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

২ । একেশ্বর বঞ্চ কেন গুরুকে না চাই ।— ২য় পুথি ।

৩ । মোর গুরু চাহিয়া বেড়াম ত্রিভুবন ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে মোর তথাত গমন ॥—২য় ৩য় ঐ



দেখিলুম মীননাথ বল শক্তি নাই ।  
 বগুলাটি বুঝে জেন আহার ধায়াই ॥  
 দশন গলিত তার আয়ু হইছে শেষ ।  
 কামিনীর কোলে মীন তেছে নিজ ভেস ॥<sup>১</sup> ২৩০  
 [অজ্ঞান হইল মীন জ্ঞান কিছু নাই ।  
 শরীরেত রস নাই শুন গোরখাই ॥  
 অজ্ঞান হইল মীন জ্ঞান নাই আর ।  
 বল বীর্য হীন হইছে অস্তি চন্দ্র সার ॥<sup>২</sup> ]\*  
 তাহার পশ্চাতে গেলুম যমের ভুবন ।  
 তথাতে দেখিলুম গিয়া তাতার লিখন ॥<sup>৩</sup>  
 তিন দিন আয়ু তার আছএ বিশেষ ।  
 নিবारे যমের দূতে করিছে আদেশ ॥  
 যদি সে আছএ গোথ কলঙ্কের ডর ।

- ১। 'বল শক্তি' স্থলে 'বল বুদ্ধি'—২য় পুণি ।  
 ২। দশন গলিত হৈছে পাকি আছে কেশ ।  
 কদলীত থাকিআ জীবন তৈছে শেষ ॥—৩য় ঐ  
 দশন গলিত হৈছে পাকে মাথার কেশ ।  
 কদলীর হাতে তার প্রাণ হবে শেষ ॥—২য় ঐ  
 ৩। শরীরের ঐ রস নাই অস্তি চন্দ্র সার ।—৩য় ঐ  
 \* বন্ধনীর অংশ ২য় পুণিতে অধিক আছে ।  
 ৪। তথাতে দেখিলুম মুঠ মীনের লিখন— ঐ  
 ৫। 'যমের দূতে' স্থলে 'দূতেরে যম'—২য় ঐ

বাটে গিয়া তোজ্জার গুরুর প্রাণি<sup>১</sup> রক্ষা কর ॥ ২৩৫  
 জ্ঞথ কথা কহি আঙ্গি শুন গোরখাই ।  
 হেন বুঝি কর রক্ষা বৈষ্ণব মিনাই ॥<sup>২</sup>  
 কান্ধার বচন ( শুনি ? ) গোথৈ বোলিলেক রোষে ।  
 আপনা না জান তুমি মোকে বোল কিসে ॥<sup>৩</sup>  
 তোর গুরু বন্দা হইছে মেহারকুল দেশ ।  
 নিশ্চয় জানমু মুই তাহার উদ্দেশ ॥  
 মেহারকুলেত আছে জ্ঞানী এক জানি ।<sup>৪</sup>  
 মৈনামতি নাম তার রাজার ঘরিণী ॥  
 ঈশ্বরের হোতে সেই পাইল মহা জ্ঞান ।  
 জ্ঞানী নাহি পৃথিবীতে তাহার সমান ॥<sup>৫</sup> ২৪০

- 
- ১ । ‘প্রাণি’ স্থলে ‘পিণ্ড’—২য়-৩য় পৃথি ।  
 ২ । তত্ত্বকথা কহি আমি শোন রে গোরখাই ।  
 হেন বুঝি কর রক্ষা পাউক মীনাই ॥—৩য় ঐ  
 এবং—  
 হেন চিন্ত রক্ষা পাউক ঈশ্বর মীনাই ।—২য় ঐ  
 ৩ । কান্ধার বচন শুনি গোরখনাথ হাসে ।  
 আপনে ন জ্ঞাও তুমি মোরে বোল কিসে ॥—৩য় ঐ  
 কান্ধা বচনে গোথৈ অশেষ বিশেষে ।  
 আপনে না জান তুমি মোরে তুচ্ছ কিসে ॥—২য় ঐ  
 ৪ । মেহারকুলেতে আছে ডাকিনী যোগিনী— ঐ  
 মেহারকুলেতে আছে জ্ঞানী জে ডাকিনী—৩য় ঐ  
 ৫ । ঈশ্বরের হস্তে সেই হৈল মহাজ্ঞানী ।  
 পৃথিবীতে জ্ঞানী নাট তাহার সমানি ॥— ঐ

বিধবা জে নারী পুত্র রাজরাজেশ্বর ।<sup>১</sup>  
 দৈবগতি হাড়িকা বঞ্চএ তার ঘর ॥  
 তার পুত্রে গুরু তোর বান্ধিয়া রাখিল ।  
 মাটির করিয়া ঘর তাহারে থুইল ॥<sup>২</sup>  
 হস্তী যেন বান্ধি রাখে তাহার উপর ।<sup>৩</sup>  
 নিরন্তর থাকে সিদ্ধা মাটির ভিতর ॥  
 দুই জনে পাঠ দুইর গুরুর উদ্দেশ ।  
 যার জেই গুরুর উদ্দেশে চলি গেল দেশ ॥<sup>৪</sup>  
 [একথান গুআ দুইথান করি থাএ ।  
 যার যেই গুরুর উদ্দেশে চলি জাএ ॥ ]\*

২৪৫

ভগবতী চটতে পাঠলা মহাজ্ঞান ।

পৃথিবীতে নাহি সেট নারীর সমান ॥—১য়

পুথি ।

১ । বিধবা জে সেট নারী পুত্র রাজেশ্বর ।—

ঐ

বিধবা জে নারী হএ পুত্র রাজেশ্বর ।—৩য়

ঐ

২ । তার পুত্র বান্ধা পাঠায়া বান্ধিয়া আনিলা ।

মাটির ভিতরে নিয়া তাহারে রাখিল ॥—

ঐ

এবং—

মাটির করিয়া ঘর তাহারে গাড়িল—২য়

ঐ

৩ । হস্তী সব বান্ধি থাকে তাহার উপর ।—

ঐ

৪ । তহার মনেতে হৈল উলমত্ত বেশ ।—

ঐ

দোহানের মন হৈল উলমত্ত ভেস ।—৩য়

ঐ

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।

কানফা চলিয়া গেল মেহারকুল দেশ ।  
 গোর্থনাথ চলি গেলা গুরুর উদ্দেশ্য ॥  
 ভাবিয়া চিন্তিয়া চাহে যতি গোরখাই ।  
 যমপুরে গিয়া আগে গুরুর লেখা চাই ॥  
 সিদ্ধ ঝুলি মেথলি দিয়া গাএ ।  
 হাতে দণ্ড করিয়া পানাই দিল পাএ ॥<sup>১</sup>  
 হেন মতে গোর্থ গেল যমের আলায় ।  
 সভা করি যমরাজা বসিয়া আছএ ॥  
 গোর্থেরে দেখিয়া যম উঠিল আপনে ।  
 হাতে ধরি নৈসাইল আপনা আসনে ॥ ২৫০  
 যমরাজে বোলে শুন গোর্থ মহা যতি<sup>২</sup> ।  
 কি কারণে আগমন কহ মহামতি<sup>৩</sup> ॥  
 গোর্থনাথে বোলে শুন দম্ম অধিকারী ।  
 আন্ধার বচন শুন অবধান করি ॥

- 
- ১। ‘গুরুর উদ্দেশ্য’ স্থলে ‘মীনের উদ্দেশ্য’—৩য় পৃথি ।  
 এবং ‘কদলী উদ্দেশ্য’—২য় ঐ
- ২। সিদ্ধ ঝুলি সিদ্ধ কাণা তুলি দিল গাএ ।  
 হাতে লাঠি লইল পানাই দিল পাএ ॥—২য় ঐ
- এখানে ‘পানাই’ স্থলে ৩য় পুথিতে ‘পানফা’ আছে, কিন্তু তাহা ভুল বলিয়া বোধ হয় ।
- ৩। “মহা যতি” স্থলে “মহামতি”—২য়-৩য় পৃথি ।
- ৪। “কহ মহামতি” স্থলে “এণাত সম্প্রতি”—৩য় ঐ

অনাদি নিধন জ্ঞান মীন মহাশয় ।  
 গুরু শাপে কদলিতে পাইল' পরাজয় ॥  
 ভোলিয়া রহিছে মীন কদলির পুরী<sup>২</sup> ।  
 তাহারে তলপ কেনে করিছ অধিকারী<sup>৩</sup> ॥  
 যোগী যদি আনিতে চাহ আপনা ভুবন ।  
 চল যাই তোক্তি আক্তি ব্রহ্মার সদন ॥ ২৫৫  
 বিমর্সিয়া চাহ তুমি না চিন আপনা ।  
 ভালমতে ভাবি চাহ আমি কোন জনা ॥<sup>৪</sup>  
 আমার জথেক তেজ জানিবা এখন ।<sup>৫</sup>  
 পৃথিবী সহিতে তোরে করিমু গ্রহণ ॥  
 কে দিল বিষয় তোরে কহ মোর ঠাই ।  
 কহ কহ বোলি গোপে বোলিল<sup>৬</sup> কিটাই ॥

- ১ । 'পাইল' স্থলে 'পাএ'—৩য়-৩য় পৃথি ।  
 ২ । 'কদলীর পুরী' স্থলে 'কদলী নগরী'— ঐ  
 ৩ । 'করিছ অধিকারী' স্থলে 'দম্ব অধিকারী'— ঐ  
 ৪ । বিষয় কারণে তুমি না চিন আপনা ।  
 মনেত ভাবিয়া চাহ আমি কোন জনা ॥—৩য় ঐ  
 এবং—  
 মনেতে ভাবিয়া চাহ তুমি কোন জনা ॥—২য় ঐ  
 ৫ । মোর জথেক বল দেখিবা এখন—৩য় ঐ  
 আমার জথেক বল বুঝিবা তখন—২য় ঐ  
 ৬ । 'বোলিল' স্থলে 'উঠিল'—২য়—৩য় ঐ

সাক্ষী হইয় সব ই তিন ভুবন ।

এ বলিয়া ঝুলি কাথা লইল তখন ॥১

[হৃদ্বার করিয়া গোথের কামে কৈল মন ।

টলমল হৈল জথ যমের ভুবন ॥]\*

২৬০

গোথের দেখিয়া কোপ যম কাপে ডরে ।

জতেক কাগজ আনি দিলেক গোচরে ॥

একে একে জথ কাগজ চাহে বিচারিয়া ।

আপনা গুরুর লেখা নেয়ন্তু উধারিয়া ॥২

শুনিয়া যমের কথা হরষিত মন ।

কাগজ চাহিয়া লেখা পাইল তখন ॥৩

১ । সাক্ষী হইঅ সাক্ষী হইঅ জথ দেবগণ ।

ক্রোধ তৈয়া কামবাণ সাক্ষে ততৈক্ষণ ॥—২য়-৩য় পুথি ।

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।

২ । একে একে গোর্থনাথ চাহে বিচারিয়া ।

আপনার গুরুর নাম পেলিল মুছিআ ॥—৩য় ঐ

একে একে জথ পাঞ্জি চাহে বিচারিয়া ।

আপনার গুরুর নাম চাহে ধোয়াইয়া ॥—২য় ঐ

৩ । জানিআ জে যমরাজ হরষিত মন ।

কাগজ পুছিল চাহি গুরুর লিখন ॥—৩য় ঐ

পাইয়া গুরুর লেখা হরষিত মন ।

মুছিল কাগজ লেখা গুরুর লিখন ॥—২য় ঐ

লিখন মুছিয়া নাথ বলিল বিশেষ ।  
 আর না করিয় যম এমন সাহস ॥  
 এমত কহিয়া নাথ আইল চলিয়া ।  
 পুনি বকুলের তলে হইলেক থিয়া ॥<sup>১</sup> ২৬৫  
 যতিনাথে বোলে লক্ষ মহালক্ষ ভাই ।  
 ভাগ্যফলে রক্ষা পাইল ঈশ্বর মিনাই ॥<sup>২</sup>  
 ভাগ্যে সে কানক যোগা মোরে দিল খোটা ।  
 যমের লিখন মুছি নাজি যাইলুম খোটা ॥<sup>৩</sup>  
 গুরুনামে কাট দি যাইলুম সমপুরী ॥<sup>৪</sup>  
 [এড়াইলুম সিদ্ধার খোটা রাখিলুম সম্বরী ॥<sup>\*</sup>  
 কায়া সোচা করিল গুরু সকল কদলী ॥<sup>৫</sup>  
 জতেক আছিল বল সব নিল হরি ॥  
 সাত পাচ ভাবে নাথ মনের ভিতরি ( ভিতর ৭) ।  
 কেমতে পাইব আঙ্গি গুরু মোচন্দর ॥<sup>৬</sup> ২৭০

- ১। লিখন মুছিয়া নাথে আইল উলটিয়া ।  
 বকুলের তলে গিয়া পুনি হৈল থিয়া ॥—৩য় পুথি ।  
 ২। ‘ভাগ্যে সে’ স্থলে ‘ভাল সে’—২য়-৩য় ঐ  
 ৩। লিখন মুছিয়া আইলুম শমনের ঘাটা— ঐ  
 ৪। গুরুর নাম কাটি দিয়া আইলুম যমপুরী—৩য় ঐ  
 \* বন্ধনীর অংশ ২য়-৩য় পুথিতে অধিক আছে ।  
 ৫। কায়া সূঠা কৈল গুরুর যোল শ কদলী—২য়-৩য় ঐ  
 সোচা বা সূঠা—অন্তঃসারশূন্য ।  
 ৬। কিক্রমে চেতাষ্টমু মুই গুরু মোচন্দর—৩য় ঐ  
 কোন মতে চেতাষ্টমু গুরু মোচন্দর—২য় ঐ

নিজ রূপ ধরি জুদি কদলিত জাই ।  
 ভোলেত পড়িছে গুরু দৈবে দেখা পাই\* ॥  
 জারে জেন আঙ্গা ( আঙ্গা ) করে রাজ্যের ভিতর ।  
 আঙ্গারে মারিব তবে সুনহ সন্তর ॥  
 [ গোপনাথে বোলে লঙ্গ মহালঙ্গ ভাই ।  
 দ্বিজরূপে আনিবাম গুরুকে চেয়াই† ॥  
 লঙ্গ মহালঙ্গ দুই তান আঙ্গাকারী ।  
 যারে জেই আঙ্গা করে পালে শীঘ্র করি ॥ ] ‡  
 [ লঙ্গ মহালঙ্গ দুই দূতে আঙ্গা পাইল ।  
 আঙ্গা অনুক্রমে দুই মনে সার কৈল ॥ ] § ২৭৫  
 নাথে বোলে ঝাটে চল বিশ্বকর্ম্মার ঠাই ।  
 আঙ্গার° সম্বাদ তানে কহিবা বুঝাই ॥  
 তান ঠাই আঙ্গার কহিবা কার্জ্য কথা ।  
 সোনার নগুণ মোরে গড়ি দিতে পৈতা° ॥  
 স্তবর্ণের ত্রিকড়ি দেউক স্তবর্ণের ছটি ।

- ১। ভোলেত পড়িছে মীন হৈবে দেখা নাই—৩য় পুথি ।  
 ২। ব্রাহ্মণ রূপেত আন গুরুকে চেতাই— ঐ  
 \* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।  
 † বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।  
 ৩। 'আঙ্গার' স্থলে 'মোহর'— ঐ  
 ৪। সোনার নগুণা মোরে বন্যাই দেউক পৈতা—২য় ঐ



## গোরক্ষ-বিজয়

স্তবর্ণের ছাতি দেউক স্তবর্ণের লঠি' ॥  
 নাথের আদেশে লজ্জ করিল গমন ।  
 বিশ্বকর্মা স্থানে কহে সব বিবরণ ॥  
 কদলির ভোলে মীন নাথ পড়ি আছে ।  
 তাহার উদ্দেশে গোর্থ আপনে চলিছে' ॥ ২৮।  
 জ্যোগিরূপে জাইতে নারে কদলির দেস ।  
 ব্রাহ্মণরূপে গোর্থে করিতে' প্রবেস ॥  
 ব্রাহ্মণের সাজ দিতে আদেশ করিছে ।  
 পথ নিরক্ষিয়া তবে গোর্থ রহিছে' ॥  
 বিশ্বকর্মা এ স্থনি তবে নাথের সম্বাদ ।  
 স্তবর্ণের সর্জ দিল করিয়া মর্জাদ ( মর্গাদ ) ॥  
 বাটা ভরি সর্জ লইয়া আইল মহালজ্জ ।  
 দেখিয়া স্তবর্ণ সর্জ পড়ি গেল রজ্জ' ॥

স্তবর্ণের লঠি দেউক স্তবর্ণের ছাতি ।	
স্তবর্ণের পিড়ি আর কাছুটি সংগতি ॥—৩য়	পুথি
স্তবর্ণের লাঠি দেউক স্তবর্ণের ছাতি ।	
স্তবর্ণের কাছুটা দেউক বগুন সংগতি ॥—২য়	ঐ
তাহারে চেয়াইতে গোর্থনাথ চলি আছে—	ঐ
‘গোর্থে করিতে’ স্থলে ‘নাথ করিব’—	ঐ
বসি আছে গোর্থনাথ পহের উদ্দেশ ।	
ব্রাহ্মণের সজ্জ দিতে করিছে আদেশ ॥—	ঐ
বাটা ভরি সাজ লই আইল মহালজ্জ ।	
দেখিয়া স্তবর্ণসাজ উপজিল রজ্জ ॥—৩য়	ঐ

গলাত নগুণ দিল কপালেত ফোটা ।  
 মাথাএ আলগ ছাতি সাক্ষাতে জোগবাটা' ॥ ১ ॥  
 হাতে করি লইল নাথ সুবর্ণের ডাঙ্গ' ।  
 [ আগে পাছে দুই দূত লঙ্ঘ মোহালঙ্ঘ' ॥ ]  
 [ ধরিয়া ব্রাহ্মণরূপ কদলীতে জাএ ।  
 একদৃষ্টে কদলীর সভা সবে চাএ ॥  
 নমস্কার কৈলে বোলে হইঅ দীর্ঘাই ।  
 এ বার বৎসর বাড়উক প্রমাই' ॥ ]

- বাটা ভরি সঙ্ক দিল আনিলেক লঙ্ঘ ।  
 দেখিয়া ছে গোবিন্দাথ উপজিল রঙ্গ ॥—২য় পুবি ।
- ১ । 'সাক্ষাতে জোগবাটা' স্থলে—'বন্ধে দিল পাটা'— ৩  
 এবং 'বুকে জুগ পাটা'—৩য় ৩
- ২ । হাতেত তুলিয়া লৈল সুবর্ণের ডাঙ্গ ।— ৩  
 হস্তে তুলি লইলেক সুবর্ণের ডাঙ্গ ।—২য় ৩
- ৩ । 'ধরিয়া ব্রাহ্মণ ভেস লঙ্ঘ মোহালঙ্ঘ'—আদর্শ পুথির  
 এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ২য় ও ৩য় পুথির  
 পাঠ দিলাম ।
- ৪ । একদৃষ্টে কদলী সবার রূপ চাহে—২য় ৩
- ৫ । 'এক দিষ্টে একসার কদলিত জাই ।  
 নমস্কার কৈলে বোলে হওত দীর্ঘ জাই ॥' আদর্শ পুথির  
 এই পাঠ অবিগুহ্য বোধে ৩য় পুথির পাঠ দেওয়া গেল ।  
 এই স্থলে আবার ২য় পুথির পাঠ একুপ ;—

জতিনাথে বোলে লজ উলটিয়া জাই ।  
 ত্রাঙ্গণরূপে গুরুর দেখা নহি পাই' ॥  
 ত্রাঙ্গণ দেখিলে লোকে করে নমস্কার ।  
 আসির্বাদ না করিলে বলিবেক ছার ॥ ২৯০  
 সিদ্ধার বচন বার্থ নাহিক নিশ্চয় ।  
 আসির্বাদ কৈলে সভা হওন্তু অক্ষয় ॥  
 এ বলিয়া জতিনাথ যাইল উলটিয়া ।  
 পুনি বৈকুলের তলে হইলেক থিয়া' ॥  
 এহি মূর্তি ফিরাএ নাথ মনেত ভাবিয়া ।  
 জোগি হইল পুনি কর্ণে কোড়ি দিয়া ॥  
 নাথে বোলে সুন কহি মোহালজ ভাই ।  
 গুরুরে যানিব আঙ্গি জোগিরূপে জাই° ॥

নমস্কার কৈলে নাথ বোলে দীর্ঘ আউ ( আয় ) ।

এ বার বংশর হোক সভার পশ্চাউ ( পরশায় ) ॥

১ । দ্বিজরূপে না পারিমু গুরুকে চেতাই ।—২য় পুথি

২ । এ বলিয়া যতিনাথ আসন তুলিলা ।

লজ মহালজ ছইদন্ত সঙ্গে গৈলা ॥—ঐ

এ বলিয়া যতিনাথে আইল উলটিয়া ।

পুনরপি গুণী হৈল কর্ণে কোড়ি দিয়া ॥—৩য় ঐ

৩ । নাথে বোলে সুন লজ মহালজ ভাই ।

জগীরূপ ধরি গুরু আনিমু চেতাই ॥—ঐ

এ বলিয়া জতিনাথ আসন করিল<sup>১</sup> ।  
 লক্ষ মোহালক্ষ দুই সংহতি লইল ॥ ২৯৫  
 আসন করিয়া নাথ শূণ্ণে কৈল ভর ।  
 সাচন উড়এ জেন গগন উপর ॥  
 চলিতে চলিতে নাথে গগনেত জাএ<sup>২</sup> ।  
 গগনে থাকিয়া নাথ কুতুহলে চাহে<sup>৩</sup> ॥  
 আলগ আসন নাথ জাএ ধিরে দিরে<sup>৪</sup> ।  
 চন্দ্র সূর্য জেন গত পৃথিবী বেহারে ॥  
 বায়ুপথে জাএ নাথ গগনের স্থলে ।  
 রত্ন মনি পতাকা দেখে প্রতি ঘর চালে<sup>৫</sup> ॥  
 আড়ে আড়ে চাহে নাথ শূণ্ণে ভর করি<sup>৬</sup> ।

- |   |      |
|---|------|
| ১। 'করিল' স্থলে 'হুসিল'—২য়   | পৃথি |
| ২। উড়িতে উড়িতে নাথ কদলীতে জাএ—৩য়   | ঐ    |
| ৩। গগনে থাকিয়া নাথে নানা রঙ্গ চাহে—১য়                                     | ঐ    |
| ৪। 'আগর নগর চাহি জাএ দীরে দীরে'—৬য়   | ঐ    |
| ৫। বায়ু সম জাএ নাথ জলধের স্থলে ।<br>রাজ্য ভরি পতাকা উড়য়ে চালে চালে ॥—২য় | ঐ    |
| বায়ুরূপে জাএ জুগী জলধররূপে ।<br>রাজ্যোত পতাকা উড়ে প্রতি ঘর দ্বারে ॥—৩য়   | ঐ    |
| ৬। আড়ে আড়ে চাহে নাথে উয়ারি মেহারি—                                       | ঐ    |
| আড়ে আড়ে চাহে নাথ শূণ্ণে করি ভর—২য়  | ঐ    |

মঙ্গল বিধানে দেখে কদলির পুরি' ॥  
 একে একে গোর্থনাথে সর্ব রাজ্য চাহে  
 অগুরু চন্দন গন্ধ সর্ব রাজ্যে° পাএ ॥  
 মাথে বোলে এহি রাজ্য বড় হএ ভাল।°  
 চারি কড়া কড়ি বিকাএ চন্দনের তোলা°  
 লোকের পিধন পাটের পাছড়া ।  
 প্রতি ঘর চালে দেখে সোনার কোমড়া° ॥  
 কার পথরির পানি কেহ নহি খাএ ।  
 মণি মাণিক্য তারা রৌদ্রেতে সুখাএ° ॥

- ১। মঙ্গল বিধানে দেখে কদলী নগর—২য় পুণি .
- ২। 'সর্বরাজ্য' স্থলে 'সব পুরী'—২য়-৩য় ঐ
- ৩। 'সর্বরাজ্যে' স্থলে 'সর্বস্থানে'—২য় ঐ  
 এবং 'প্রতি ঘরে'—৩য় ঐ
- ৪। নাথে বোলে এহি দেশ অতি বড় ভাল।—২য়-৩য় ঐ
- ৫। 'অন্ত্যমানে বুঝি নহে চন্দনের তোলা'—আদর্শ পুথির  
 এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ২য়-৩য় পুথির  
 পাঠ দিলাম ।
- ৬। এ দেশের লোকে পিধে পাটের পাছড়া ।  
 প্রতি ঘরে ঘরে দেখে স্বর্ণ কুমড়া ॥—৩য় পুথি  
 সে দেশের লোকে পরে পাটের পাছড়া ।  
 প্রতি ঘর চালে দেখি সোবণের ঝারা ॥—২য় ঐ
- ৭। কার পুষ্করির পানি কেহ নহি খাএ ।  
 হীরা মণি মাণিক্য তারা রৌদ্রেতে সুখাএ ॥—৩য় ঐ

এক রাউলের' ঘরে দুই চারি মাই ।  
 সোল সয় কদলি একলা গিনর ঠাই' ॥ ৩০৫  
 স্থানে স্থানে দেখে সব অমরা নগর' ।  
 সকল নগরে দেখে উচ্চ উচ্চ বর' ॥  
 সুবর্ণের ঘর সব পতাকা রচিত ।  
 সকল দেশের লোক রতনে ভূষিত' ॥  
 রাজ্যের সকল দেখে তার ভাল রজ ।  
 প্রতি ঘর দ্বারে দেখে হিরণ্যের টঙ্গ' ॥  
 ধন্য ধন্য রাজ নগর করিয়া বাগানি' ।

- |   |      |
|---|------|
| ১ । 'এক রাউলের' স্থলে 'একেক রাউল'—২য়         | পৃথি |
| ২ । সোল শ কদলীর মাঝে একলা মীনাই—৩য়           | ত্র  |
| সোল শ কদলী গেলে এক মীন ঠাই—২য়                | ত্র  |
| ৩ । স্থানে স্থানে দেখে নাথ পাষাণের ঘর—        | ত্র  |
| ৪ । সকল নগর দেখে উচ্চ বহুতর—                  | ত্র  |
| ৫ । সুবর্ণের ঘর দ্বার রতনে জড়িত ।            |      |
| সেই দেশে লোক সব সুবর্ণ ভূষিত ॥—৩য়            | ত্র  |
| সুবর্ণের ঘর সব রতনে জড়িত ।                   |      |
| দাস সেবক সব সুবর্ণ ভূষিত ॥—২য়                | ত্র  |
| ৬ । রাজ্যের কতুক ( কোতুক ) নাথ চাহে নানা রজ । |      |
| প্রতি ঘর দ্বারে দেখে হিরণ পাটরজ ॥—৩য়         | ত্র  |
| রাজ্যের কতুক নাথ চাহি ভাল রজ ।                |      |
| প্রতি ঘর দ্বারে দেখে দ্বারী জে নিঃশঙ্ক ॥—২য়  | ত্র  |
| ৭ । সর্বরাজ্য হোতে এই রাজ্যের বাগানি—         | ত্র  |
| ধন্য ধন্য রাজা গুরু কৈল বাসাপানি—৩য়          | ত্র  |

সুবর্ণের কলসে সর্ব লোকে থাএ পানি' ॥  
 অপূর্ব রাজ্য দেখে দির্ব দির্ব স্থান ।  
 গুরুর দেসে গি(আ) মিলে ততক্ষণ' ॥ ৩১০  
 উত্তম পুষ্কর্ণি দেখে সুনির্মিত জল° ;  
 হংস চকোর চরে যুগালের ফুল° ॥  
 চারি পাড়ে নানা পুষ্প পরম সুন্দর ।  
 আম কাঠোয়াল যার নারিকল° ॥  
 তাল খাজুর আর নানা বর্ণ ফুল ।  
 তাহার উত্তর পাড়ে উত্তম বকুল° ॥

- ১। সুবর্ণ কলসী ভরি লোকে থাএ পানি—৩য় পৃথি।  
 ২। সর্বরাজ্য দেখে নাথ জেন আচা হুয়া ।  
 গুরু দিছে সরোবর মিলিলেই গিয়া ॥—২য়-৩য় ক্র  
 ৩। উত্তম পুষ্কর্ণী দেখে তার নাহি মূল—২য় ক্র  
 দিবা পুষ্কর্ণীর পানি দেখি নির্মল অল—৩য় ক্র  
 ৪। হংস চকোর চরে কুটে পদ্মফুল—২য়-৩য় ক্র  
 ৫। চারি পাশে নানা তরু পরম সুন্দর ।  
 অম কাঠাল আর গুয়া নারিকল ॥—৩য় ক্র  
 চারি দিকে নানা তরু দেখিতে সুন্দর ।  
 আম কাঠাল গুয়া নারিক বিস্তর ॥—২য় ক্র  
 ৬। তার চারি পাশে আছে উত্তম বকুল— ক্র  
 তাহার দক্ষিণ পাড়ে উত্তম বকুল—৩য় ক্র

বকুলের ছায়াএ দেখে জলে যার স্থলে ।  
 আসন লামাই বৈসে বকুলের তলে ॥  
 আসনে বৈসিয়া নাথ ভাবে মনে মন ।  
 কেমনে পাইমু আঙ্গি রাজ্যের বিবরণ ॥ ৩১৫  
 কার ঠাই জিজ্ঞাসিব আঙ্গি কেবা কৈব সার' ।  
 কেমনে জানিব আঙ্গি দেসের' বেবহার ॥  
 সাত পাচ ভাবে তবে পণ্ডিত গোরখাই° ।  
 কাণে কুন্ত করি আইল কদলির মাই ॥  
 তরুতলে বসি আছে গোথ মোহাজন' ।  
 সাক্ষাত হইল আসি নারী এক জন' ॥  
 জল ভরিবারে আইল সরোবরকূলে° ।  
 জোগিয়ারে দেখি কৈন্যা জল ভরে আর ছলে(ঢালে)৭° ॥

- ১। কার ঠাই পুছিমু আঙ্গি কে কহিব সার—৩য় পুষ্টি ।  
 ২। 'দেসের' স্থলে 'রাজ্যের'—২য়-৩য় ঐ  
 ৩। সাত পাচ ভাবে মনে যতি গোরখাই—২য় ঐ  
 ৪। 'মোহাজন' স্থলে 'মহামুনি'—২য়-৩য় ঐ  
 ৫। সাক্ষাতে মিলিল আসি নগর জুগিনী— ঐ  
 ৬। 'কূলে' স্থলে 'তীরে'—৩য় ঐ  
 জল ছেঁতু আঙ্গিলেক সরোবরতীরে—২য় ঐ  
 ৭। গাহুর দগিআ দেখি জল ঢালে আর ভরে—৩য় ঐ  
 জুগিনী দেখিয়া জল ঢালে আর ভরে—২য় ঐ



দেখিয়া নাথের রূপ কৈন্যা পড়ে ভোলে' ।  
 হানিল মদনবাণে ভেদিলেক সরে' ॥ ৩২০  
 [ মনমত্ত হইয়া নারী আন নাহি লএ ।  
 চলিল সুন্দর কন্যা তেজি লাজ ভয় ॥ ]\*  
 চাহিতে চাহিতে নারী নিকটে আইল ।  
 আপনার গুণকথা কহিতে লাগিল ॥  
 হাতের জে সান দিয়া কথা কহে ডলে ।  
 পয়োধরে বস্ত্র নাহি রতন-হার দোলে ॥  
 কথা হোতে আইস' জোগি কোন দেশে ঘর ।  
 কি হেতু আসিছ তুঙ্গি কদলি নগর\* ॥  
 জখনে হইছে রাজা ঈশ্বর মিনাই ।  
 তদবধি এহি দেশে নিঃদসি জোগি নাই' ॥ ৩২৫

- |  |        |
|--|--------|
| ১ । নারী গেল ভোলে—৩য়                  | পৃথি । |
| ২ । 'ভেদিলেক সরে' স্থলে 'ভেদিল শরীরে'— | ঐ      |
| ৩ । কলস এড়িল জলে তেজি লাজ ভয়—৩য়     | ঐ      |
| ৪ । করাকুলি নাগাইআ—৩য়                 | ঐ      |
| ৫ । কথাতুন আসিছ—৩য়                    | ঐ      |
| ৬ । কি কারণে আসিয়াছ—২য়-৩য়           | ঐ      |
| ৭ । জে অবধি দেশে রাজা ঈশ্বর মীনাই ।    |        |
| সে অবধি পরদেশী জগী এখা নাই ॥—৩য়       | ঐ      |
| জে হইতে এট দেশে ঈশ্বর মীনাই ।          |        |
| সে অবধি এই দেশে জগীয়া গতি নাই ॥—২য়   | ঐ      |

জগনে হইল রাজা মীন অধিকারী ।

ভাল মতে নহি দেখি জোগি দেশান্তরী ॥

পরদেশী জোগি পাইলে লইয়া জাএ ধরি ।

দক্ষিণ পাটনে নিয়া তারে পালাএ মারি ॥

লাগে লাগে জোগি সব পালাইল মারি ।

মৃত জোগির গন্ধে পথ বহিতে না পারি ॥

জথ ম্রোতা (মৃত) জোগি নিয়া পালাইল কদলি ॥

ঘ্রণায়ে (ঘ্রণাএ) না খাএ তারে সকুন ছিকালি ॥

জথ মৃত জোগি নিয়া কদলিতে দিছে সালে ॥

খাইল সকল জোগি সকুন শ্রীকালে ॥ ৩৩০

মঙ্গলা কমলা দুই (রাজ) পাটেশ্বরী ।

১। যে দেশ ( দিন ? ) অবধি হয় মীন অধিকারী ।

সে ধরি না আসে এথা যোগী দেশান্তরী ॥—২য় পৃথি ।

২। পালাএ = পেলাএ ( ৩য় পৃথি ); ফেলায় ।

৩। 'মৃত' স্থলে 'মরা'—২য়-৩য় ৩

৪। জথেক মরএ জুগী আসিআ কদলী— ৩

৫। ঘ্রণায় না খাএ মাংস সকুন শ্রীকালো—২য় ৩

ছিকালি বা শ্রীকালী—শৃগালী ।

৬। কথ কথ জুগী কদলী দিছে সাল ।

মরা খাই মন্ত হৈছে দেশের শ্রীকাল ॥—৩য় ৩

বহু জুগী দিয়াছে কদলীতে সাল ।

মরা সম মন্ত দেখি এ দেশ শ্রীকাল ॥—২য় ৩

তাহার সেবক জান সোল শত নারী ॥

বুড়া জোগি পাইলে চোপাড়ে' ভাঙ্গে গাল ।

গাভুর জোগি পাইলে তুলিয়া দেনঃ সাল ॥

অধ (অর্দ্ধ) বস জোগি পাইলে মৈধ্য দেসে কাটে ।

পোলা জোগি পাইলে পাটাত তুলি বাটে ॥

তোম্বারে দেখিয়া তবে দহে মোর মন ।

তেকারণে কহি আমি সে সব বচন ॥

ধন্য ধন্য য়াএ জোগি ধন্য বাপ মাও ।

লনির সরির তোর লুহিত বরণ গাও' ॥ ৩৩৫

- ১। 'চোপাড়ে' স্থলে 'চোয়ারে'—৩য় পৃথি  
এবং 'চোয়ারি'—২য় ঐ
- ২। 'দেন' স্থলে 'দিব'—২য়-৩য় ঐ
- ৩। অর্দ্ধ বসিয়া জুগী পাইলে কমরেত কাটে ।  
পোলা জুগী পাইলে পাটাত তুলি বাটে ॥—৩য় ঐ  
আধা বস্তা যোগী \* \* \*  
শিশু যোগী পাইলে শিলাএ তুলি বাটে ॥—২য় ঐ
- ৪। তোম্বারে সোন্দর দেখি পাড়ে মোর মন ।  
তেকারণে কহি আমি স্বরূপ বচন ॥—৩য় ঐ
- ৫। ধন্য ধন্য জুগী তুমি ধন্য বাপ মাও ।  
ননীর শরীর তোর কাঙ্ক্ষা সব গাও ॥— ঐ  
ধন্য যোগী হও তুমি ধন্য বাপ মাও ।  
ননীর পোতলী জেন রক্তবর্ণ গাও ॥—২য় ঐ

না জানসি এহি দেসে কেমত ব্যবহার ।  
বিদেসে আসিছ তুজি না জান আচার' ॥

## লাচাড়ি ।

রাগ ভাটিয়াল ।\*

নাথের দেখিয়া রূপ                      জোগিনিএ পাএ শোক  
চল চল পরদেসি জোগাইং ।

১। না জানয় মিত্র এই দেশের বিবরণ ।

মিত্রাএ আনিছে তোমা বৃন্নি কারণ ॥—২য়      পুথি ।

এখা আইলা এই দেশের ন বুজিয়া মূল ।

বিপদেত নিব তোরে আনিয়াছে তুল ॥—৩য়      ঐ

\* ২য় পুথিতে এই পরিচ্ছেদ যেক্রপ উল্টা-পাল্টা ভাবে  
লিপিত আছে, তাহার সহিত আদর্শ ও ৩য় পুথির পাঠের  
কিছুতেই সামঞ্জস্য বিধান করিতে পারিলাম না। তাই পাঠান্তর  
প্রদর্শন করিতে না পারিয়া ঐ অংশটি এ স্থলে সমগ্র উদ্ধৃত করিয়া  
দিলাম ;—

লাচাড়ি দীর্ঘ ছন্দ ।

নাথের দেখিয়া রূপ                      নারী কহে স্বরূপ  
ভন ভন পরদেশী যোগাই ।

২। নাথের দেখিয়া রূপ                      জুগিনী কহে স্বরূপ

ভন ভন প্রদেশী জোগাই— ৩য়                      পুথি

জথ কিছু কহি আঙ্গি                      মনে ভাবি চাহ তুঙ্গি:

আঙ্গার বাড়িতে চল জাই ॥

তোঙ্গার সাহস বড়                      মনেত করিছ দড়ঃ

না জান দেশের বেভার (ব্যবহারে) ।

কতোয়ালে নিব ধরি                      ভান্দিবেক গাভুরালি

তুলিয়া দিবেক তোরে সালেঃ ॥

জখনেঃ মীন অধিকারী                      নাহি জোগি দেশান্তরিঃ

এহি সব কহিলাম বাণীঃ ।

তোমার সাহস বড়                      মরণের নাহি ভর

নাহি চাহ আপনা ভালাই ॥

কোটয়ালে নিব ধরি                      ভান্দিবেক গাভুরালী

সালেতে তুলিয়া দিব পুনি ।

জবে মিন অধিকারী                      নাই সে যুগী দেশান্তরী

এ দেশ প্রমাদ সব গুনি ॥

১। জথ সব আমি কহি সকলি জানিঅ সহি—৩য়                      পৃথি

২। ‘মনেত করিছ দড়’ স্থলে ‘মরণের নাহি ভর’—                      ঐ

৩। তুলিয়া দিব নিআ সাল—                      ঐ

৪। ‘জখনে’ স্থলে ‘জবে’—                      ঐ

৫। নহি আসে দেশান্তরি—                      ঐ

৬। এই সব প্রমাদএ গুনি—                      ঐ

অন্য দেশে জাও জোগি      ঘরে ঘরে খাও মাগি  
এহি দেশে হেন নাহি পুনি ॥  
আমি তোমা কহি দড়      আমার বচন ধর  
চল জাই আমার (জে) বাড়ি ।  
এখানে থাকিবা জবে      কোন জনে দেখি তবে  
ঝুলি কাথা সব নিব কাড়ি\* ॥      ৩৪০  
আপলে চাকিয়া নিমু      মণ্ডবেত বাসাদিমু\*  
খাবরি ভরিয়া দিমু পানি (ভাত ?)° ।

আর দেশে যাও যোগি      ঘরে ঘরে খাও মাগি  
না বুঝিয়া কথা কহ ভরি ।  
আমি তোমা কহি দড়      আমার বচন ধর  
চল তুমি আমার জে বাড়ী ॥  
এখানে থাকিবা জবে      অন্য লোকে দেখি তবে  
ঝুলি কাথা সব নিব হরি ।  
আপলে চাকিয়া নিমু      মণ্ডবেতে বাসা দিমু  
দুধ ভাত দিমু খালী ভরি ॥

- ১। চল জাই আমার বাড়িত—৩য়      পুথি ।
- ২। এখাএ রহিবা জবে কোন লোকে আসি তবে  
ধরিআ জে নিব তুরিত--      ৩
- ৩। মাণ্ডব ঘরে জাগা ( জায়গা ) দিমু—      ৩
- ৪। গোরী ভরি দিমো দুধ ভাত—      ৩

নিতি নিরামিয়া খাই

আন্ধানি জোগিনি হই

চল জাই আন্ধার বাসাত' ॥

আন্ধি কহি সাদা চিত্তে

পাইলে মীনের দূত

প্রানি লইব জানিয় বৈদেশি' ।

চল তুঙ্কি আন্ধার বাড়ি

পুসিমু' জতন করি

জেন তুঙ্কি হইবা গৃহবাসী ॥

এত সব কহি তোকে

কেহ নহি তোকা দেগে

উঠ উঠ চল জোগি ঝাটে' ।

আন্ধণী যুগিনী হই

নিতি নিরামিয়া খাই

চল যাই আমার আওয়াস ।

আনি কহিলাম তত্তে

পাইলে মিনের দূত

প্রাণ লৈব জানি পরদেশ ॥

চল তুমি মোর বাড়ী

পুজিম যতন করি

জেন সেবে নিজ পরিকরে ।

এখানে কহিতে তোকে

কেবা কথা পাঁকি দেগে

উট ঘোঁরা চল জাই ঘরে ॥

১। 'বাসাত' স্থলে 'বাড়িত'—৩য়

পুথি ।

২। আমি কহি সত্য রীত পাইলে মীনের দূত

প্রাণ লৈব জানিঅ প্রদেশী—

ঐ

৩। 'পুসিমু' স্থলে 'পালিমু'—

ঐ

৪। অখানে কহিএ তোকে কোন দিগে লোকে দেখে

উঠ জুগী চল জাই ঝাটে—

ঐ

আগে হাটি চল তুঙ্গি      পাছে চলি জাইব আঙ্গি  
 [ কথা কহিবাম বাটে বাটে<sup>১</sup> ॥ ]  
 [ যুবকে যুবকে কথা      হেট কেনে কর মাথা  
 হাসিআ না চাঅ কেনে মুখ ।  
 শুনিয়াছি ইতিহাস      বসের কালে নাহি দোষ  
 তবে কেনে মনে ভাব ছুপ ॥ ] \*  
 জোগি বাড়িত জোগি জাইবা      অন্ন জল স্থিতি পাইবা  
 কিবা য়ার হইবেক বএ (ব্যয়)<sup>২</sup> ।

আগে হাটি যাও তুঙ্গি      পাছে পাছে হাটি আসি  
 কথা কহ কেনে ভাব ছুপ ।  
 জোয়ানে জোয়ানে কথা      হেট কেনে কর মাথা  
 হাসি কেনে নাহি চাও মুখ ॥  
 শুনিয়াছি ইতিহাস      প্রেমপথে নাহি দোষ  
 তাতে কেন মনে ভাব বেথা ।  
 যুগী ধারে যোগী জাইবা      অন্ন জলে তিপ্তি পাইবা  
 তাতে আর কি ( বা ) আছে কথা ॥

- ১। পিছে পিছে আসি আমি—ওয়      পুথি ।
- ২। ‘কথা কহিব তোমারে তাই’—আদর্শ পুথির এই পাঠ  
 অন্তক বোধে ওয় পুথির পাঠ দেওয়া গেল ।
- \* বঙ্গবীর অংশ ওয় পুথিতে অধিক আছে ।
- ৩। জুগীর বাড়ি জুগী জাইবা অন্ন জল স্থিতি পাইবা  
 কার কিবা হইবেক ব্যয় ।—ওয়      পুথি ।



তোক্ষি আঙ্গি জাতি (জাতি) জন এক স্থানে উপজন;

তাতে পুনি দোস নাহি হএ ॥ ৩৪৫

গাভুর জোগিয়া তুমি জোয়ান' জোগিনি আঙ্গি

জেবা থাকে করিমু বেবহার' ।

সেবিবাম রাত্রি দিন না জানিমু ভিন্নাভিন'

[ জেই আশা আছএ তোমার' ॥ ]

কাটিমু চিকন স্তুতি তোক্ষিহ বৃনিবা ধৃতি

হাটে নি বেচিলে পাইবা কোড়ি ।

তুমি আঙ্গি জাতি জন এক গোয়ে উতপন

তাতে কিছু দোস নাই আর ।

গাভুর যুগীয়া তুমি জোয়ান যোগিনী আঙ্গি

জে থাকে করিমু ব্যবহার' ।

সেবিমু জে রাত্রি দিন না জানিএ ভিন্ন ভিন্ন

জেই আশা আছয়ে তোমার ।

কাটিমু চিকন স্তুতি তুমিহ বৃনিবা ধৃতি

হাটেতে নিবা জে বেচিবার' ॥

১। এক গোয়ে উতপন—৩য় পুথি ।

২। 'জোয়ান' স্থলে 'জৌবক'—ঐ

৩। জথেক করিমু বেবহার—ঐ

৪। সেবিমু জে রাত্রি দিন ন জানিবা ভিন্নাভিন—ঐ

৫। 'জেগত জে রাছএ বেবহার'—আদর্শ পুথির এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

দিনে দিনে বেস হইব সম্পদ বাড়িয়া জীবঃ  
 তবে জাইব কাথা যার ঝুলি ॥  
 তবে সে সমাজে জাইবা মদের ঘটি আগে পাইবাঃ  
 কথা কহিবা তুই হাত নাড়ি ।  
 নয়ানে নয়ানে চাহ হাত নাড়ি কথা কহ  
 চল জোগি আন্নার জে বাড়ি ॥

## পয়ার ছন্দ ।

হাসিয়া উত্তর দিল জতি গোরখাই ।  
 ভাল কথা কহিয়াছ কদলীর মাইঃ ॥

দিনে দিনে বেশী হইব সম্পদ বাড়িয়া যাইব  
 ঝুলি কাথা সব জাইব ছাড়ি ।  
 জীবন্ত সমাজে জাইবা মদ্য ঘটি আগে পাইবা  
 কথা কৈশ তুই হাত নাড়ি ॥  
 নয়নে নয়নে চাহ হাত নাড়ি কথা কহ  
 চল যোগী আমার জে বাড়ী ।  
 রমের নাগর তুমি নবীন নাগরী আমি  
 মন কেন করি আছ ভারী ॥

- ১। দিনে দিনে ভেস হইব সম্পত্তি বাড়িয়া জাইব—৩য় পুথি।
- ২। প্রথমে আসন পাইবা—ঐ
- ৩। তবে ধীরে বলিলেক গতি গোরখাই ।  
 ভাল উপদেশ দিলে কদলীর মাই ॥—২য় ঐ

মাগিয়া খাইএ আঙ্গি বেড়াই নানা দেশ ।

এহি দেশে না পারিব করিতে প্রবেশ ॥ ৩১০

স্থনিয়া দেশের কথা বড় লাগে ভয় ।

মাগিয়া খাইতে যাইলুম জীবন সংসয় ॥

কোন দেশে নহি স্থনি এমত প্রমাদ ।

কদলির রাজা কেনে প্রানি করে বধ ॥

ভাল কথা রাউলের ঝি গু কহিছ বচন ।

মানে প্রানি লএ হেন (না ?) লএ মোর মন ॥

স্বরূপ বচন কহ রাউলের ঝিয়াই ।

কিরূপে দেখিব আঙ্গি ঈশ্বর মিনাই ॥

কি বুধিএ পাইব আঙ্গি তান দরসন ।

কহ রাউলের ঝি এ সব বচন ॥ ৩৫৫

১। মাগি খাই জুগা আমি বেড়াই দেশে দেশ ।

এমত প্রদেশেতে নাহি করিছি প্রবেশ ॥—৩য় পুথি ।

মাগিয়া খাইব আমি বেড়াই দেশে দেশ ।

এমত দেশেতে কভো না করি প্রবেশ ॥—২য় ঐ

২। 'বড়' স্থলে 'মনে'—৩য় ঐ

৩। 'যাইলুম' স্থলে 'আমি'—৩য় পুথি এবং 'আইলে'—২য় ঐ

৪। 'প্রানি' স্থলে 'যোগী'—২য় ঐ

৫। ভাল ত রাউল ঝি এ কহিল বচন ।

মীনেরে দেখিতে মোর আঁকা হইছে মন ॥—৩য় ঐ

সুন কহি জেএ ( জেই ) রূপে দেখিবা মিনাই ।  
 নাথের বচন সুন রাউলের বিয়াই ॥  
 পুরুষের গতি নাহি পুরির মাঝার ।  
 নাট নাটুয়া তারা পারে জাইবার ॥  
 কোন মতে জাইতে নারে মিনের সভাত ।  
 নাট নাটুয়া জাইতে পারএ তথা ত ॥  
 আঙ্গার বাড়িত তুঙ্গি চলহ সত্তরে ॥  
 মীনেরে দেখিবা তোঙ্গি নাটুয়ার ছলে ॥  
 [ নাটোয়া হইতে আমি করি দিমু যুক্তি ।  
 মীনেরে দেখিবা তুঙ্গি নাটোয়ার ভাতি ॥ ] \* ৩৬০  
 নাথে বোলে সুন কহি জোগির বিয়ারি ।  
 তোঙ্গার ঘরেত আঙ্গি জাইতে ন পারি ॥

পুরুষের গতি নাহি পুরীর ভিতর ।	
নাটোয়ার বেশে জাইবা পুরীর অন্তর ॥—২য়	পুপি ।
নারী বোলে ন পুছ ন পারে জাইবার ।	
নাটোয়ার রূপে পারে জাইতে সত্তর ॥—৩য়	ঐ
কোন মতে জাইতে নারে পুরীর ভিতর ।	
নাটোয়ার ভেসে পারে জাইতে সত্তর ॥—	ঐ
আমি নিব ঘরেত সঙ্গতি তুমি চল—	ঐ
আমার বাড়ীতে চল আমি নিব কোলে—২য়	ঐ
নাটোয়ার সঙ্গে তোমার করি দিব প্রীতি ।	
মীনেরে দেখিবা তুমি নাটোয়া সংগতি ॥—	ঐ
বন্ধনীর অংশে ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।	

তোমার ঘরে তব আঁকাই দেখিলে ।  
 জোগি রাউল সকলে খোটা দিব তোরে ॥  
 চল চল মাও তুমি আপনার ঘর ।  
 নাথের বরে হইবা তোমি অতিসয় সোন্দর ॥  
 আর এক বর দিলুম চলি জাও ঘরে ।  
 রক্তন সব ভরিয়াছে তোমার ভাণ্ডারে ॥  
 স্তবর্ণে ভরিয়াছে জখ সব চাল ।  
 হাসিয়া বোলান দিব স্তন মোর বোল ॥ ১৬৫

- ১। তোমার বাড়ীতে মোরে পরশি দেখিলে ।  
 মোরে তুলি খোটা দিব তোর যুগী রাউলে ॥—২য় পৃথি ।  
 তোমার ঘরে তব আগি বৈদেশী দেখিলে ।  
 মোরে তুলি খোটা দিব তোরে জুগী রাউলে ॥—৩য় ঐ
- ২। চল চল মাও তুমি চল নিজ ঘরে ।  
 সতীত্ব সোন্দর তুমি হইবা নাথের বরে ॥— ঐ  
 সতীত্ব সোন্দর হৈব নাথের জে বরে ।  
 আর এক বর দিহু দেখ গিয়া ঘরে ॥—২য় ঐ
- ৩। 'চলি জাও ঘরে' স্থলে 'দেখ গিয়া ঘরে'—৩য় ঐ  
 চল চল জাও মাই আপনার ঘর ।  
 রক্ত সব ভরি আছে গৃহের ভিতর ॥—২য় ঐ
- ৪। সোবর্ণের ঘর হোক স্তবর্ণ সকল ।  
 হাসিয়া বোলান দিব মনিস্ত সকল ॥—৩য় ঐ  
 সোবর্ণের ঘর সব ভরিয়াছে চাউলে ।  
 হাসিয়া বোলান দিব তোর যুগী রাউলে ॥—২য় ঐ

ধর ধর জোগিনি জে অষ্ট অলঙ্কার ।  
 তাহারে পরিয়া তোঙ্গি চলি জাও ঘর\* ॥  
 ঝুলিতুন নিকালি দিল অষ্ট অলঙ্কার\* ।  
 অলঙ্কার\* পাইয়া নারী আনন্দ অপার ॥  
 [ চল চল জুগিনী চলিয়া জাত এবে ।  
 নাথের বচন শুনি চলিলেক তবে ॥ ] \*  
 নাথেরে এড়িয়া জাইতে যার না লএ মনে ।  
 ধীরে ধীরে চলি জাএ মউর গমনে ॥  
 মন দুঃক্ষে জল ভরি ধীরে ধীরে জাএ ।  
 জাইতে নাহিক ইচ্ছা ফিরি ফিরি চাহে ॥ ৩৭০  
 এহি মতে জাইতে কৈন্যা পাও নাহি চলে ।

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| ১। | তাহারে ভূষণ করি চলি জাও ঘর—২য়          | পুথি । |
|    | তাহারে বসন ( ভূষণ ) পরি চল নিজ ঘর—৩য়   | ঐ      |
| ২। | ঝুলি হোতে দিল নাথ অষ্ট অলঙ্কার—২য়      | ঐ      |
| ৩। | ‘অলঙ্কার’ স্থলে ‘তাহারে’—২য়-৩য়        | ঐ      |
| *  | বন্ধনীর অংশ ২য় ও ৩য় পুথিতে অধিক আছে । |        |
| ৪। | এড়িয়া জাইতে তবে না পারিএ মন ।         |        |
|    | ধীরে ধীরে জাএ নারী মধুর গমন ॥—৩য়       | ঐ      |
|    | জাইতে নাথেরে ছাড়ি নহি লয় মন ।         |        |
|    | ধীরে ধীরে জারে নারী মধুর গমন ॥—২য়      | ঐ      |
| ৫। | জাইতে না চাহে মনে ফিরি ফিরি চাএ—        | ঐ      |
|    | জাইতে না পারে নারী ফিরি ফিরি চাএ—৩য়    | ঐ      |

কত দূর গিয়া কুস্ত ভাঙ্গিলেক ছলে' ॥  
 কুস্ত ভাঙ্গি জোগিনি কান্দে ফাফর হইয়া ।  
 সন্তরগমনে জাএ নাথ উদ্দেশিয়া' ॥  
 ভাঙ্গিল কলসি মোর জাইমু কেগতে ।  
 কথাতে পাইমু কুস্ত কিনিমু কেমতে' ॥  
 ভাঙ্গিল কলস মোর তোঙ্গার কারণ ।  
 তোঙ্গারে দেখিয়া মোর স্থির নহে মন ॥  
 তা স্থনিয়া নাথ হইল অধিক বিরস ।  
 নুলি বিচারিয়া দিলা সোনার কলস' ॥

৩৭৫

- ১। নাথেরে এড়িয়া জাইতে পাও নহি চলে ।  
 কথ দূরে গিয়া কলসী ভাঙ্গিলেক ছলে ॥—৩য় পৃথি ।  
 এড়িয়া জাইতে তার পাও নহি চলে ।  
 কথ দূরে জাইয়া ঘড়া ভাঙ্গিলেক ছলে ॥—২য় ঐ
- ২। ঘড়া ভাঙ্গি কান্দে নারী ফোকাই ফোকাই ।  
 আরবার ফিরি আইসে রাউলের মাই ॥—৩য় ঐ  
 কুস্ত ভাঙ্গি কান্দে নারী ফুকাই ফুকাই ।  
 আরবার ফিরি আইল জুগীর বিয়াই ।—২য় ঐ
- ৩। কথাত পাইমু কড়ি কলসী কিনিতে—২য়-৩য় ঐ
- ৪। নুলিতুন নিকালি দিল সোবর্ণের কলস—৩য় ঐ  
 তা স্থনিয়া যতিনাথ বিরস বদন ।  
 বলিতু ঢালিয়া দিল অমূল্য রতন ॥—২য় ঐ

সোনার কুন্ত লইয়া তোঙ্গি চলি জাও ঘরে ।

আপনে ভাঙ্গিলা কুন্ত ছল কর মোরে' ॥

মুখে লাজ নাই তোর পুনিঃ যাইস কেনে ।

তোঙ্গি জেই চাহ তবে নাহি মোর মনেঃ ॥

[ চল চল করি নাথে বোলে ঘন ঘন ।

কান্দিয়া বিকল নারী জাইতে নাহি মন ॥

ফিরি ফিরি আইসে বেটী কথ দূর জায় ।

ফোফাই ফোফাই কান্দে যুগীর ঝিয়াইঃ ॥

তা দেখিয়া যতিনাথ উফরে ফাফর ।

ত্রিভুবন সাক্ষী করি বলে নারী তরঃ ॥

সাক্ষী হৈয় দেবধর্ম্য মোর দোষ নাই ।

১। চল চল জুগিনী আপনার ঘরে চল ।

আপনা কলস ভাঙ্গি মোরে ছলে বোল ॥—৩য় পুথি ।

চল চল যুগিনী জে আপনার ঘর ।

আপনে ভাঙ্গিয়া ঘড়া মোরে কেন ছল ॥—২য় ঐ

২। 'পুনি' স্থলে 'ফিরি'—২য়-৩য় ঐ

৩। তুমি জেই চাহ সেই নাহি মোর মনে—৩য় ঐ

জেই চাহ সেই মোর নাহি নিজ মনে—২য় ঐ

৪। ফিরি ফিরি আইসে আর ফিরি ফিরি জাএ । ঐ

ফোফাই ফোফাই কান্দে কহু নাহি জাএ ॥—৩য় ঐ

৫। 'উফরে ফাফর' স্থলে 'উফরে ফাফরে'— ঐ

৬। 'বলে নারী তর' স্থলে 'বোলে জুগিনীরে'— ঐ



ফিরি ফিরি আইসে কেন যুগীর ঝিয়াই ॥  
 সাক্ষী হৈয় দেবধর্ম্য সাক্ষী হৈয় তুমি ।  
 দণ্ড বারি মারি পাও ভাঙ্গি দিব আমি\* ॥ ] \*  
 নিঠুর বচন শুনি জোগিনি চলিল ।  
 ততক্ষণে গোৰ্ণনাথ আসন উঠাইল† ॥  
 ফিরিয়া চাহিল তবে না দেখে সন্তর‡ ॥  
 গোৰ্ণনাথ চলি গেল মীনের অন্তর ॥  
 [ মীনের পুরীতে গিয়া হৈল উপস্থিত ।  
 রত্নময় পুরীখান দেখিল বিদিত । ] † ৩৮৫  
 [ ধীরে ধীরে করিয়া ছাড়য়ে সিংহনাদ ।  
 চমকি চমকি উঠে রাজা মীননাথ ॥ ] ‡  
 ধৃত ধৃত করি দিল সিদ্ধাতে নাদয় ।  
 চমকিত হইল তবে মাননাথের গাও ॥

- ১। ভণ্ডের প্রহারে ঠেঙ ভাঙ্গি দিবাম আমি—৩য় পৃষ্টি  
 + বন্ধনীর অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।  
 ২। ততক্ষণে যতিনাথে আসন তুলিল—২য়-৩য় ঙ্র  
 ৩। ফিরি চাহি না দেখিল জুগিনী গেল ঘর—৩য় ঙ্র  
 ফিরিয়া না দেখি তবে চলিলেক ঘর—২য় ঙ্র  
 † বন্ধনীর অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।  
 ‡ বন্ধনীর অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।  
 ৪। ধূআ ধূআ করিয়া সিদ্ধাতে দিলা ভাঙ্গ ( বাও ? ) ।  
 চমকি চমকি উঠে মীনের সর্ব গাঅ ॥—৩য় ঙ্র

পুরির ভিতরে থাকি সিংহনাদ স্থনি ।  
 আস পাস চাহে মীনে নিজ মনে শুনি' ॥  
 সিংহনাদ স্থনি তবে গানে কহে ছলে ।  
 ভাড়িয়া নিবारे চাহে কহিল সম্বরে' ॥  
 মীনে বোলে কৈ গেলা মঙ্গলা ছয়ারি' ।  
 যাসিছে কেমন জোগি তারে আন ধরি ॥ ৩৯০  
 মোর দেসে আসি বেটা এত গাভুরালি' ।  
 উত্তর পাটনে নিয়া তারে দেয় সুলি' ॥  
 মীনের বচনে ছারি সিগ্র চলি জাএ' ।  
 হাতে অস্ত্র করি সোল সত নারী ধাএ ॥

- ধর ধর করি দিল সিংহনাদে রাও ।  
 চমকি চমকি উঠে মীনের জে গাও ॥—২য় পৃথি ।
- ১ । চারি দিগে চাহে নাথ নিজ পুরীপানি— ঐ
- ২ । সিংহনাদ শুনি মীনে বলে ভাল ভাল ।  
 ভাড়িয়া নিবारे পারে মঙ্গলা কমলা ॥— ঐ
- ৩ । কৈ গেলা কৈ গেলা মোর মঙ্গলা দোআরি ।—২য়-৩য় ঐ
- ৪ । 'গাভুরালি' স্থলে 'গাভুরাল'—২য় ঐ
- ৫ । 'উত্তর' স্থলে 'দক্ষিণ' এবং 'সুলি' স্থলে 'সাল'— ঐ  
 দক্ষিণ পাটনে নিয়া তারে দেয় বলি—৩য় ঐ
- ৬ । রাজার আদেশ শুনি দোআরি সব জাএ ।— ঐ  
 মীনের আদেশ শুনি নারী সবে ধায়—২য় ঐ

একে একে চাহে জখ উয়ারি মেহারি ।  
 অন্তরিক্ষে থাকি গোথে বোলে হরি হরি ॥  
 একে একে বিচারিল নাথের আদেশে ।  
 মুখে বস্ত্র দিয়া তবে গোর্বনাথ হাসে ॥  
 মোহা ভোলে পড়িয়াছে মীন মোহাসয় ।  
 কিক্রপে আনিব তারে বড় লাগে ভয় ॥ ৩৯৫  
 ভোলেত পড়িল গুরু আপনা পাসরি ।  
 ভালে সে না পাইল মোরে সোল সত নারী ।  
 জদি সে পাইত মোরে সোল সয় কদলি ।  
 কাথা মেথলি মোর সব নিত কাড়ি ॥  
 বুদ্ধির (বুদ্ধির) সাগর নাথ জানেত (জ্ঞানেত) পণ্ডিত ।  
 সাত পাচ ভাবি নাথ স্থির কৈল চিত ॥

- 
- ১। অন্তরে থাকিয়া নাথে বোলে হরি হরি—৩য় পুথি ।  
 ২। একে একে চাহে নাথ আশে আর পাশে ।  
 মুখেতে কাপড় দিয়া যতিনাথ হাসে ॥—২য় ক্র  
 একে একে নাথে বিচারিয়া আশে পাশে ।  
 মুখেত বস্ত্র দিয়া যতিনাথে হাসে ॥— ৩য় ক্র  
 ৩। মহা ভোলে পড়িয়াছে মীনর মীনাই ।  
 কিক্রপে আনিমু মুই গুরুকে চেতাই ॥—৩য় ক্র  
 ৩য় পুথির 'চেতাই' স্থলে 'চেয়াই'—২য় ক্র  
 ৪। কুলি কাথা মোর সব লই জাইত হরি—৩য় ক্র  
 মেথলি কাথা মোর সব নিত হরি—২য় ক্র

কোন পাকে না পারিলুম তাহাক দেখিতে ।

নাটুয়ার ভেসে জাইমু গুরুরে বুঝাইতে ॥

এ বলিয়া জ্ঞতিনাথ গেল উলটিয়া ২ ।

বকুলের তলে পুনি হইলেক থিয়া ৩ ॥

৪০

নাথে বোলে সুন লক্ষ মোহালক্ষ ভাই ।

ঝাট করি চলি জাও বিশ্বকর্ম্মার ঠাই ॥

বিশ্বকর্ম্মার স্থানে কহিবা আঙ্গার জে কাজ ।

সিগ্রা করি দিতে মোরে নিভকির সাজ ৩ ॥

সুবর্ণের কাছুটি দেউক সুবর্ণের থাল ৩ ।

সুবর্ণের মন্দিরা দেউক যার করতাল ॥

১ । কোন বুদ্ধি না পারিলুম গুরুকে চেতাইতে ।

জাইমো নাটুয়া ভেসে গুরু বুঝাইতে ॥—৩য় পুথি ।

এই বুদ্ধি না পারিমু গুরুকে বুঝাইতে ।

জাইমু নাটোয়ার ভেসে গুরুকে চেতাইতে ॥—২য় ঐ

২ । এপেক ভাবিয়া গোথে আইল উলটিয়া—৩য় ঐ

৩ । বকুলের তলে আসি পুনি হৈল থিয়া—২য়-৩য় ঐ

৪ । তার ঠাই কহিঅ আগার হেন কাজ ।

শীঘ্র করি গঠি দিতে মৃদঙ্গের সাজ ॥—৩য় ঐ

বিশ্বকর্ম্মা স্থানে মোর কহিয় জে কথা ।

নবরঙ্গ সাজ মোরে দিবারে সঙ্গখা ॥—২য় ঐ

৫ । 'সুবর্ণের থাল' স্থলে 'সোবর্ণ-কুণ্ডল'—২য় ঐ

গোর্খের বচন লঙ্গে না কটিল অগ্ৰথা ।  
 ঝাটে করি চলি গেল বিশ্বকস্মা জথা ¹ ॥  
 সুন সুন বিশ্বকস্মা নাথের বচন ।  
 নাটুয়ার সজ্জ দেয় করিয়া গমন ॥ ১০৫  
 বিশ্বকস্মাএ সুন তবে নাথের সম্বাদ ।  
 সুবর্ণের সজ্জ দিল কি কহিমু মডভাদ² ॥  
 অলঙ্কার লইয়া লক্ষ মোহালক্ষ যাইল ।  
 গোর্খের সাক্ষাত যানি অলঙ্কার দিল³ ॥  
 অলঙ্কার পাইয়া নাথ করিল ভ্রমণ ।  
 একে একে পরিলেক জগ অবরণ ( আভরণ ) ॥  
 গলাএ তুলিয়া দিল সাতছরি হার ।  
 হস্তেত কঙ্কণ দিল অতি সোভাকার⁴ ॥

- ১। তুরিত গমনে গেলা বিশ্বকস্ম জথা -- ৩য় পৃথি ।
- ২। বিশ্বকস্মা সুন হেন নাথের বচন ।  
 সুবর্ণ সকল সজ্জা দিল ততক্ষণ ॥—২য় ঐ  
 মোবর্ণের সাজ দিল অধিক মৈজ্যান—৩য় ঐ
- ৩। বাটা ভরি সাজ লৈয়া ( আইল ) মহালক্ষ ।  
 দেগিআ মোবর্ণ সাজ উপজিল রঙ্গ ॥— ঐ
- ৪। গলাএ পরিল নাথে সাতছরির হার ।  
 করেত কঙ্কণ দিল বাহুমুগে হার ॥—৩য় ঐ

কোপালে তিলক দিল নয়ানে কাজল ।  
 করণে পরিল নাথ সুবর্ণের কুণ্ডল ॥ ৪১  
 পদেত নপুর দিল কনক উষাট ।  
 গাএত কাঞ্চলি দিল কমরে কাছুটি ॥  
 হেন মত সাজ কৈল ভুবন মোহন ।  
 'আছোক আনের কাজ্য মোহে মূনির মন' ॥  
 [ বিচিত্র বসন পরে পিঠে পাটের খোপ (খোপা) ]  
 'আছুক মনিস্য কান্য দেবতা করে লোভ' ॥ \*  
 সুবর্ণের সজ্জ (সজ্জা) গাএ কৈল পরিধান ।  
 সাজিল অনেক মতে দেবের সমান ॥

- গনায়ে তুলিয়া দিল সপ্তছরী হার ।  
 করেতে কঞ্চ দিল নারী শোভা কার ॥—২য় পৃথি
- ১। শ্রবণে তুলিয়া দিল মোবর্ণ কুণ্ডল—৩য় ক্র
- ২। চরণে নেনপুর দিল সোনার উষাট ।  
 হৃদয়ে কাঞ্চলি দিল কোমরে কাছুটি ॥—২য় ক্র
- ৩। এই মতে সাজিলেক ভুবনমোহন ।  
 'আছুক আনের কান্য টলে মূনির মন' ॥—৩য় ক্র  
 এমন করিয়া সাজ ভুবনমোহন ।  
 'আছুক অণ্ডের কাজ ভুলে মূনিগণ' ॥—২য় ক্র
- ৪। মোবর্ণের সজ্জা কৈলা পরিধান খোপ ।  
 'আছুক অণ্ডের কাজ দেবে করে লোভ' ॥— ক্র
- \* বন্ধনীর অংশ এত পৃথিতে অবিক আছে ।

লক্ষ মোহালক্ষ দুই সংহতি করিয়া ।

মীনের সভাত গোর্থ গেলেন চলিয়া ॥ ৪১৫

লক্ষ মোহালক্ষ দুই ত্রৈত্য (মুদঙ্গ) জে ধরে ।

আপনে নাটুয়ার ভেস গোর্থনাথে ধরে ॥

[ আগে পাছে দুই দূত মধ্যে নতিনাথ ।

এই মতে চলি জাএ মীনের সভাত ॥ ] \*

সুভক্ষণে যাসিয়া কদলিত দিল পাও ।

নাটের নগরে গিয়া 'করিলেন্ত ভাও' ॥

নারীগণে দেখিয়া তবে নাটুয়া সোন্দরি ।

'কদলি সকলে করে নাটুয়া কাড়াকাড়ি' ॥

এরূপ নাটুয়া জদি মীনেরে ভেটাই

১। লক্ষ মহালক্ষ কাক্ষে মুদঙ্গ রাখিয়া ।

গোর্থনাথ চলি জাএ যাত্রা জে করিয়া ॥—৩য় পুথি

লক্ষ মহালক্ষ কাক্ষে মুদঙ্গ করিয়া ।

আপনে নাটোয়া নাথ জায়েন্ত চলিয়া ॥—২য় ঐ

\* বঙ্গবীর অংশ ২য় ও ৩য় পুথিতে অদিক আছে ।

২। সুভক্ষণ করি নাথ কদলীতে দিল পাও ।

নটীর নগর দিয়া গোর্থ চলি জাএ ॥— ঐ

সুভক্ষণে যাত্রা করি কদলীতে জাএ ।

এক দিষ্টে কদলীর সভারে জে চাএ ॥—৩য় ঐ

৩। সে নাট সকলে দেখি নাটোয়া সোন্দরী ।

জথ সব নাটগণে নাটোয়া কাড়াকাড়ি ॥— ঐ

সকল কালের ধন একত্রে জে পাই- ॥ ৪২০  
 এ বলিয়া সর্ব জন একত্র হইল ।  
 সুনটুয়া আগে করি সকল চলিল ॥  
 মীনের দ্বায়ে গিয়া মাদলে দিল হাত ।  
 দুই কর্ণ পাতি স্নেহে রাজা মীননাথ ॥  
 নাটুয়ারে দেখি দ্বারি পড়ি গেল ভোলে ।  
 একপ নাটুয়া নাহি দেখি কোন কালে ॥  
 এমন নাটুয়া যদি মীনরাজে পাই ।  
 মঙ্গলা কমলা দুই তেজিব নিশ্চয় ॥  
 মোহাদেবির স্থানে (আমি) কহিতে জুয়াএ ।

- 
- ১। সর্বকাল দান আমি একত্রে পাই—৩য় পৃথি ।  
 সকল দিনের দান এক দিনে পাই—২য় ঐ
- ২। এ বলিয়া একত্রে সকল নাট মিলি ।  
 সোন্দরীক আগে করি সবে গেলা চলি ॥—৩য় ঐ  
 এখ বলি সব নট একত্রে জে মিলি ।  
 সোন্দরীকে আগে করি সব জাএ চলি ॥—২য় ঐ
- ৩। 'পাতি' স্থলে 'ভরি'—৩য় ঐ
- ৪। দ্বারীএ নাটুয়া দেখি পড়ি গেল ভোলে—২য়-৩য় ঐ
- ৫। দ্বারী বলে এই নটী মীনাই দেখিলে ।  
 মঙ্গলা কমলা তেজি তার লাগ পাইলে ॥—৩য় ঐ  
 এমন সোন্দরী যদি মীনাই দেখিলে ।  
 মঙ্গলা কমলা তেজে ইহা পাইলে ॥—২য় ঐ



জেন মতে মীননাথে দরসন না পাএ' ॥ ৪২৫

দ্বারি বোলে সুন মঙ্গলা মোহামাই ।

একখানি কথা মুই কহম তোমার ঠাই' ॥

কথা হোতে যাসিয়াছে নাটুয়া সোন্দর ।

সর্ব্ব অঙ্গ সোনার জেন জিনি বিদ্যাধর' ॥

[ তোমার নাটোয়া দেখি আছি বারে বার ।

এরূপ নাটোয়া আমি না দেখিছি আর' ॥ ] \*

তুঙ্গি সব দেখি তান দাসি সমতুল ।

তাহার রূপে তোমরা বটেক নহে মূল' ॥

দ্বারির বচন সুনি কৈশা যাইলেক ধাইয়া ।

১। জেন মতে মীন তারে দেখিতে না পাএ—২য় পৃথি ।

২। দ্বারীএ বোলে সুন মঙ্গলা জে মাই ।

একখানি কথা আমি কহিলারে চাই ॥— ঐ

দ্বারী গিয়া কহিলেক মঙ্গলা জে মাই ।

একখানি কথা ইত্যাদি ॥—৩য় ঐ

৩। কোথা হইতে আসিয়াছে নাটোয়া সুন্দরী ।

সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর যেন স্বর্গ বিদ্যাধরী ॥—২য়-৩য় ঐ

প্রথম চরণে 'কোথা হইতে' স্থলে 'কথাতুন'—৩য় ঐ

৪। তোমার নাটোয়া সব দেখি আছি ভাল ।

এমন নাটোয়া না দেখি কোন কাল ॥—২য় ঐ

\* বঙ্গবীর অংশ ৩য় পৃথিতে অধিক আছে ।

৫। তার রূপে তোমার বটের নাহি মূল—২য়-৩য় ঐ

সোন্দর নাটুয়া তবে দেখিল য়াসিয়া ১ ॥ ৪৩০  
 নাটুয়ার কাছে গিয়া মহিষী রাজার ।  
 নাটুয়ারে দেখি দুঃখ ভাবিল অপার ২ ॥  
 কথাখুন য়াসিছ তুমি কোন দেশে ঘর ।  
 কাহার নাটুয়া তুমি কহত সন্তর ৩ ॥  
 গোথনাথে বোলে আন্ধি ইন্দ্রের নাটুয়া ।  
 নাম মোর শ্রবচনী জানাইলুম তুয়া ॥  
 পৃথিবী ভ্রমিতে য়ামি য়াইলাম এখাত ।  
 নিন্ত গিত গাহি ৪ আন্ধি নৃপতি সভাত ॥  
 এক নাট কৈল আন্ধি শিবের ভুবন ।

- ১ । দ্বারীর বচন শুনি দেবী আইল ধাইয়া ।  
 দেখিল সোন্দর নটী দ্বারেত আসিয়া ॥—৩য় পুদি ।  
 'ধাইয়া' স্থলে 'ধাই' এবং 'দ্বারেত আসিয়া' স্থলে  
 'দ্বয়ারেতে ধাই'—২য় ঐ
- ২ । মনে মনে দুঃখ ভাবি লাগিল কহিবার—৩য় ঐ  
 মনেতে ভাবিয়া দুঃখ করিলা প্রচার—২য় ঐ
- ৩ । কাহার নাটোয়া তুমি কোন দেশে ঘর ।  
 কোথা হোন্তে আসিআছ কি নাম তোমার ॥—৩য় ঐ  
 কোথা হোন্তে আসিআছ কোথা তোমা ঘর ।  
 কাহার নাটোয়া তুমি কিবা নাম তোমার ॥—২য় ঐ
- ৪ । 'গাহি' স্থলে 'পুদি'—২য়-৩য় ঐ

অনেক বিধানে আঞ্জি পাইলাম বহু ধন° ॥ ৪৩৫  
 আর নাট কৈল আঞ্জি ত্রজ্ঞার গোচর° ।  
 তান ঠাই বর পাইলাম অক্ষয় অমর° ॥  
 এথাতে স্থনিলাম আঞ্জি মীন বড় দাতা ।  
 তে কারণে যাসিয়াছি স্থন মোর কথা° ॥  
 নাটুয়ার কথা স্থনি মন্তলা দুঃক্লিত ।  
 [ এ নটী নাচএ জদি মীনের বিদিত° ॥ ]  
 তাহারে দেখিলে ভোলে পড়িবেক মীন ।  
 একত হএ মোর সোল সয় সতিন° ॥

- |   |      |
|---|------|
| ১। অনেক প্রসাদ পাইলু অমূল্য রতন—২য়       | পুথি |
| অনেক প্রসাদ পাইলুম বহুমূল্য ধন—৩য়        | ঐ    |
| ২। 'গোচর' স্থলে 'সদন'—২য়                 | ঐ    |
| ৩। অক্ষয় জে বর পাইলু তাহার কারণ—         | ঐ    |
| তান ঠাই পাইল আমি অক্ষয় জে বর—৩য়         | ঐ    |
| ৪। তে কারণে নাচিবারে আসিয়াছি এথা—২য়-৩য় | ঐ    |
| ৫। "উলটি না জ্ঞাএ যদি মীনের বিদিত"—আদর্শ  |      |
| পুথির এই পাঠ অশুদ্ধ বোধে ৩য় পুথির পাঠ    |      |
| দেওয়া গেল ।                              |      |
| এ নটীয়ে নাচে যদি মীনের বিদিত—২য়         | ঐ    |
| ৬। একে হএ মোল শত আমার সতিন—৩য়            | ঐ    |
| একে হয়ে আমার জে মোল শ সতিন—২য়           | ঐ    |

ছের যাইস নাটুয়া তোন্কারে আগি বলি ।  
 বাটা ভরি ধন দিয়ু তুঙ্কি জাও চলি ॥ ৪৪০  
 প্রসাদ দিবাম আগি বসন ভুসন ।  
 [ এথা হোন্তে ভৈন তুমি করহ গমন' ॥ ]  
 জতিনাথে বোলে শুন মুক পাটেশ্বরি ।  
 বিনি নাট গিতে দান লইতে না পারি ॥  
 সুনিয়া যাইল এথা বড় দাতা মীন ।  
 [ বিনি নাটে গীতে বিদায় না হএ গুণিন' ॥ ]  
 ধনবন্ত' নাটোয়া আগি ধনের নাই অন্ত ।  
 কি করিব ধন আগি হই কীর্তিবন্ত ॥  
 জদি দরসন পাই' ঐশ্বর মিনাই ।  
 কীর্তি জস গাহি আগি নিজ দেসে জাই' ॥ ৪৪৫

- ১। বহল প্রসাদ দিব অমূল্য রতন—২য় পুথি ।
- ২। 'এথাতে দিবাম ধন করহ গমন'—আদর্শ পুথির এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।  
ভৈন—ভগ্নী ।
- ৩। 'বিনি গীত নাটে বিদায় না হএ গান গুণিন'—আদর্শ পুথির এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।
- ৪। 'ধনবন্ত' স্থলে 'ধনপতি'—২য়-৩য় পুথি ।
- ৫। 'পাই' স্থলে 'মিলে'—২য় ঐ
- ৬। কীর্তি বশ করি আমি ঘরে চলি জাই— ঐ

ক্রোধ হই গোহা দেবি বোলিল উত্তর ।  
 ঢেকা মারি নাটুয়ারে বাড়ির বাহের কর' ॥  
 মঙ্গলার স্তনি হেন কুপিত বচন ।  
 জাও জাও করিয়া বোলন্ত সর্বজন' ॥  
 [ কোন জনে হাতে ধরি কেহ বুকে ধরি ।  
 ঢেকা মারি কৈল নিয়া বাহির উয়ারি ॥  
 যতিনাথ বোলে দ্বারি তুমি মোর ভাই ।  
 আজুকার নাট গীতে যথ ধন পাই ॥  
 তাহার অর্দ্ধেক ধন তোরে দিব আমি ।  
 মীনেরে দর্শন করি ছাড়ি দেয় তুমি ॥ ৪৫০  
 দ্বারী বোলে আমি তোর নাহি চাহি ধন' ।  
 মঙ্গল। প্রসাদে নহি দরিস্র জীবন ॥

- ১ । ক্রোধ হইল মহাদেবী উঠিল কীটাই ।  
 ঢেকা মারি নেকলিয়া দেয়ত খেদাই ॥—২য় পুথি ।  
 এবং  
 ঢেকা মারি বাহিরে দেয় নি খেদাই—৩য় ঐ
- ২ । মঙ্গলার মন বুঝি দ্বারী জখ জন ।  
 নিকল নিকল করি বোলে ঘন ঘন ॥— ঐ  
 মঙ্গলার কথা শুনি দ্বারী কথ জন ।  
 নিকল নিকল করি কহে ঘন ঘন ॥—২য় ঐ
- ৩ । দ্বারী বোলে আমি নহি চাহি তোর ধন—৩য় ঐ

ছাড়হ প্রলাপ কথা তুমি জাও চলি ।  
 নহে বা লাঘব পাইবা মাগু পরিহারি ॥ ] \*  
 ক্রোধ হইল জতিনাথ বোলন্ত বচন ।  
 এমত অমক না স্থনিছি' কদাচন ॥  
 গাইন গুণিন নানা দেসেত বেড়াএ ।  
 [ এমত অধর্ম দেসে লোক নহি জাএ' ॥ ]  
 মীনের সভাত যাইলুম নাট করিবারে ।  
 খাউক' করিব নাট মারিয়া খেদাএ মোরে ॥ ৪৫৫  
 ক্রোধ হইয়া জতিনাথ মাদলে দিল সান ।  
 স্থন স্থন মীননাথ কর অবধান' ॥

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

১। 'না স্থনিছি' স্থলে 'নাহি দেখি'—২য় পুথি ।

২। 'এমত অধম দেশে আমি নই জাই'—আদর্শ পুথির  
 এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ২য় পুথির পাঠ দিলাম ।

এমত অধম দেশে কভু নহি জাএ—৩য় পুথি ।

৩। 'খাউক' স্থলে 'আছুক'—ঐ

৪। এ বুলিয়া গৌরনাথ মাদলে দিল সান ।

অমৃত সিঞ্চিল জেন কর্ণে হৈল পান ॥—ঐ

এবং—অমৃত সিঞ্চিয়া দিল হেন অঙ্গমান—২য় ঐ

## লাচাড়ি ।

জাগরণে হৃন্দ রাগ ।

প্রথম মাদলে হাত হুন গুরু মীননাথ

য়াএ বাপু কর অবধান ।

[ পড়িয়া কদলীর ভোল রহিলা কামিনীর কোল

হারাইলা সকল (জে) জ্ঞান' ॥ ]

[ হুন গুরু রহি তথা মাদলেত কহে কথা

আয় বাপু চিন নি আগারে' । ]

তুঙ্গি গুরু মোচন্দর মরণের নাহি ডর

আমি শিষ্য বুঝাই তোমারে' ॥

[ শিষ্য পুত্র হই আমি মোচন্দর গুরু তুমি

পারিবা নি শিষ্য চিনিবারে ।

১। 'পড়িয়া কদলীর ভোলে ভেদিলেক কাম-সরে

রহিলা তুঙ্গি কামিনীর কোলে'—আদর্শ পুথির এই

পাঠ অশুদ্ধ মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

পড়িলা কামিনী-ভোলে রহিলা কামিনী-কোলে—

২য় পুথি ।

২। 'হুন গুরু কহি কথা মাদলেত কহে কথা

আগারে কি চিন কি না চিন'—আদর্শ পুথির এই পাঠ

ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

৩। ইহা ৩য় পুথির পাঠ । আদর্শ পুথির পাঠ একরূপ ;—

'আজি শিষ্য তোমারে বুঝাই ।'

তিন দিন আরু আছে      তবে জাইবা যম কাছে

কি বুদ্ধি নিশ্চিন্তে রৈলা ঘরে' ॥ ] \*

কড়ার ভিকারি তুঙ্গি      তোঙ্গারে বুঝাই আঙ্গি

নব দণ্ড ছত্র ধর মাথে ।

রাজ্য-সুখ অবধান      তোঙ্গার নাহিক জ্ঞান

[ তে কারণে ভুলিলা এখাতে' ॥ ]      ৪৬০

[ হেন হইলা তুমি ভুল      না বুঝ দেশের বোল

বিপথে সকল হারাইলা ।

কদলীর পড়ি ভোল      না বুঝ দেশের বোল

নিচিন্তে পুরীর মধ্যে রৈলা' ॥ ]

১। তিন দিন প্রমাই আছে আর বস ( বয়স ) হরি নিছে,  
নিচিন্তে রহিলা কেনে ঘরে—৩য়      পুথি ।

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। 'হেন কেনে নাথ হইলা ভোল'—আদর্শ পুথির এই পাঠ  
ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

'তোঙ্গার নাহিক জ্ঞান' স্থলে 'আপনার নাহি জ্ঞান'—

২য়-৩য় পুথি ।

৩। 'না বুঝ দেহির বোল      \* \* \*

সে সকল সব হারাইলা ।

কদলীত পড়ি ভোলে      না বুঝ দেশের বোল

নিচিন্তে জে পুরীত রহিলা ॥' আদর্শ পুথির

এই পাঠে কতকটা অসম্পূর্ণতা থাকায় ২য় পুথির পাঠ দেওয়া গেল ।

রহিয়াছ তুমি ভোলে      ন বুঝি আপনা বোলে

নিচিন্তে পুরীর মধ্যে রহিলা—৩য়      পুথি ।



‘তোমার নাহিক বার’ রাজ্য হইল অন্যায়  
নিবেদিমু আর কার ঠাই ।

[ তুঙ্গি হও মোহারাজা তোমার জে স্ত্রীতে রাজা  
নাম যশ তোমার কিছু নাই ২ ॥ ]

তোমার জে নাম সুনি যাইলাম রাজধানি  
দরসন করিতে তোমারে ।

কদলির রাজা তুঙ্গি বিদেশী নাটুয়া আঙ্গি  
প্রসাদ পাইয়া জাই ঘরে ২ ॥

[ কির্তি করি সর্বদেশ আমি হই কির্তিবেশ  
তোমার সভাএ হেন নাই ৩ । ]

১। ‘বার’ স্থলে ‘ডর’—২য় পুথি ।

২। ‘তুঙ্গি হও মহারাজা তোমারে করিতে পূজা  
তোমার নাম জস কিছু নাই ।’ আদর্শ পুথির এই  
পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।  
ভুমি ভাল হও রাজা তোমা দেশে নারী প্রজা  
নাম যশ তোমার কিছু নাই—২য় পুথি ।

৩। তোমার জে নাম সুনি আইসএ জে গান গুণী  
দর্শন জে করিতে তোমারে ।  
আমি হই রাজ-নট রাজসভা করি নাট  
প্রসাদ পাইয়া যাইমু ঘরে ॥—২য় পুথি ।

৪। ‘কির্তি জস করি আঙ্গি আঙ্গি কহি সুন তুঙ্গি  
তোমার সভাত হেন নাই’—আদর্শ পুথির এই  
পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ২য় পুথির পাঠ দিলাম ।

নাটুয়া আসিয়া ঘারে      অপমান পাইয়া কিরে

এবা কোন তোঙ্গার বড়াই ॥

বড় দাতা স্থনি মীন      যাইসে গাইন' শুনি

কলঙ্ক করিয়া জাইব ঘরে' ।

হাহা রাজা মীননাথ      যাইলুম তোঙ্গার সভাত'

না পারিলুম নাট করিবারে ॥ ৪৬৫

[ এমত মাদলে কহে      নানা ছন্দে নাথে বাহে

সর্ব পুরি হইল আনন্দিত' । ]

পুরিত যাছে জত জন'      সব হইল একমন

সব যাইল নাটুয়া বিদিত ॥

স্থনিয়া মাদলের রাও      পুলকিত হইল গাও

একমনে স্থনে রাজা মীন' ।

১। 'গাইন' স্থলে 'গান'—২য়-৩য়      পুথি ।

২। কলঙ্ক রাখিয়া ঘায়ে ঘরে—২য়      ঐ

কলঙ্ক রাখিয়া জাইমু ঘরে—৩য়      ঐ

৩। আসিয়া তোমার সভাত—      ঐ

৪। 'মীন রাজা নিশ্চয়      নানা ছন্দে মাদলে কহে  
সর্ব পুরি হইল আনন্দিত'—আদর্শ পুথির এই

পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ২য় পুথির পাঠ দিলাম ।

৫। পুরী মধ্যে জত জন—৩য়      পুথি ।

পুরী বেড়ি জত জন—২য়      ঐ

৬। মদকের রাজা শুনি      মীননাথ কহে পুনি

মনে মনে করে বিমর্শন ।—৩য়      ঐ

'মাদলের রাও শুনি' ইত্যাদি—২য়      ঐ

আজিগা' না বুঝি ভাও যুদজে বিপরিত রাও<sup>১</sup>

নাটুয়া যাসিছে কোন জন ॥

[ বুজিতে ন পারি বোল মাদলেত কিবা রোল

কথা কহে মনিষ্ট সমান ।

কিবা কহে পুনি পুনি মাদলেত কিবা সুনি

কিরূপ নাটোয়া এই জন ॥ ] \*

## পয়ার । †

সুনিয়া মাদলের রাও মীন মোহাসয় ।

সিঞ করি নাটুয়ারে য়ানহ নিশ্চয়<sup>২</sup> ॥

কৈ গেলা কৈ গেলা মোর মজলা ছায়ারি ।

- |     |                                   |      |
|-----|-----------------------------------|------|
| ১ । | 'আজিগা' স্থলে 'আজুকা'—২য়-৩য়     | পুথি |
| ২ । | মাদলেত কিবা রাঅ—৩য়               | ঐ    |
|     | মাদলের কেমন রাও—২য়               | ঐ    |
| *   | বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে । |      |
| †   | রাগ—আশাবরী—২য়                    | ঐ    |
|     | রাগ—সুহি—৩য়                      | ঐ    |
| ৩ । | যুদজের রাঅ সুনি ঈশ্বর মীনাই ।     |      |
|     | আন আন নাটোয়া বুলিল ঝাটাই ॥—৩য়   | ঐ    |
|     | সুনিয়া মাদলের রাও ঈশ্বর মীনাই ।  |      |
|     | আন আন নাটোয়াকে বলিলা ঝাটাই ॥—২য় | ঐ    |
|     | ঝাটাই—ঝটিতি, শব্দ ।               |      |

কেমন নাটুয়া যাইল আন তারে ধরি' ॥ ৪৭০  
 রাজার মনের কথা মজলাএ জানিয়া ।  
 রাজার সাক্ষাতে দিল নাটুয়া যানিয়া ॥  
 গোর্থনাথ যাইল তবে রাজা রাখে জথা ।  
 রাজার সাক্ষাতে গিয়া নোয়াইল মাথা' ॥  
 গুরুরে দেখিয়া গোর্থ চিন্তে মনে মন ।  
 করজোড়ে প্রণামিল গুরুর চরণ' ॥  
 প্রণাম করিয়া নাথ মাদলে দিল হাত' ।  
 লোমাঞ্চিত হইয়া বৈসে রাজা মীননাথ ॥  
 ডিমিকি ডিমিকি করি মাদলে দিল হাত ।

- |     |                                     |      |
|-----|-------------------------------------|------|
| ১ । | আসিছে কেমন নটী আন শীঘ্র করি - ৩য়   | পুথি |
|     | আসিছে কেমন নটী তাকে আন ধরি—২য়      | ঐ    |
| ২ । | আসিলেক গোর্থনাথ মীন আছে জথা ।       |      |
|     | রাজব্যবহার গিয়া নোয়াইল মাথা ॥—৩য় | ঐ    |
|     | এবং—                                |      |
|     | রাজ অভিমান গিয়া নোয়াইল মাথা—২য়   | ঐ    |
| ৩ । | গুরুকে দেখিয়া গোর্থে করে নমস্কার । |      |
|     | একপদে একে একে পঞ্চ নমস্কার ॥—৩য়    | ঐ    |
|     | গুরুকে দেখিয়া নাথে কৈল নমস্কার ।   |      |
|     | আগু হইয়া নমস্কার করে পঞ্চবার ॥—২য় | ঐ    |
| ৪ । | 'হাত' স্থলে 'দাত'—৩য়               | ঐ    |

[ অমৃত সিঞ্চিল জেন দিয়া কর্ণপথ্য ॥ ] ৪৭৫

[ তাহার পশ্চাতে বাম মাদলেত ঘাত\* ।

সর্বপুরী মোহিত করিল গৌর্ধন্য ॥ ] †

লজ মহালজ দুই দূত পুরে তাল ।

[ ঝুমুরে ঝুমুরে শব্দ উঠে অতি ভাল\* ॥ ]

নাচন্ত ( জে ) গৌর্ধন্য তালে করি ভর\* ।

মাটিতে না লাগে পদ তালগ উপর ॥

নাচন্তি জে গৌর্ধন্য ঘাঘরের রোলে\* । ‡

[ কায়া সাধ কায়া সাধ মাদলে হেন বোলে\* ॥ ]

১। 'অমৃত সিঞ্চিল জেন হইল উতপাত'—আদর্শ পুথির  
এই পাঠ অন্তর্ক-বোধে ২য় পুথির পাঠ দেওয়া গেল ।

ভিম ভিম দক্ষিণ মাদলে কহে বাৎ ।

অমৃত সিঞ্চিল ইত্যাদি—২য় পুথি ।

ভিম ভিম দক্ষিণ মাদলে দিল সান ।

অমৃত সিঞ্চিল জেন কর্ণে হৈল পান ॥—৩য় ঐ

২। 'ঘাত' স্থলে 'হাত'—২য় ঐ

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। 'তালের নিনাদ জেন মোড়া করে ভাল'—আদর্শ পুথির  
এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

'ঝুমুরে ঝুমুরে' স্থলে 'ঝুমুকে ঝুমুকে'—২য় পুথি ।

৪। 'তালে করি ভর' স্থলে 'শূণ্ডে করি ভর'—৩য় ঐ

৫। 'রোলে' স্থলে 'রোল'—২য় ঐ

৬। আদর্শ পুথিতে এই চরণ নাই, ইহা ৩য় পুথির পাঠ ।  
কায়া সাধ কায়া সাধ মাদলের বোল—২য় ঐ

নবীন কুকিলে জেন আধ আধ বোলে ।

কায়া সাধ কায়া সাধ মন্দিরাএ বোলে ॥

৪৮০

হাতের ঠমকে নাচে পদ নহি লড়ে ।

গগনমণ্ডলে জেন বিজলি সঞ্চরে ॥

[ হাতের ঠমকে নাচে গাঅ নহি লড়ে ।

আপনে ডুবাইলা ভরা' গুরু মোচন্দরে ॥ ]

[ অবধান কর বাপু নোয়াম জে মাথাএ

মুখেতে উত্তর নাহি মাদলেতে কথা ॥

গোর্থনাথ নাচয় নেপুর রুণুরুণু ।

শুনিয়া জে মীননাথ পুলকিত তনু ॥ ]

গোর্থনাথ নাট করে নপুরের ধনি ।

কতুক দেখিতে আইল জতেক রমণী ॥

৪৮৫

মীনের সভাতে নাহি পুরুষের গতি ।

কদলি সহিতে মীন জেন নিসাপতি ॥

১। 'ভরা' স্থলে 'কায়া'—২য়

পুথি ।

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। মুখেতে ন বোলে কিছু মাদলে কহে কথা—৩য়

ঐ

† বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। দেখিতে দেখিতে মীন পুলকিত তনু—

ঐ

৪। মীনের সভাতে নাই পুরুষ আকার ।

ভাঙ্গকা মণ্ডলে জেন চন্দ্র অবতার ॥—২য়

ঐ

মীননাথে বোলে স্থন মোর জথ সখি'।  
 এমত নাটুয়া আক্ষি কভো নহি দেখি ॥  
 দেখিয়া নাটুয়ার রূপ জগতমোহোনি'।  
 মধুর বচনে মীন কহে পুনি পুনি ॥  
 তোজি হেন সোন্দর নাহি ভুবন ভিতর।  
 নাটবিত্তি (বৃত্তি) করি কেহে খাও নিরন্তর' ॥  
 প্রথম বয়স তোর জীবন পুরণ।  
 হেন বসে স্থানি নাই কিসের কারণ' ॥ ৪৯০  
 নাটিয়া গাহিয়া খাইতে কিসের পৌরস।  
 নাটুয়া হইয়া কেনে জীবন কর বশ' ॥

- ১। 'নাটুয়ার' স্থলে 'নটীর'—২য়-৩য় পুণি  
 'মোহোনি' স্থলে 'মোহিনী'—২য় ঐ  
 ২। তোমা হেন রূপ নাই জগত ভিতর।  
 নটীবৃত্তি কেন কর বশ একেশ্বর ॥— ঐ  
 ৩। প্রথম বয়স তোর নবীন যৌবন।  
 হেন বসে স্থানী নহি কর কি কারণ ॥— ঐ  
 ৪। নাটিয়া গাইয়া খাও কথেক পৌরস।  
 নটী হইলে হুয়ে জানি বহু লোক বশ ॥— ঐ  
 এবং—  
 নটী হৈয়া হর তুমি সভানের বস—৩য় ঐ  
 অথবা—  
 'নটী হৈয়া হও তুমি সভানের বশ' এক্ষণ হইবে কি ?

রাজপাটেশ্বরী হইতে তোন্ধার উচিত ।

নাট ভেস এড় তুঙ্গি এ বড় কুসিত' ॥

মোর পুরে থাক তুঙ্গি হও পাটেশ্বরী ।

মঙ্গলা কমলা ( হোতে ) তোন্ধারে আদরি ॥

[ প্রথম বএস তোর জৌবন পূরণ ।

হেন বসে সোআমী নাহি কর কি কারণ ॥ ]\*

এরূপ জৌবন তুঙ্গি না কর বিফল ।

আন্ধাতে ভজিয়া রূপ করহ সাফল' ॥

৪৯৫

আঙ্গি হেন রাজা নাহি এ তিন ভুবন ।

[ আমাকে ভজিয়া কর সাফল জৌবন' ॥ ]

[ আঙ্গি হেন রাজা নাহি গুণের সাগুর' । ]

সোল সয় কদলির আঙ্গি সে নাগুর' ॥

১। নটী বেশ রাখ তুমি এ সব কুৎসিত—২য় পুথি ।

নটী বিস্তি এড় তুমি ইত্যাদি—৩য় ঐ

\* বহনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। আমাকে ভজিয়া কর জনম সাফল—২য় ঐ

আমাকে বরিয়া কর যৌবন সাফল—৩য় ঐ

৩। 'আন্ধাতে ভজিয়া কর জৌবন সাফল'—আদর্শ পুথির  
এই পাঠ অন্তর্ভুক্ত-বোধে ২য় পুথির পাঠ দিলাম ।

৪। 'আঙ্গি হেন রাজা নাহি এ তিন ভুবন'—আদর্শ পুথির  
এই পাঠ পূর্বোক্ত কারণে ত্যাগ করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

৫। সোল শ নারীর মধ্যে একেলা নাগুর—২য় ঐ



সোল সয় কদলি পালি আপনার গুণে ।  
 তোক্ষারে পালিব আন্ধি জেই লএ মনে' ॥  
 হাসিয়া বোলএ তবে' জতি গোরখাই ।  
 তোক্ষার সমান পুরুষ ভুবনেত নাই' ॥  
 তোক্ষা সম পুরুষ জে নাহি কোন দেশে ।  
 গলি গেল মোহারস রাউ ( আয় ) মাত্র সেস ॥৫০০  
 কদলীর রাজা তুমি মীন অধিকারী' ।  
 উঠিতে না পার গাত্র আপনা সম্বর' ॥  
 এমত বয়স তোক্ষার মুখে নাহি লাজ ।  
 অকারণে' কথা কহ কাগিনী সমাজ ॥  
 হাত তালে কথা কহে জতি গোরখাই ।  
 মাদলের সানে কহে গুরুরে বুঝাই' ॥

১। আদর্শ পুথিতে 'জেই লএ' স্থলে 'আপনার' আছে ।  
 তাহা ঠিক নহে মনে করিয়া ২য়-৩য় পুথির পাঠ গ্রহণ করিলাম ।

- |  |        |
|--|--------|
| ২। 'বোলএ তবে' স্থলে 'উত্তর দিলা'—২য়-৩য় | পুথি । |
| ৩। তুমি হেন লোকগুরু জগতেতে নাই—২য়       | ঐ      |
| তোমার সমান রাজা জগতেত নাই—৩য়            | ঐ      |
| ৪। 'অধিকারী' স্থলে 'অধিপতি'—২য়          | ঐ      |
| ৫। উঠিতে না পার মাত্র আপনা সকতি—         | ঐ      |
| ৬। 'অকারণে' স্থলে 'আর হেন'—২য়           | ঐ      |
| ৭। হাতে তালি দিয়ে গাহে বতি গোরখাই ।     |        |
| মাদলের শব্দে কহে গুরুকে বুঝাই'—          | ঐ      |

সাধ সাধ আপনা কায়া মাদলেত বোলে ।

সর্ব ধন হারাইলা কামিনীর কোলে ॥

বুঝ বুঝ যএ গুরু পূর্ব সব বার্তা ।

মুখেত উত্তর থাউক মাদলে কহে কথা ॥ ৫৫

গুরু হইয়া না ( হি ) বুঝ আপনার বোল ।

কায়া সুখাইল তোকার কামিনীর কোল ॥

[ অভয় ভাণ্ডার গুরু নির্ভয়ে নিল হরি ।

সুখা ঘর গৃহ তুমি রহিছ পুসরী ॥ ] \*

নাচেস্ত ( জে ) গোৰ্ণনাথ শূন্যে করি ভর ।

[ মাটিতে না লাগে পাও অলগা উপর ॥ ] †

কায়া সাধ কায়া সাধ গুরু মোচন্দর ।

[ তুমি গুরু মোচন্দর জগত ঈশ্বর ॥ ] ‡

মাদলের তাল স্ননি ভোলে মীন জাএ ।

মাদলের রাএ কেনে গুরু মোরে কহে ॥ ৫৬

১। কায়া সাধ কায়া সাধ মাদলে জে বলে—২য় পুথি ।

২। কায়া শুটা কৈলা গুরু কামিনীর কোল— ৩য়

শুটা—গুরু হইবার পূর্বাধিকারে ‘শুটা’ বলা হয় ।

দৃষ্টান্ত স্থলে ‘শুটা পানের’ উল্লেখ করা বাইতে পারে ।

\* † ‡ বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। মাদলের রাও স্ননি ভোলা মীন রাএ ( রাঘ ) ।

নটীর মাদলে মোরে গুরু কেন কএ ॥—২য় ৪

নাট কর নাটুয়া ভাল বাহ ছলে ।

তোমার মাদলে কেনে গুরু গুরু বোলে' ॥

এক সিন্য যাছে মোর জতি গোরখাই ।

আর সিন্য আছে মোর গাভুর সিধাই ( সিদ্ধাই ) ॥

দুই সিন্য যাছে মোর আঙ্গি জানি ভালে ।

তোঙ্গি কেনে গুরু হেন মোরে বোল ছলে' ॥

বাপু হেন তুঙ্গি কেনে গুরু হেন বলি' ।

এহি সে কারণে মোরে জাইতে চাহ ছিলি ॥

বুড়া নহে আঙ্গি তরুনি কিসে লাগে' ।

[ সতেক তরুণ না লাগয়ে মোর আগে' ॥ ৫১৫

দেখিবা বুড়ার বল ধরিবাম বলে' । ]

মীনের পুরিত যাসি জাইতে চাহ ছলে ॥

১। নাট কর নাটুয়া ভাল বাহ ছলে ।

তোমার মাদলে মোরে গুরু কেন বলে ॥—২য় পুথি ।

২। তোমার মাদলে মোরে গুরু কেন বলে— ৩

৩। বুড়া দেখি তুমি মোরে গুরু হেন বলি— ৩

৪। বুড়া নহি ইহি আঙ্গি তরুণ ( কিসে ) লাগে— ৩

৫। 'সতেক তরুনি তবে নাহি মোর যাসে'—আদর্শ পুথির  
এই পাঠ অর্থহীন বোধে ২য় পুথির পাঠ দেওয়া গেল ।

৬। 'আজ্ঞারে দেখিবা বুড়া ধরিমু তোমার বলে'—আদর্শ  
পুথির এই পাঠ পূর্বোক্ত কারণে ত্যাগ করিয়া ২য় পুথির পাঠ  
দিল্যাম ।

## গোরক্ষ-বিজয়

কাঞ্চলি ছিড়িয়া তোর খসাইমু কবরি ।

আক্ষার সভাত যাসি জাইতে চাহ কিরি' ॥

গোর্থনাথে বোলে তবে বৃকে মারি ঘাত' ।

না বোল না বোল গুরু বাপ মীননাথ' ॥

তোক্ষার শিস্ত গোর্থনাথে বিবাহ কৈল মোরে' ।

বিবাহ করিয়া গেল বিজয়া নগরে' ॥

বিবাহ করিয়া নাথ না রহিল ঘর' ।

তাহান উদ্দেশে আশ্রি ভ্রমি দেশান্তর' ॥ ৫২০

সুনীলাম গুরু ভূক্তি রূপনে মোচন্দর ।

চাহিতে যাইলুম আমি তোক্ষার নগর' ॥

১। কাঞ্চলী খসাইমো তোর খসামু কবরী ।

মীনের পুরীতে আসি জাইতে চাহ কিরি ॥—২য় পুথি ।

২। মূলে 'ঘাত' স্থলে 'ঘাও' লেখা আছে, কিন্তু উহা যে 'ঘাত' হইবে, তাহা দৃষ্টি মাত্রই বুঝা যায় । ২য় পুথিতেও তাহাই আছে ।

৩। না বল না বল বাপু গুরু মীননাথ—২য় পুথি ।

৪। 'তোক্ষার শিস্ত' স্থলে 'মোর স্বামী'—২য়-৩য় পুথি এবং 'বিবাহ' স্থলে 'বিহা'—৩য় ও 'বিভা'—২য় পুথি ।

৫। বিভা করি গেল নাথ বিজয়া নগরে—৩য় ঐ

৬। 'বিবাহ করিয়া' স্থলে 'বিহা করি গেল'—২য় ঐ

৭। 'দেশান্তর' স্থলে 'নিরন্তর'—২য়-৩য় ঐ

৮। সুনীল তাহার গুরু ভূমি মোচন্দর ।

ভেদার্থে আইলুম আমি তোক্ষার নগর ॥—২য় ঐ

[ প্রণাম করিতে আইলুম তোমার চরণ ।

নানা দেশে ভ্রমিয়াছি গোষ্ঠের কারণ ॥ ] \*

তোমার পুত্রবধু আশ্রিত নিশ্চয় ।

না বোল না বোল নাথ 'এই অবহুএ' ॥

এ সব স্থনিয়া তবে বোলে মোচন্দর ।

স্থনিয়া তাহার কথা লজ্জিত অন্তর ॥

জিভাত কামড় দিয়া মাথা কৈল ছোট ।

না জানিয়া কৈলুম পাপ বচন প্রকট ॥

৫২৫

কহ কহ মাও মোর গোষ্ঠ কোন ঠাই ।

কথাত যাছএ গোষ্ঠ দরসন না পাই ॥

জড়িনাথে বোলে বাপু চিন কি না চিন ॥

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।

১। তোমা শিষ্যবধু হই আমি ত নিশ্চিত ।

না বোল না বোল বাপু এ সব কুশিত ॥—২য়-৩য় পুথি ।

মূলে আছে 'ববহুএ' ।

২। স্থনিয়া গোষ্ঠের নাম তোলা মোচন্দর ।

তা স্থনিয়া হইলেক ইত্যাদি—৩য়

ঐ

স্থনিয়া গোষ্ঠের বাণী তোলা মোচন্দর ।

হায় হায় বলিয়া হৈলা ইত্যাদি—২য়

ঐ

৩। ন জানি করিলুম পাপ বচন সংকট—৩য়

ঐ

না জানিয়া কৈলুম কথা বচন সংকট—২য়

ঐ

৪। কোথায় রহিল পুত্র দর্শন না পাই—২য়

ঐ

৫। 'চিন কি' স্থলে 'চিন বা'—

ঐ

আক্ষিহ রাশিলে গোৰ্খ আসিব যখন<sup>১</sup> ॥  
 নাচন্তু জে গোৰ্খনাথ মীনের দিকে চাহি।  
 হাত ঠারে চক্ষু সানে গুরুরে বুঝাই<sup>২</sup> ॥  
 মাদলে কহেন কথা স্নেহে মীননাথ।  
 নানা ছন্দে কথা কহে মাদলে দিয়া হাত<sup>৩</sup> ॥  
 [ চিন যদি চিনহ না চিন যদি নাই।  
 হেন সে হইলা ভোলা ঈশ্বর মীনাই ॥ ৫৩০  
 বুঝিলাম অহে গুরু নিজ মনে বাসি।  
 যোগের হইলা ঠুগু কদলীতে আসি ॥ ] \*  
 তা সুনিয়া জুস্তি করে কদলীর মাই।  
 মায়া করি আসিয়াছে জতি গোরখাই ॥  
 [ না হএ নাটোয়া এহি গোৰ্খ মহাজন।  
 তা সুনিয়া জুস্তি করে কদলীর গণ ॥  
 মায়া করি আসিয়াছে জতি গোরখাই।  
 এহারে রাখিলে প্রভু নিবেক ভোলাই ॥ ] †

- ১। আমি যদি ডাকি গোৰ্খ আসিব এখন—২৪-৩য় পুথি।  
 ২। হাত সানে চক্ষু ঠারে গুরুকে বুঝাই—ঐ  
 ৩। নানা ছন্দে বাহন্ত মাদলে দিয়া হাত—৩য় ঐ  
 নানা ছন্দে বাহে নুথ বৃদ্ধিতে হাত—২য় ঐ  
 \* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে।  
 † বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে।

কদলীএ জোক্তি করে একত্র হইয়া<sup>১</sup> ।

নাটুয়া বিদায় কর দান প্রসাদ দিয়া<sup>২</sup> ॥

৫৩৫

কমলাএ বোলে ভূন নাটুয়া সোন্দর ।

নাট ভঙ্গ করি চল যাপনার ঘর<sup>৩</sup> ॥

নাথে বোলে সুন তবে মুগ্ধ পাটেশ্বরি ।

অধ ( অর্ধ ) তালে নাট ভঙ্গ করিতে না পারি ॥

নাচন্তু জে গোথনাথ মাদলেত হাত ।

সিস্ত পুত্র চিনি লও<sup>৪</sup> গুরু মীননাথ ॥

মীনে বোলে জদি হও জতি গোরখাই ।

‘আলগ আসনে নাট কর দেখি চাহি’ ॥

মীনের সুনিয়া হেন মধুর বচন ।

আলগ আসনে নাট করে ততক্ষণ ॥

৫৪০

১। কদলী সকলে বোলে একত্র হইয়া—২য়-৩য় পুথি ।

২। ‘দান প্রদান’ স্থলে ‘প্রসাদ জে’—২য় ঐ  
এবং ‘প্রসাদ দান’—৩য় ঐ

৩। ‘কমলাএ’ স্থলে ‘কমলাএ’—৩য় পুথি এবং ‘ভূন,’  
‘সোন্দর’ এবং ‘ঘর’ স্থলে যথাক্রমে ‘ভৈন,’ ‘সোন্দরী’ ও ‘পুরী,—  
ভূন=ভৈন—ভয়ী ।—২য়-৩য় পুথি ।

৪। ‘তবে’ স্থলে ‘দেবি’—২য়-৩য় পুথি ।

৫। ‘চিনি লও’ স্থলে ‘চিনি বন্ধু’— ঐ

৬। আলগ আসনে নাট কর মোর ঠাই—৩য় ঐ

‘আলগ’ স্থলে ‘আলগা’—২য় ঐ





যতিনাথে বোলে গুরু তব্বে দেঅ মন ।

মন দেঅ ব্রহ্মা জ্ঞান করিআ জন্তন' ॥ ] \*

য়াসত্কা (?) না কর গুরু সুনহ বচন ।

মায়াত পড়িয়া গুরু হারাইলা জ্ঞান (জ্ঞান) ॥

সরির সুখাইলা গুরু তেজিবা জীবন ।

এতেকে কহিল আঙ্গি স্বরূপ বচন' ॥

জোগিয়ার ঘরে তুঙ্গি মাগিয়া খাইবা গিয়া ।

আপনে ডুবিল গুরু সোচা কৈলা কায়া ॥

[ কড়ার ভিখারী গুরু মাথাতে ছত্তর ।

ষোল শ নারীর মৈন্ধে একেলা নাগর' ॥ ৫৫০

মাগিয়া খাইছ গুরু বেড়াই ঘরে বর ।

আপনে ডুবাল গুরু কায়া আপনার' ॥ ] †

১। যতিনাথ বলে গুরু ভক্তিতে দেও মন ।

মুহুরা ছিকল করি পরম যতন ॥—২য় পুথি ।

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। মায়াতে পড়িয়া গুরু হারাইল জ্ঞান ।

শরীর শুখালা গুরু হারাইলা পরাণ ॥—২য় ঐ

ভোলেত পড়িয়া গুরু হারাইলা জ্ঞান ।

শরীর শুখাইলা গুরু কাঠের সমান ॥—৩য় ঐ

৩। কড়ার ভিখারী জুগী মাথাতে ছত্তর ।

ষোল শ করদী লৈআ থেলি (কেলি?) নিরন্তর ॥—ঐ

৪। মাগিয়া খাইছ জুগী ঘরে ঘরে গিয়া ।

আপনে ডুবাইলা গুরু আপনার কায়া ॥—ঐ

† বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ॥

ডুবিল তোমার নৌকাঃ কাছি গেল ছিড়ি ।

তোমার সকল ভরা করিলেক চুরিঃ ॥

আমার বচন তুমি কিছু নহি লও ।

পড়িছ কদলির ভোলে মনে ভাবি চাও ॥

[ গুরুর বচন তোমার কিছু নাই ভয় ( ভায় ? ) ।

যথেক সম্পদ তোমার তুলি দিলা নাএঃ ॥ ] \*

সোল সয় কদলি লইয়া কর গাভুরালি ।

জথ ধন যাহিল সকল দিলা ডালিঃ ॥

৫৫৫

য়াপনার ধন দিয়া ঘর কৈলা শূন্য ।

এ সব কহিল আশি প্রত্নের চিন্তাঃ ॥

১। 'নৌকা' স্থলে 'ভরা'—২য় পুথি ।

২। তোমার সকল ধন কদলী নিল হরি—৩য় ঐ

তোমা জথ ধন ছিল নারী নিল হরি—২য় ঐ

৩। গুরুর বচন তোমার মনে নাই ভয় ( ভায় ? ) ।

চাউল ( ? ) সমূল তুমি তুলি দিলা নাএ ॥—৩য় ঐ

নাএ—নৌকায় ।

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৪। মরণের কথা গুরু সব গেছ তুলি—২য় ঐ

মরণের কথাখানি আছিল। জে তুলি—৩য় ঐ

৫। আপনার ধন দিয়া ভাণ্ডার কৈলা খালি ।

আছিল যথেক ধন সব দিলা ঢালি ॥— ঐ

'ভাণ্ডার' স্থলে 'ঘর'—২য় ঐ

প্রদিব নিবিলে বাপু কি করিব তৈলে ।  
 কি কাজ বাঙ্কিলে রাইল জল ন থাকিলে ॥  
 শিখড় কাটিলে তবে পড়ে গাছ ।  
 বিনি জলে কথাত্তে জিএ মাছ ॥  
 লড়িবারে সক্তি নাহি গুরুর সকতি ० ।  
 দ্বারখান মুক্ত করি করিলা বসতি ॥  
 মুক্ত দ্বার পাট চোর হইল সত্যস্তর ।  
 সর্ব ধন হরি নিল শয় হইল ঘর ॥ ৫৬০  
 অজ্ঞান হইল ॥ গুরু কৈলা কোন কাম ।  
 অনন্ত সিদ্ধাএ স্নি ঘোসিব কুনাং ॥

- |    |                                       |      |
|----|---------------------------------------|------|
| ১। | আইল বাঙ্কি কি করিব জল আগে গেলে—২য়    | পুথি |
|    | অ'ইল বাঙ্কিলে ফল নাহিক জল গেলে—৩য়    | ঐ    |
| ২। | শিখর কাটিলে জেন উফরয়ে গাছ ।          |      |
|    | জল বিনে কথাত্তে শুনিছ জিয়ে মাছ ॥—২য় | ঐ    |
|    | শিখর নড়িলে বাএ উফারিব গাছ ।          |      |
|    | বিনি জলে আছএ কথাত্ত জিএ মাছ ॥—৩য়     | ঐ    |
| ৩। | উঠিবার বল নাহি নাহিক সকতি ।—২য়-৩য়   | ঐ    |
| ৪। | 'হইল' স্থলে 'পাইল'—                   | ঐ    |
| ৫। | সর্ব ধন হরি নিয়া পালি কৈল ঘর—২য়     | ঐ    |
|    | সর্ব ধন নিল চোরে পালি হৈল ঘর—৩য়      | ঐ    |
| ৬। | 'অজ্ঞান হইল' স্থলে 'জ্ঞানমন্ত হৈল'—   | ঐ    |
|    | 'কুনাং' স্থলে 'বদনাং'—২য়             | ঐ    |

জান (জ্ঞান) তেজি পাইলা গুরু কদলির মাতা ।

আগে মিঠা পাছে তিত্তা স্নন তার কথা ২ ॥

কামেত পীড়িত হইলা দেখিয়া জুবতি ।

জীবন সংসর হইল এবে কোন গতি ০ ॥

মুখ হোতে লোট পড়ে কর্ণের পড়ে পুজ ।

মেড়ু দাড়া ভাঙ্গিল গুরু হইলেক গুজ ০ ॥

হিয়া লড়খড় হইল বগুলার পাণি ।

হাড়ের পানিত হইল ঘোল বর্ণ আধি ০ ॥

৫৬৫

ভাঙার সুখাইল (গুরু) গুণে (যুনে) খাইল পালা ।

১। 'তেজি' স্থলে 'এড়ি'—২য়-৩য় পুথি।

'মাতা' স্থলে 'মাথা'—৩য় ঐ

২। আগে মিঠা লাগে গুরু পাছে লাগে তিত্তা— ঐ

এই চরণের 'গুরু' স্থলে 'নারী'—২য় ঐ

৩। কামে বিমোহিত হৈলা কৈলা বড় দোষ ।

জীবন তরিতে এবে হইল কসাকস ॥—২য়-৩য় ঐ

৪। আধি হোতে লোট পড়ে কর্ণ হোতে পুজ ।

মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া নিকলি গেল গুজ ॥—২য় ঐ

আধি হোন্তে লোট গলে কর্ণ হোন্তে পুজ ।

মেরুদানা ভাঙ্গি গুরু নিকলিল গুজ ॥—৩য় ঐ

৫। হারুয়াল পারি জেন ঘোর দুই আধি ।—২য় ঐ

পাকিছে মাথার কেশ বগুলার পাখী ।

মলিন হইআ বহি আছে দুই আধি ॥—৩য় ঐ

গৃহ ভাঙ্গি গেলে পুনি ঘর হইব ধোলা' ॥ ১ ॥

ভাল কহ গোর্থনাথ লএ মোর মনে' ।

জথ সব কথা কহ' স্বরূপ বচনে ॥

[ করিলাম গৃহবাস আর রাজেশ্বর ।

নবদণ্ড ছত্র ধরি সিরের উপর' ॥ ]

সোল নয় কদলি মোরে সেবিতে রাখে নিত ।

তাহার অধিক যার কি রাখে পৃথিবীত' ॥

১। ভাঙ্গিয়া পড়িব ঘর ঘুনে খাইল পাল ।

ভাঙ্গা ঘরখানি গুরু কতেক হৈব ভালা ॥—৩য় পুথি

মানুষ পসিল গুরু ঘুনে খাইল পাল ।

ভাঙ্গা ঘরখানি গুরু কহু নহে ভালা ॥—২য় ঐ

ধোলা—ধুলা ।

২। মনে বোলে ভাল কহ লএ মোর মন—২য়-৩য় ঐ

৩। 'কথা কহ' স্থলে 'কহ তুমি'—২য় ঐ

এবং 'কহ পুত্র'—৩য় ঐ

৪। 'গৃহবাস করিলুম যার যত রাজত্ব ।

আস্কার মাথাএ ছত্র ধরএ বৃন্ত' ( ১ ) ॥' আদর্শ পুথির

এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ২য় পুথির পাঠ দিলাম । সম্ভবতঃ

অবন্ত' স্থলে প্রমুখমে 'বৃন্ত' লেখা গিয়াছে ।

মাথাএ ধরিআছে নব দণ্ড জে ছত্রর ।—৩য় পুথি :

৫। এহা থাকি স্থপ কিবা আছে পৃথিবীত—২য় ঐ

তাহাতুন অধিক কিবা ইত্যাদি—৩য় ঐ

জন্মিলে মরণ যাচ্ছে কহিল নিশ্চয় ।  
 মাগিয়া খাইতে মোর সক্তি নাহি হএ<sup>১</sup> ॥  
 মোর গুরু মোহাদেব জগত ঈশ্বর ।  
 গঙ্গা গৌরি দুই নারী থাকে নিরন্তর<sup>২</sup> ॥  
 যার দুই নারী তার সাক্ষাতে দিগম্বর ।  
 হেনরূপে করে গুরু কেলি কুন্তল<sup>৩</sup> ॥  
 তান যাছে গৃহবাস আশি কোন হই ।  
 তবে মোর এক গতি সুন আশি কৈই<sup>৪</sup> ॥  
 এতেক কহিল জদি ঈশ্বর মিনাই ।  
 গোৰ্ণনাথে সুনি তবে কহিল বুঝাই<sup>৫</sup> ॥

- 
- ১। পৃথিবীতে জন্মিলে অবশ্য মৃত্যু হএ ।  
 মাগিয়া খাইতে মোর বল নাহি গএ ॥—৩য় পুষ্টি ।  
 জন্ম হইলে পৃথিবীতে ইত্যাদি—২য় ঙ
- ২। ‘থাকে নিরন্তর’ স্থলে যথাক্রমে ‘তান পরিকর’  
 ও ‘তান সহচর’—২য়-৩য় ঙ
- ৩। হেনরূপে করে ( গুরু ) ক্রীড়া মনোহর—২য় ঙ  
 অতুলক কেলি গুরু করে নিরন্তর—৩য় ঙ
- ৪। এক গতি তান মোর সুনহ গোৰ্ণনাথ—২য় ঙ  
 তান মোর একৈ গতি ইত্যাদি—৩য় ঙ
- ৫। গোৰ্ণনাথে কহে ভাল গুরুকে বুঝাই—২য় ঙ  
 পুনি গোৰ্ণনাথে বোলে ইত্যাদি—৩য় ঙ

[ হর মনিস্ত্র নহে জান অনাদিনিধন । -

ভাবিয়া দেখহ গুরু ভুক্তি কোন জন ॥ ] \* ৫৭৫

## লাচাড়ি ॥

দীর্ঘ ছন্দ ॥ †

[ অহে গুরু মীননাথ শরীর করিলা পাত

তবে কেন না সাধিলে জোগ ।

তেজিয়া গুরুর বোল কামরসে হইলা ভোল

মরণ করিলা উপভোগ' ॥ ]

যাএ গুরু ভাব মনে মন কর স্থাবনে ( ৭ )

সেহ সে মোহাদেব হএ ।

এক ভুগি (ভোগী) নহে হর সর্ব ভুগি (ভোগী) নিরন্তর

ভাগ্য ধুতুরা সব থাএ ॥

\* বন্ধনীর অংশ এত পুথিতে অধিক আছে ।

† রাগ গুরুী—২য়-৩য়

পুথি ।

১ । 'সরিল করিলা পাত যাএ গুরু ভোলানাথ

তবে কেনে না সাধিলা জোগ ।

তেজিয়া গুরুর বোল

\* \* \*

মরণ করিলা ভুক্তি সার ॥' আদর্শ পুথির এই

পাঠ অপেক্ষা স্পষ্টতর মনে হওয়ায় ২য় পুথির পাঠ দেওয়া গেল ।

২ । চাহ ভাবি নিজ মন মনে করি বিমর্ষন

সে জে গুরু মহাদেব হএ ।

নারী লইয়া করে কেলি      কোন সমে নহি ভুলি' ৷

বিস্মরণ নাহিক তাহার ।

এক মুক্তি না হএ শিব      জগত জনের জীব

সর্ব ভোগ করেন যাহার (আহার) ॥

[ আএ গুরু চারি চন্দ্র সরিরে হএ সঙ্কেত ব্যাপিত রএ

তাহারে সাধিলে পরিভ্রাণ' ।

আদি চন্দ্র নিজ চন্দ্র      উনমত্ত গরল চন্দ্র

এই চারি সংসার ব্যাপন' ॥

আএ গুরু আদি চন্দ্র কর স্থিতি      নিজ চন্দ্র সমাহিতি

উনমত্ত চন্দ্র করিয়া সন্ধান' ।

এক রূপ নহে হর

\* \* \*

ভাঙ্গ পুতুরা নিত্য খাএ ॥—২য়

পুথি ।

১। তহু না রহে ভুলি—

এ

তহু ন জাএ ভুলি—৩য়

এ

সমে—সময়ে ।

২। 'যএ গুরু যদি চন্দ্র

স্থির কর নিজ মত্ত

উনমত্ত জে করহ বন্ধন'—আদর্শ পুথির এই

অসম্পূর্ণ পদ অপেক্ষা পরিকার অর্থদ্যোতক মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ গ্রহণ করিলাম ।

চারি চন্দ্র সর্ব দেহে      সঙ্কেত ব্যাপিত বহে

তাহারে সাধিলে পরিভ্রাণ ।—২য়

পুথি ।

৩। এই চারি সংসারে জাপন—

এ

৪। আদ্য চন্দ্র করি স্থিতি      নিজ চন্দ্র সামাই ভধি

উনমত্ত করিয়া সন্ধান ।—

এ

২য় পুথিতে ইহার পরবর্তী চরণ নাই ।



তিন চন্দ্র সম্বরিয়া।

আপনা × দিয়া

গরল জে চন্দ্র কর পান ॥] \*

৫৮০

তিন চন্দ্র সম্বরিয়া।

গড়ল চন্দ্র ভক্ষিয়া

তবেই সকল রক্ষা পাএ।

কোন কর্ম তুচ্ছ কৈলা।

জ্ঞান (জ্ঞান) সব পাসরিলা।

গুরু চিন কেমন উপাএ (উপায়) ॥

আএ গুরু স্থান হোতে লড়িবার সক্তি নাহি তোক্ষার

তোক্ষার জীবনের নাহি রাসা (আশা)।<sup>১</sup>

\*. বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত হইল।

১। তিন চন্দ্র সম্বরিয়া।

কেমাই তরে দিয়া খুইয়া

তবে সে সকল রক্ষা পাএ।

হেন কর্ম না করিল।

সব তুমি হারাইলা।

শুন গুরু কেমন উপাএ (উপায়) ॥—২য় পুথি।

চারি চন্দ্র সম্বরিয়া

এ ভব-সিদ্ধ তরিআ

তবে সে সকল রৈক্ষা পাএ।

জীবনের কি হোক উপাএ ॥—৩য়

ঐ

আদর্শ পুথিতে এই পদের পর নিয়োক্ত ৮রণটি বেশী দেখা যায়,—

চন্দ্রবর রাখিয়া

মনাইরে জে গেয়া দিয়া

গরল জে কর পান।

২। জীবনের না খুইলা আশ—২য়

পুথি।

জীবনের নাহি দেখন আশ—৩য়

ঐ

কহি আন্ধি হিতবাণী<sup>১</sup>                      চাহ তুঙ্কি মনে গুনি  
 যদি থাকে জীবনের যাসা<sup>২</sup> ॥  
 আএ গুরু উলটিয়া জোগ ধর    কায়া তোঙ্কার স্থির কর  
 নিজ মস্ত করহ স্মারন<sup>৩</sup> ।  
 [উলটিয়া আপনা    ত্রিপির্নিদেঅ জে স্থানা (পানা ?)  
 খাল জোর ভরিতে কারণ ॥  
 আএ গুরু কহে সেখ ফাজ্জিয়াএ    সুন গুরু মীন রাএ<sup>৪</sup>,  
 এবে আপন চিন্তা সার<sup>৫</sup> ।  
 কামশান্ত বুজি পাইলা                      বিবিধ কোতুক কৈলা  
 গোবন্ধাকা পিণ্ড রক্ষা কর ॥ আএ গুরু ।] \*

## পয়ার ছন্দ ।

গোথের বচন সুনি ঈশ্বর মিনাই ।

সম্বোধিয়া<sup>১</sup> সিন্ধু পুত্র কহন্ত বুঝাই ॥ ৫৮৫

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| ১। | আমি কহি তত্ত্ববাণী—২য়—৩য়  | পুথি । |
| ২। | যদি থাকে জীবন হাবিনাস—৩য়   | ঐ      |
| ৩। | উলটিয়া জোগ ধর                      আপনা স্থির কর<br>গুরুবাকা করত স্মরণ—৩য় | ঐ      |
| ৪। | ‘সেখ’ স্থলে ‘মির’ এবং ‘গুরু’ স্থলে ‘রাজা’—২য়                               | ঐ      |
| ৫। | এবে আপনারে রক্ষা কর—  | ঐ      |
| *  | বন্ধনীর অংশ ৩য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।   |        |
| ৬। | ‘সম্বোধিয়া’ স্থলে ‘পুনরপি’—২য়—৩য়   | ঐ      |

ভাল কহ যএ পুত্র জতি গোরখাই ।  
 উলটি সাধিতে জোগ গাএ বল নাই ॥  
 কেমতে সাধিব জোগ বিপতে ( বিপথে ) মরিম্ ।  
 ই কুল উ কুল আকি কিছু না পাইমু ॥  
 চল চল যএ পুত্র সিবের জে ঠাই ॥  
 আন্ধার সম্বাদ তানে কহিবা বুঝাই ॥  
 তোমারে দেখিয়া মোর পাট্টা হেন বুক ।  
 মিতুকালে না দেখিলুম গাভুর সিধার মুখ ॥  
 কাথা বুলি নেয় পুত্র যার লাউয়া লুটি ॥  
 তোন্ধার হস্তেত মোরে দেয়(দিয়?) মুষ্টি মাটি ॥ ৫৯০

- 
- ১। জে কিছু কহিলা পুত্র জতি গোরখাই—২য়-৩য় পৃথি ।  
 ২। উলটিয়া সাধিতে জোগ বল বুদ্ধি নাই— ৩য় ঐ  
 ৩। এই কুল সেই কুল দোন কুল হারাইমু— ঐ  
 কেমতে সাধিব জোগ বিপথে পড়িলু ।  
 এ কুল সে কুল দুই কুল হারাইলু ॥—২য় ঐ  
 ৪। চল চল জাঅ পুত্র ঈশ্বরের ঠাই—২য়—৩য় ঐ  
 ৫। মোহর সম্বাদ কথা কহিয় বুঝাই—২য় ঐ  
 আন্ধার সম্বাদ তানে কহিঅ বুঝাই—৩য় ঐ  
 ৬। কাথা বুলি নেঅ পুত্র আর নেঅ লটি— ঐ  
 বুলি ছালা দেম নেয় আর লাউয়া লাটি—২য় ঐ  
 ৭। মুষ্টিক তোমার হস্তে মোরে দিয় মাটি— ঐ  
 মুঠেক তোমার হস্তে মোরে দেউক মাটি—৩য় ঐ

খাও জোগি হেন খোটা না বলিয় পুত।  
 অনন্ত সিধার মেলে তুষ্টি হইব দাতা<sup>১</sup> ॥  
 হাসিয়া বলিল তবে<sup>২</sup> জতি গোরখাই।  
 ভাল বর দিলা মোরে ঈশ্বর মিনাই<sup>৩</sup> ॥  
 পরেরে জে ধন দিয়া যাপনে ভিকারি।  
 জীবন ছাড়িবা তুষ্টি কি করিতে পারি<sup>৪</sup> ॥  
 পরস্থানে কহিতে নাহি অবসর ।

- ১। মাগনিয়া জুগী বলি নাহি) দিয় খোটা।  
 অনন্ত সিদ্ধার মধ্যে না বলিয় কুটা ॥—২য় পুথি।  
 মাগনিয়া জুগী বলি খোটা দিব পুত।  
 অনন্ত সিদ্ধারে দিবা আপনা তুকুতা ( ? ) ॥—৩য় ঐ

খাও—সম্ভবতঃ ‘খাওইয়া’ শব্দের অপভ্রংশরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘খাও জোগির’ অর্থ, যে কেবল পেটের দায়ে যোগী হইয়াছে।

- ২। ‘বলিল তবে’ স্থলে ‘উত্তর দিলা’—২য় ৩য় পুথি।  
 ৩। ভালে ত ভরসা দিলা ইত্যাদি—৩য় ঐ  
 ৪। পাষায় দিয়া ধন আপনে মার টাগা।  
 জীবন বদলে গুরু কারে দিবা লাগা ॥—২য় ঐ  
 আপনার ধন দিয়া আপনে হৈলা টোগা।  
 জীবন বদলি গুরু কে জাইব লাগা ॥—৩য় ঐ  
 ৫। প্রেয়াব ( প্রয়াব ) করিতে গুরু নাহি অবসর—২য় ঐ

পাখাল করিতে গুরু নাহি সত্যন্তরঃ ॥

গুরুরে বেড়িয়া থাকে সকল কদলী ।

হোতা গরু না ছোএ জেন সকুন শ্রীকালিঃ ॥ ৫৯৫

[ বড় কর্ম কৈলা গুরু আসিয়া কদলী ।

মরণ ইচ্ছিয়া গুরু জীবন বদলিঃ ॥ ]

ভাল কর্ম করিয়াছ গুরু মোচন্দর ।

[ কান্দিতে কুটুম তুমি জুরিছ বিস্তরঃ ॥

কদলিতে যদি মর ঈশ্বর গিনাই ।

সোল সয় কদলি তবে কান্দিব বিনাইঃ ॥

১। পাখাল করিতে পায় নাহি সত্যন্তরঃ—৩য় পুথি ।

২। সোল স কামিনী তোমা নিত্য থাকে বেড়ি ।

মরা গরু সকুনে ন জাএ জেন এড়ি ॥—ঐ

হোল শত কামিনীয়ে তোমা থাকে বেড়ি ।

মরা গরু সকুন শ্রীকাল না জাএ এড়ি ॥—২য় ঐ

৩। 'সব কর্ম কৈলা গুরু আসিয়া কদলি ।

মরণ হল (৭) গুরু জীবন বদলি ॥' আদর্শ পুথির এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

'বড় কর্ম' স্থলে 'দুর্কর্ম'—২য় পুথি ।

৪। 'কান্দিবার হেতু বিলাপ করিব বিস্তর'—আদর্শ পুথির এই পাঠ অশুদ্ধ-বোধে ২য়-৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

জুরিছ—জুটাইয়াছ ।

৫। কান্দিব সকল নারী বিনাই বিনাই—২য়-৩য় পুথি ।

কদলিত হইব গুরু তোমার মরণ ।  
 তোমারে এড়িয়া গেলে মরিবা যখন\* ॥  
 কামিনীর কোলে তুষ্টি সরির এড়িবা ।  
 আপনার দোসে তুষ্টি প্রাণ হারাইবা\* ॥ ৬০০  
 [ নাহিক তোমার মনে চেতাইতে তন\* ।  
 কদলীর ভোলে পড়ি হইলা অজ্ঞান ॥ ]\*  
 জানহিন হইব গুরু না সুন বচন ।  
 কদলির ভোলে পড়ি হারাইবা জীবন ॥  
 নদী সুখাইলে জান নাহি রহে পানি\* ।  
 নৌকাখান ডুবাইলা সুখনাতে যানি ॥  
 [ পাইক\* মাঝি এড়ি গেল নৌকা রইল পড়ি । ]

- ১। তোমারে এড়িয়া গেলে চেতাইব কেনে—৩য় পুষ্টি  
 তোমারে ছাড়িয়া গেলে রেখাএ জীবন—২য়
- ২। কদলীর ভোলে পড়ি তুষ্টি না জাইবা ।—  
 আপনার দোসে গুরু সকল হারাইবা ॥—২য়-৩য়
- ৩। নাহিক চেতন করে তোমা কোন জন—২য়
- \* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুষ্টিতে অধিক আছে ।
- ৪। সুখাইল সরোবর গাঙ্গে নাহি পানি—৩য়  
 সুখাইল সমুদ্র জল ইত্যাদি—২য়
- ৫। 'নৌকাখান' স্থলে যথাক্রমে 'নৌকা সব' ও  
 'নৌকাপানি'—২য়-৩য়
- ৬। 'পাইক' স্থলে 'দাড়ি'—৩য়

আপনে ডুপালা নৌকা কি দোষ কাণ্ডারী ॥

বিঘাটে ছাপাই নৌকা ( বসি ) রৈছ সুখি ।

শুখাইল গঙ্গা যমুনা নদী দিল লুকিঃ ॥ ] \* ৬০৫

দুখ আউটিতে দেখ বড়হি কতুক ।

জমুনাতে জল নাহি তাতে হইল শুক ॥

যাক্কে উধে ( অধে উর্ধ্বে ) এড়ি গেল চন্দ্র সুরজ ।

ঠাঠা বালুর মোধো ( মধো ) সিংহে করে জুজঃ ॥

তোক্ষার এগাথে নাহি গুরু ঠাকুরাণি ।

প্রদীপ নিবিলে জেন অন্ধকার রজনী ॥

[ তিন তিহরিতে গুরু নাহিক জ্ঞানি ।

প্রদীপ নিপিলে বাপু আন্ধার জে জানিঃ ॥ ] †

গুরুর বচন তুঙ্গি পাসরিল সব ।

১। আপনে ডুবাউলা ভরা কি দোষ কার বোলি—৩য় পুথি ।

২। বিঘাটে ছাপাই নৌকা রহিল কন ( কোন ) সুখ ।

পানিফুট শুখাইল গাঙ্গে দিল লুক ॥—  
কুট—কর্কম ।

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। অন্ধে উর্ধ্বে এড়ি গেল এ চন্দ্র সুরজ ।

ঠাঠার পড়িল জেন বল নাই জুজ ॥—২য়

অন্ধে উর্ধ্বে এড়ি গেল এ চন্দ্র সুরজে ।

ঠাঠার হইল গুরু বাঘিনীর জুজে ( মুখে ) ॥—৩য়

৪। প্রদীপ নিবালে গুরু অন্ধ সর থানি—২য়

† বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

তাহার কারণে তুঙ্গি পাইলা পরাভবঃ ॥ ৬১০

গুরু মীননাথ তুঙ্গি কি বলিব যার ।

ডাঙ্গাইতের হস্তে তুঙ্গি সপিলা ভাগ্যারঃ ॥

মৈশ্চের গোরেত দিলা পহরি উন্দুর ।

বিলাল পহরি দিলা ঘন পত্র দুখঃ ॥ ৬১১

সুখারের হস্তে তুঙ্গি সমর্পিলা তরু ।

ব্যাঘ্রের সমুখে জেন সমর্পিলা গুরুঃ ॥

১। তে কারণে পাণ্ড তুমি এথেক লাঘব—২য় পুথি ।

তে কারণে পাণ্ড গুরু এথ পরাভব—৩য় ঐ

২। বরির ( বৈরীর ) হাতেত গুরু সপিলা ভাগ্যার ।

খাটের হাতেত গুরু সপিলা কাণ্ডার ॥— ঐ

এবং—

খাটের হাতেতে দিলা নৌকার কল ভার—২য় ঐ

ডাঙ্গাইতের—ডাকাতের ।

৩। পসরির মৈছা গুরু সপিলা জে উত ( উদ ) ।

বিলাল পসরি ( পহরি ) দিলা ঘন বর্ণ দুখ ॥—৩য় ঐ

পকরির মংস সব সপিআছ উদে ।

বিড়াল পখরি ( পহরি ) দিলা ঘন ( বর্ণ দুখে ) ॥—২য় ঐ

পকরি বা পসরি—পুষ্করিণী, পুকুর ।

উদ—এক রকম জীব, যাহারা পুকুরে পড়িয়া মাছ খায় ।

বিলাল—বিড়াল ।

৪। সুতারের হস্তে গুরু সপিলা জে তরু ।

ব্যাঘ্রের মুখেত জেন সপিলা জে গুরু ॥—৩য় পুথি ।

সুতারের হাতে তুমি সপিআছ তরু ।

বাঘের সমুখে জেন সপিআছ গুরু ॥—২য় ঐ



ডাকাইতের হাতে গুরু সমর্পিছ ধন।

সাপের মুখেত দিলা বেঙ্গ ততক্ষণ ॥

[ শূকরের হাতে তুমি সপিআছ গেজা <sup>বিন্দু</sup> <sup>১৫</sup>  
মানকচু সপিআছ জখ সব সেজা\* ॥ ] \* <sup>১৫</sup>

ধান্তের গোলাতে মুসিক পহরি থুইলা।

কাকের মুখে সমর্পিলা রন্তন সম কলা\* ॥

মৈশ্চ সমর্পিলা জেন চণ্ডালের হাতে।

সুখুনা কাষ্ঠ সমর্পিলা আনল সাক্ষাতে\* ॥

১। ডাকাতের হাতে তুমি সপিআছ ধন।

সর্পের সমুখে ভেক কৈলা সমর্পণ ॥—২য় পুথি

লঘুরের ( ? ) হস্তে গুরু সপিলা জে ধন।\*

সর্পের সমুখে জেন বেঙ্গ সমর্পণ ॥—৩য় ঐ

২। শূকর পসরি দিআ রাপিআছ কচু।

হেঁজার সমুখে রাপিআছ মান কচু ॥— ঐ

পসরি—পহরি, প্রহরী। হেঁজা বা সেজা—সজ্জাক।

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে।

৩। পহরি ধান্তের গোলা মুসিক থুইলা।

শৃগালের সঙ্গে গুরু হংসকে রাখিলা ॥—২য় পুথি।

ধান্তের গোলা পহরি জে উন্দুর থুইলা।

ত্রীকালেত সপিলা জন্তনে পাকনা কলা ॥—৩য় ঐ

৪। সাইচান সকুনেতে কোত্তরে সপিয়াছ।

আনলেতে সপিয়াছ সুখনা ( জে ) গাছ ॥—২য় ঐ

সচানরে সমর্পিলা ভাসানের মাছ।

আনলেত সমর্পিলা ইত্যাদি ॥—৩য় ঐ

জেএ ( জেই ) কিছু যাছিল ধন বনিজ্জ' করিতে ।

সকল হারাইলা গুরু গেল হস্ত হোতে<sup>২</sup> ॥

[ খালি কৈলা ভাগুর গুরু দেশে পড়ে সাড়া ।

চোর ধাউর সঙ্গে (গুরু) করিআছ পাড়া\* ॥ ] \*

অথ রাজা নাহি তোক্ষা করিতে জিজ্ঞাসা\* ।

চোর ধাউড় দেখি এড়ি' গেল বাসা ॥ ৬২০

তাহাতে গোসাঞি তোক্ষি না চিনিলা<sup>৩</sup> চোর ।

কামে মোহিত হইছে তোক্ষার অন্তর' ॥

কাডারি না হইলে (দড়) পাতোয়াল খোসে (খসে)\* ৥

১ । 'বনিজ্জ' স্থলে যথাক্রমে 'বাণিজ্য' ও 'বনিজ্য'—২য়-৩য় পুথি

২ । 'হস্ত হোতে' স্থলে 'হাত হোতে'—২য় ঐ

৩ । খালি হৈল ভরা গুরু দেশে পড়ে সারা ( সাড়া ) ।

চোর ধাউকর সনে গুরু করিআছ পাড়া ॥—৩য় ঐ  
ধাউর বা ধাউক—ডাকাত ।

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৪ । পাটে রাজা নাহি তোর করিতে জিজ্ঞাসা—২য়-৩য় ঐ

৫ । 'এড়ি গেল' স্থলে 'ছাড়ি গেল'— ঐ

৬ । 'না চিনিলা' স্থলে 'নহি চিন'— ঐ

৭ । কামে বিমোহিত হৈয়া সব কৈলা ভোর—২য় ঐ

কামে বিমোহিত তুমি লোভে হইছ ভোর—৩য় ঐ

৮ । 'কাডারি' স্থলে 'কাণ্ডারী' ও 'দড়' স্থলে 'জান'—২য় ঐ  
কাডারি—কাণ্ডারী । পাতোয়াল—নৌকার হাইল ;  
Helm ।

[ নিত্য ডাকাচুরি হৈলে নগরে না বৈসে' ॥ ]

দেয়াল খসিয়া পড়ে ভাঙ্গিয়া পড়ে চূড়া ।

টলিল গুরুর রস কায়া হৈল বুড়া' ॥

খেয়াইর হাতে গুরু না দিলা জে ধনু ।

কামরসে ধনু দিলা ভেদিলেক তনু' ॥

নানা অন্তরণ পোরি যাইসে জেন সাজি ।

সকল ধন হরি নিল করিয়া জে বাজি' ॥ ২১ ॥

মধুর বচনে গুরু ভেদিলেক অঙ্গ' ।

[ তিথি অবসেসে জেন ভাটা পড়ে গাঙ্গ' ॥ ]

১। 'নিত্য পাইয়া গুরু খানিক জে বৈসে'—আদর্শ পুথির  
এই পাঠ দুর্যোধ্য জ্ঞান করিয়া ২য় পুথির পাঠ দিলাম ।

নিত্য ডাকাই পাইলে দর কথা ( কোথা ) বৈসে—৩য় পুথি ।

২। দেয়াল ভাঙ্গিলে গুরু খসি পড়ে চূড়া ।

টলিল তোমার রস ইত্যাদি ॥—২য় ঐ

৩। কামের হাতেতে দিলা ভেদি গেল তনু— ঐ

৪। নানা বেশ করিয়া বাঘিনী আইসে সাজি ।

হরিল সকল ধন করি হাস্য বাজি ॥— ঐ

নানা অলঙ্কার পরি বাঘিনী জে সাজি ।

হরিল সকল ধন পাতি হাসি বাজি ॥—৩য় ঐ

৫। শীতল বচনে গুরু ভেদি গেল অঙ্গ—২য়-৩য় ঐ

৬। 'তিথি অবসেসে জে ভাটা হইল অঙ্গ'—আদর্শ পুথির

এই পাঠ অর্থহীন বোধ হওয়ায় ২য়-৩য় পুথির পাঠ দেওয়া গেল ।

## গোরক্ষ-বিজয়

কল না থাকিলে জেন শূণ্য হইল তরু ।  
 কামে মোহিত হইল কি করিব গুরু° ॥  
 বিস্মরিল গুরুর বোল কামে হইলা ভোলা ।  
 সোল সয় কদলি লইয়া তোঙ্গি কর খেলা° ॥  
 বুঝিলাম যাএ গুরু তোঙ্গার বেভার° ।  
 দিন জাএ যাএ গুরু না চিনিলা সার° ॥  
 বুঝিলাম যাএ গুরু না স্থনিবা কথা ।  
 উঠিবার সক্তি নাহি কহিলাম সর্বথা° ॥ ৬৩  
 [ এক দাতা তুঙ্গি আছ° অনেক জাচক ।

- ১। 'গুরুর বচন তোমার নহি লাগে চারু ।  
 কামে বিমোহিত হৈলা কি করিলা গুরু ॥—২য় পুথি  
 গুরুর বচন তোমার ন লাগএ চারু ।  
 কামে বিমোহিত হৈআ কি করিব গুরু ॥—৩য় ৬
- ২। 'তোঙ্গি কর খেলা' স্থলে 'আছি এখলা'  
 (একলা)—২য় ৬
- সোল স কদলী লৈয়া আছিল জে খেলা—৩য় ৬
- ৩। 'বেভার' স্থলে 'বেবহার'—২য়-৩য় ৬
- ৪। দিন গেল গুরু তুমি ইত্যাদি—২য় ৬  
 দিন জাএ গুরু বাপু ইত্যাদি—৩য় ৬
- ৫। উলটিতে নার গুরু ফিরাইতে মাথা—২য়-৩য় ৬
- ৬। 'তুঙ্গি আছ' স্থলে 'গুরু তুমি'—২য় ৬

তোমার ভাগ্যর ধন আছ এ কথেক ॥ ] \*

রাজভোগে পাসরিল। গুরুর বচন ।

গুরুধন হারাইলা নাহিক স্মরন ॥

মেখলি এড়িয়া পাইলা একরূপ নেহালি' ।

আধারি এড়িয়া পাইলা উয়ারি মেহারি' ॥ (১)

হৌত্তকি' এড়িয়া পাইলা কর্পূল তাম্বুল । —

[ ধোপ করি এড়িয়া পাইলা কামিনীর কোল' ।

চাপরা এড়িয়া পাইলা এ খাট বিছান' ।

চক্র এড়ি পাইলা (গুরু) এ তির কামান ॥ ৬৬৬

\* বঙ্গবীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।

১। 'একরূপ নেহালি' স্থলে যথাক্রমে 'পাট পাটাস্বরী'

এবং 'এ লেপ নেহালি'—২য়-৩য় পুথি ।

২। 'আধারি' ও 'উয়ারি মেহারি' স্থলে যথাক্রমে

'আস্কারি' ও 'উয়ারি মোহারি'—৩য় ঐ

৩। 'হৌত্তকি' স্থলে 'হরিতকী'—২য় ঐ

হৌত্তকি—'হরিতকী' শব্দের সংক্ষিপ্ত প্রাদেশিক আকার মাত্র । ৩য় পুথিতে 'হইত্তকী' লেখা আছে ।

৪। 'ধোপ করি এড়ি পাইলা কামিনীর কোল'—আদর্শ

এই পাঠে 'ধোপ করি' লেখা ঠিক নহে মনে করিয়া পুথির পাঠ দিলাম ।

৫। 'মৃগচক্ষ এড়ি পাইলা দিকী সিংহাসন'—২য় পুথি ।

সোনার পাইলা খড়্গ ভাঙ্গা লাঠি এড়ি ।  
 রত্নন কঙ্কণ পাইলা এড়ি সংখ কোড়ি ॥  
 ভাঙ্গা পাত্র এড়ি পাইলা সুবর্ণের থালা ।  
 [ রুদ্রাক্ষ এড়িয়া পাইলা সোবর্ণের মালা ॥ ]  
 হস্তি ঘোড়া পাইলা গুরু পাইলা রাজ্যপাট ॥  
 গুরুর বচন সব করিলা উছাট ॥  
 কদলিত য়াসি গুরু পাইলা উপভোগ ॥

মৈত্ৰ্য ( মাচ্যা ? ) এড়ি পাইলা গুরু খাট

সিংহাসন ।—৩য় পুথি ।

মৈত্ৰ্য—মাচা, মঞ্চ । চাপরা—ঘাসের চাপরা ।

১ । সোবর্ণের খর্গ পাইলা ভাঙ্গা লাঠি এড়ি ।

রত্ন কুণ্ডল পাইলা তেজি শঙ্খ কড়ি ॥ —২য় ঐ

২ । 'জ্ঞান হারাইলা গুরু সব পাসরিলা'—আদর্শ পুথির

এই পাঠ স্থান হিসাবে প্রক্ষিপ্ত মনে করিয়া ২য় পুথির পাঠ দিলাম ।

রত্নমালা পাইলা গুরু রুদ্রক ( রুদ্রাক্ষ )

তেজিলা—৩য় পুথি ।

৩ । 'রাজ্য পাট' স্থলে 'রাজ্য দেশ'—২য়-৩য় ঐ

৪ । গুরুর বচন তুমি হৈলা অমুক্ষেপ—২য় ঐ

গুরুর বচন সব করি দিলা ফেস—৩য় ঐ

'উছাট' ও 'ফেস' সম্ভবতঃ 'লঙ্ঘন' অর্থে ব্যবহৃত  
 হইয়াছে ।

৫ । 'উপভোগ' স্থলে 'রাজ্য ভোগ'—২য়-৩য়

পুথি ।

কামিনীর কোল পাইয়া পাসরিলা\* জোগ ॥  
 [ অতি ভাগ্যে পাইলা গুরু কামিনীর কোল ।  
 জ্ঞান সব পাসরিলা হইয়া বিভোল ॥ ] \* ৬৪০  
 [ আপনে হইলা ভোলা না চিন্তিলা পিছে† ।  
 গুরুর বচন তুষ্টি সব কৈলা মিছে° ॥ ] †  
 আপনা পাসরি সব ভোলা হইল চিত ।  
 গুরুর বচন সব কৈলা বিপরিত ॥  
 গুরুর বচন ( তুমি ) না করিলা‡ সার ।  
 বার মাসের বার তিথি না কইলা বিচার ॥  
 খুধার্তি হইয়া রইলা কামিনীর পাস ।  
 য়াপনার জ্ঞান ধায়ান সব কৈলা নাস ॥  
 গুরুর বচন পুনি না চিন্তিলা বাপ ।  
 হারাইয়া য়াপনা জ্ঞান পাইবা বড় তাপ° ॥ ৬৪১

- 
- ১। ‘পাসরিলা’ স্থলে ‘বিসজ্জিলা’—২য় পুথি ।  
 \* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।  
 ২। ‘পিছে’ স্থলে ‘পাছে’— ঐ  
 ৩। জ্ঞান ধ্যান ( গুরু ) আর কিবা আছে— ঐ  
 † বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।  
 §। ‘না করিলা’ স্থলে ‘না চিন্তিলে’— ঐ  
 ৫। গুরুর বচন সব নষ্ট কৈলা বাপ ।  
 হারাইলা জ্ঞান হৈল বাদিয়ার সাপ ॥—৩য় ঐ  
 গুরুর বচন তুমি না চিন্তিলা পাপ ।  
 হারাইলা জ্ঞান ধ্যান বাদিয়ার সাপ ॥—২য় ঐ

আগ্নিহ তোঙ্গারে বুঝাই তুঙ্গি কর মন ।  
 আদ্য কথা রএ গুরু করহ সোরন ( স্মরণ ) ॥  
 উপহাস্ত করিব সিধা ( সিদ্ধা ) সবে মিলি\* ।  
 তুঙ্গি গুরু মৈলে মোর মুখে চুন কালি\* ॥  
 [ কি বলিয়া সিদ্ধা সব প্রবোধিব আমি\* ।  
 পড়িলু সঙ্কটে গুরু উদ্ধারিবা তুমি ॥ ] \*  
 [ তোমার মরণ গুরু মোর নাই ঠাই ।  
 শিষ্য পুত্র চাহ বাপু জৈশ্বর মীনাই ॥  
 চরণে পড়ম বাপু করহ অবধান ।  
 শিষ্য পুত্র চাহ বাপু দিয়া সরমানু ( সন্তান ) ॥ ] \* ৬৫ •  
 আঙ্গার বচন ( গুরু ) তোঙ্গার নাহি মন ।  
 [ অশ্বথের গাছে জেন কহিএ স্বপন\* ॥ ]

- ১। আগ্নি কহি তুমি গুরু জোগে দেয় মন ।  
 আদ্য কথা কহি বাপু করহ স্মরণ ॥—২য় পুথি ।  
 আমি তোমা কহি গুরু তুঙ্গি কর মন ।  
 আদ্যে বাপু গুরু কথা করহ স্মরণ ॥—৩য় ঐ
- ২। সিদ্ধা সবে মিলি বাপু গোরে দিব গালি—২য়-৩য় ঐ
- ৩। 'তুঙ্গি গুরু মৈলে' স্থলে 'তুমি মরি গেলে'—৩য় ঐ  
 'চুন' স্থলে 'দিব'—২য় ঐ
- ৪। সিদ্ধা সবে কি বুলি প্রবোধ দিব আঙ্গি—৩য় ঐ
- \* ৫। বন্ধনীর অংশ যথাক্রমে ২য় ও ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ৬। 'অশ্বথের গাছে জেন দেখিব স্বপন'—আদর্শ পুথির এই  
 পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।  
 'কহিএ' স্থলে 'কহিলু'—২য় পুথি ।



কপট ভাঙ্গিয়া গেল নাহি কোন দিস ।  
 জ্ঞান হিত সব স্থনি লাগিবেক বিষ' ॥  
 কায়া সাধ কায়া সাধ আঙ্গি পুত্র বলি ।  
 বিজয়া নগরে তবে আঙ্গি জাই চলি' ॥  
 কহেন কবিন্দ্র দাসে স্থন নরগণ ।  
 সিধার ( সিদ্ধার ) সঙ্গিত বাণী স্থন বিবরণ' ॥  
 কবিন্দ্র বচন স্থনি ফজ্জুলাএ ভাবিয়া ।  
 মীননাথ গুরুর চরিত্র বুঝাইয়া' ॥

৬৫৫

- ১। কপট ছাড়হ বাপু নহি ভাব দিস ।  
 ভাঙ্গিলে কপট গুরু সব হৈব মিস ॥—২য় পুথি ।  
 কপট ছাড়িয়া গুরু গুণে কর দেস ।  
 ভাঙ্গিয়া কপট ( গুরু ) সব হৈব মীস ॥—৩য় ঐ
- ২। কায়া সাধ গুরু বাপু আমি শিষ্য বলি ।  
 বিজয়া নগরে বাপু তুমি জাও চলি ॥—২য় ঐ  
 কায়া সাধ গুরু বাপু আমি পুত্র বলি ।  
 বিজয়া নগরে বাপে পুত্রে জাএ ( জাই ) চলি ॥—৩য় ঐ
- ৩। এই ভণিতায়ুক্ত পদটি ২য়-৩য় পুথিতে নাই । ঐ দুই  
 পুথিতে ভণিতা বিরূপ, তাহা পরে দেখুন ।
- ৪। কহিলেক ফজ্জুলাএ মনেতে ভাবিয়া ।  
 মীননাথ গুরুর জে চরিত্র বুঝিয়া ॥—২য় পুথি ।  
 কহে মেথ ফাজ্জুলাএ মনেত ভাবিয়া ।  
 মীননাথ গুরুর ইত্যাদি ॥—৩য় ঐ

কামে মোহিত হইল সরির যন্তর ।  
 ভাল মন্দ নাহি বুঝ মিত্তুরে নাহি ডর' ॥  
 [ স্ত্রীর বিষম মায়া কটাক্ষের শর ।  
 দৃষ্টিমাত্র ভেদ পায়ে শরীর অন্তর ॥  
 বাহারে বিরোধ করে সেই গুণবতী ।  
 সহজে রাখিব প্রাণ কাহার সক্তি' ॥ ] #

## রাগ গুঞ্জরি ।

গোথের বচন সুনি ঈশ্বর মিনাই ।  
 সুন সুন জতিনাথ তোঙ্কারে বুঝাই° ॥  
 চলিতে না পারি আন্ধি গাএ নাহি বল ।  
 কেমনে রাখিব বোল জোগ এ সকল° ॥ ৬৬°

- ১। কামে বিমোহিত হৈল শরীর অন্তর ।  
 ভাল মন্দ না চিন্তহ মিত্তুরে (মৃত্যু) নাহি ডর ॥—২য় পুথি ।
- ২। আলাপে বিভোলা করে জেই গুণবতী ।  
 সহজে রাখিতে পারে কাহার সক্তি ॥—৩য় ঐ
- \* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ৩। 'তোঙ্কারে বুঝাই' স্থলে 'শুন আমি কই'—২য় ঐ  
 পুনরপি শিষ্য পুত্রে কহন্ত বুঝাই—৩য় ঐ
- ৪। জে কিছু কহিলা পুত্র গাএ নাহি বল ।  
 কেমনে সাধিমু মূই সে জোগ সকল ॥— ঐ  
 কেমনে সাধিব আমি ইত্যাদি—২য় ঐ

মাগিতে নারিমু য়ার ঘরে ঘরে জাই ।  
 কদলির রাজা আন্ধি ঈশ্বর মিনাই ॥  
 বিধ ( বৃদ্ধ ) কাল হইলুম মুই না পারি চলিতে ।  
 মাগিয়া খাইতে না পারিমু কহিলাম তোঙ্গাতে\* ॥  
 তবে পাকিল মাথার কেস আয়ু হইল সেস ।  
 এমত কালেত য়ার কি যাছে সাহস\* ॥  
 ক্রোধ হইল জতিনাথ বোলিল কিটাই ।  
 বুঝাইলে না বুঝ কথা ঈশ্বর মিনাই ॥  
 ভাল কহ যএ গুরু ভাল কহ কাজ ।  
 অনন্ত সিধার মেলে তোঙ্গি পাইবা লাজ\* ॥ ৬৬৫  
 [ বুঝিলাম আএ বাপু নিজ মনে বাসি ।  
 কাজর হইল টকা (৭) কদলাত আসি ॥ ] \*  
 টুটি গেল কায়াখানি না য়াসিব য়ার ।

- ১। বৃদ্ধ কালে চলিবারে আর নাহি দিন ।  
 মাগিবারে গেলে লোকে বুঝিব ঘিন্য ঘিন ॥ —৩য় পুথি  
 ঘিন্য ঘিন—ঘুণা ঘুণা, ছিঃ ছিঃ ।
  - ২। পাকিল মাথার কেস চাকি গেল বস ।  
 এমত কালেত আর কিসের সাহস ॥ —ঐ
  - ৩। ভাল কহ গুরু বাপু ভাল কহ কাজ ।  
 অনন্ত সিদ্ধার মাঝে কুয়াইলা লাজ ॥ —২য়-৩য় ঐ
- \* বৃদ্ধনীর অংশ ৩য় পুথিতে অধিক আছে ।

তবে সে ভাঙ্গিব গুরু জঞ্জাল তোমার। ॥

অন্তরে ( অক্ষরে ? ) দর্পণ রাখি নাহি কোন ফল ।

তেন মত কহি আঙ্গি তোমার গোচরং ॥

কালের সাক্ষাতে জেন গীত গাহে গাইনেং ।

তেন মত কহি আঙ্গি নাহি সুন কানে ॥

[ মুরক্ষেরে অক্ষর দেখাইলে কোন ফলং । ]

তেন মত তোমারে আঙ্গি কহিএ সকলং ॥ ৬৭০

১। পড়িব তোমার কায়্য ন ফিরিব আর ।

তবে সে খণ্ডিব তোমার মনের জঞ্জাল ॥—৩য় পুথি ।

৩য় পুথিব এই পংদে 'ন ফিরিব' স্থলে 'না উঠিব' এবং—

'তবে সে ঘুচিব পুনি জঞ্জাল তোমার'—২য় ঐ

২। আক্ষারে দর্পণ দেখাইলে কোন ফল ।

কেমনে সাধিব যোগ শরীর বিকল ॥— ঐ

আক্ষারে দর্পণ ইত্যাদি ।

তেন মত কহি আমি সকল বিফল ॥—৩য় ঐ

৩। 'গাইনে' স্থলে 'গানে'—২য় ঐ

কালের—কালার, বধিরের ।

৪। 'মুখের যন্ত্রেত দেখে দেখাইলে নাই কোন ফল'—আদর্শ  
পুথির এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

মুখেরে অক্ষর ইত্যাদি—২য় পুথি ।

মুরক্ষ—মূর্থ ।

৫। তেন মত কহি আমি বচন সকল— ঐ

তেন মতে কহি আমি তোমারে সকল—৩য় ঐ

বুঝাইলে না বুঝা গুরু যাদের (অন্ধের ?) লক্ষণঃ ।

যত্নেত এড়িয়া কর গড়ল ভক্ষণঃ ॥

মীননাথে বোলে পুত্র কহিএ তোক্ষারে ।

না গঞ্জ না গঞ্জ গোর্থ না গঞ্জ আক্ষারে ॥

বিধির গঠন কেবা খণ্ডাইবার পারেঃ ।

জারে ছে করে বিধি নারে এড়াইবারেঃ ॥

খেদি জাএ ঐরাবত অঙ্কস না মানে ।

প্রেমের অঙ্কস দিয়া বাঘিনীএ টানেঃ ॥

ভাল মন্দ সুখ ভোগ তারে কেবা দেখে ।

সোহেত এড়িলুম গাও জথা তথা ঠেকে ॥ ৬৭৫

- ১। 'যাদের লক্ষণ' স্থলে যথাক্রমে 'পশুর সমান' এবং 'পশুর লৈলক্ষণ'—২য়-৩য় পুথি ।
- ২। অমৃত ছাড়িয়া ছেন বিষ কর পান—২য় ঐ
- ৩। বিধির লিখন কেবা খণ্ডাইতে পারে— ঐ  
বিধির মটন কেবা এড়াইতে পারে -- ৩য় ঐ
- ৪। জারে বিধি ছেবা করে খণ্ডাইতে নারে— ঐ
- ৫। ছুটিল হস্তীয়া মোর অঙ্কশে ন মানে ।  
প্রেমের ছিগলে বান্ধি বাঘিনীএ টানে ॥— ঐ  
ছুটি গেল হস্তী মোর ইত্যাদি ।  
প্রেমের দড়িএ বান্ধি ইত্যাদি ॥ ২য় — ঐ
- ৬। সুখভোগ ভাল মন্দ তাকে কিবা লেখে ।  
স্রোহেতে এড়িলে কায়া জথা গিয়া ঠেকে ॥— ঐ

গুরুর বচন মোর কিছু নাহি মনে ।  
 'সকল ছোটিল' মোর গেল দিনে দিনে ॥  
 হাসি হাসি কহে তবে জতি গোর্থনাথ ।  
 মানে স্থনি কহে তবে বচন নিরঘাত ॥  
 নিশ্বাস এড়িয়া গোর্থ হাসি হাসি বোলে ।  
 সব পাসরিলা গুরু কামিনীর কোলে ॥  
 তোজারে কহিএ গুরু ধর্ম্য মত নাহি মন ॥  
 আঙ্গার বচন গুরু না কর জন্তন ॥  
 যখনে করহ বাপু জোগ দরশন ।  
 মিলিবে শ্রীমন্দিরে কহিল বচন ॥

৬৮৫

স্থপ ভোগ ভাল মন্দ তাকে কেবা লেখে ।  
 সোতেত এড়িলুম কায়্য জথাএ ইত্যাদি ॥—৩য় পুণি ।  
 সোতেত—সোতেতে ।

- ১। 'ছোটিল' স্থলে 'টুটিয়া'—২য়-৩য় ঐ
- ২। মীনের শুনিয়া হেন বচন নির্ঘাত ।  
 মনে দুঃখ ভাবি কহে যতি গোর্থনাথ ॥— ঐ
- ৩। নিশ্বাস এড়িয়া গোর্থ অতি দুঃখে কহে ।  
 কামিনীর কোলে বাপু জ্ঞান কৈলা ক্ষয় ॥—২য় ঐ  
 নিশ্বাস এড়িয়া কহে জতিরে গোরপাই ।  
 কামিনীর কোল পাইআ সব জ্ঞান হারাই ॥—৩য় ঐ
- ৪। গুরু গুরু করি কহি তোমার নাহি মন—২য়-৩য় ঐ
- ৫। আমার বচন তুমি করহ যতন—২য় ঐ
- ৬। অখনে করহ বাপু জোগ দরশন ।  
 মিলিবেক শ্রীমন্দির গুরুর চরণ ॥—২য়-৩য় ঐ

হইল যাপনা কথা যাপনে কর হেলা ।

১। ঐড়ি গেল জুতিকা টুটি গেল কলা ॥

বুঝিয়া গুরুর মন জতি গোরখাই ।

আসন করিয়া বৈসে গুরুর দিগে চাহি ॥

বসিলেন গোখনাথ মীনের সমুখে ।

জোগ পরিচয় কর চাহ চৌক্ষে চৌক্ষে ॥

বুঝ বুঝ হএ গুরু কারার বুঝ ভেদ ।

কহিয়াছ কথা গুরু নহি হএ ছেদ ॥

হাত লাড়ি কথা কহে চক্ষুর দিয়া ঠার ।

একমনে শুন গুরু সিদ্ধু হইবা পার ॥

৬৮৫

১। কহিল গুরুয়ে কথা তুমি কৈলা হেলা ।

লড়ি গেল যতি জ্যোতি ॥ গুরু টলি গেল কলা—২য় পুথি  
আপনে কহিলা কথা গুরু কৈলা হেলা ।

লড়ি গেল জুগ গুরু টুটি গেল কলা ॥—৩য় ঐ

২। চক্ষু ঠারে যোগ পরিচয় করে নাথে ।

সকেত কহন কথা তালি দিয়া হাতে ॥—২য় ঐ

বসিলেক গোখনাথে গুরুর দিকে হই ।

জুগ ( যোগ ) পরিচয় করে চৌক্ষে চৌক্ষে চাই ॥ ৩য় ঐ

৩। আপনে কহিছ কথা নহি হএ ছেদ— ঐ

আপনে কহিয়া কথা তুমি কৈলা ছেদ—২য় ঐ

৪। একমনে শুনে মীনে জ্ঞান সারোদ্ধার— ঐ

একমনে শুনে মীনে সিদ্ধান্ত অপার—৩য় ঐ

খেনেকে বালক হএ জতি গোর্খনাথ ।

খেনে খেনে জুবক হএ মীনের সাক্ষাত' ॥

হাতে মারিয়া তুড়ি' গুরুরে বুঝাএ ।

মন পক্ষী হইয়া মীনেরে লাছাত বাঝাএ° ॥

[ পথরীতে পানী নাই পার (পাড়) কেন ডুবে° ।

বাসা ঘরে ডিম্ব নাই ছাও কেনে উড়ে° ॥

নগরে মনুষ্য নাহি ঘরে ঘরে চাল° ।

১। খেনে বৃদ্ধ গেলে বালক হএ জতিনাথ ।

খেনে জুবক হএ মীনের সাক্ষাত ॥—৩য় পুথি ।

ক্ষেণে বৃদ্ধ হয়ে নাথে যুব। যতিনাথ ।

ক্ষেণেকে বালক হয় মীনের সাক্ষাত ॥—২য় ঐ

২। 'হাতে মারিয়া তুড়ি' স্থলে যথাক্রমে 'হাতে টুঁরি দিয়া

নাথ' এবং 'হাতে তুড়ি মারি নাথে'—২য়-৩য় ঐ

৩। মন পক্ষী গোর্খনাথে লাছাত বাঝাএ—৩য় ঐ

মন পক্ষী মীন জেন লাসাতে লাগাএ—২য় ঐ

লাছা বা লাসা—আঠা। বাঝাএ—বন্ধ করে ।

৪। 'পথরীতে' স্থলে 'পসরিথ' এবং 'কেন ডুবে' স্থলে 'কেনে

বোরে'—৩য় পুথি ।

পথরীতে বা পসরিথ—পুকুরে । বোরে—জলে

নিমজ্জিত হয় ।

৫। বাসাতে নাহিক ডিম্ব ছাও কেনে উড়ে— ঐ

৬। 'ঘরে ঘরে চাল' স্থলে 'গরু চালে চালে'— ঐ



আঙ্কলে দোকান দিয়া খরিদ করে কাল\*

ঝিম জাউক তরিতে বরিসা জাউক মিন\* ।

ঝাপিয়া তরিতে পারে\* সমুদ্র গহিন ॥

মুখখানি ফাল গুরু জিহ্বাখানি ফাল ।

অমর পাটনে জেন যেতে করে হাল\* ॥

উচ্চ নীচ ভূমিখানি তাতে কৃষি হয় ।

কদি হয়ে গৃহবাসী সে ভূমি চসয়\* ॥

প্রথম প্রহর রাত্রি আলস্ত বিস্তর\* ।

আতুর তাহাতে নিদ্রা সদা বসি করে\* ॥

ইজলা পিজলা দুই উজ্জান বাহিয়া\* ।

আনন্দে স্নানহ\* ধ্বনি চৈতন্য রহিয়া ॥

১। আঙ্কাএ (আঙ্কাএ) দোকান দে রে খরিদ করে

কালে—৩য় পুথি

আঙ্কাএ ( আঙ্কাএ )—অঙ্কে । কালে—বধির লোকে ।

২। ঝিম জাউক বরিসা সিতলে জাউক মীন—

ঐ

৩। 'পারে' স্থলে 'পারি'—

ঐ

৪। মুখখানি হাল গুরু জিহ্বাখানি তল ।

অমর পাটনে গিআ জোর গিআ হাল ॥—

ঐ

৫। উচ্চ নীচ ভূমিখানি তাতে কৃষি হয় ।

যদি হৈবা গৃহবাসী সে ভূমি চহএ ( চসএ ) ॥—

ঐ

৬। 'আলস্ত বিস্তর'—স্থলে 'আলসিত বর ( বড় )'—

ঐ

৭। আহার তোমার নিদ্রা সদাএ বসি কর—

ঐ

৮। 'বাহিয়া' স্থলে 'টানিয়া'—

ঐ

৯। 'আনন্দে স্নানহ' স্থলে 'সানন্দিতে স্নান'—

ঐ

দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি কাল নিদ্রা ঘোর ।

ওজনের তৈল নাপি লই জাএ চোর ॥

৬৯৫

উজ্জন ভাজিয়া কর অমিশ্রিত মন ।

ন/

তবে সে রহিব গুরু অমূল্য রতন ॥

ত্রিতীয় প্রহর অতি রাত্রি নিদ্রা ভয় ।

কিছু নিদ্রা না গেলে বিরোধ ঠেকে গাএ ॥

জেই নিদ্রা সেই কাল জানিয় নিশ্চয় ।

সদগুরু ভজিলে আত্মা পরিচয় ॥

চতুর্থ প্রহর নিসি রাত্রি অবসেস ।

কর্ম চিন্ত ব্রহ্মজ্ঞান থাকি নিজ দেশ ॥

জ্ঞাননাথে কহে চৈতন্য চারি প্রহর (৭)।

ভেদিয়া দশমী দ্বার খালো জোর ভর ॥

৭০০

তবু জানিয়া যোগ না করিয় হেলা ।

পাকিছে মাগার কেশ হইয়া জাইব কালা ॥

কায়া ভালা কামিনী জে সাজাইয়া সাজে ।

শ্রীমন্দিরের হাটের শব্দ বাজাইলে বাজে ॥\*

\* “দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি কাল নিদ্রা ঘোর” হইতে আরম্ভ করিয়া ‘শ্রীমন্দিরের হাটের শব্দ বাজাইলে বাজে’ পর্যন্ত অংশ ৩য় পুথিতে নাই। শেষোক্ত চরণের পরবর্তী চারি চরণ (‘শুক্লবারে বহে’ ইত্যাদি) উক্ত পুথিতে একবারে এই অঙ্কচ্ছেদের শেষে দেখিতে পাওয়া যায়।

শুক্র বারে বহে বায়ু হৃদ চিত্য জান ।

গঙ্গা যমুনা দুই ধরএ উজান ॥

ইজলা পিজলা দুই সুরেকুর জোরা' ।

মৈকথানি আনিআ জে বন্দি কর চোরা\* ॥ ৯০৪

শনিবারে বহে বায়ু শূন্যে মহাতিথি° ।

পূর্বের উলে ভাস্কর' পশ্চিমে ছলে বাতি ॥ ৯০৫

নিবিতে না দিও বাতি জ্বাল ঘন ঘন ।

আজুকা ছাপাই রাখ অমূল্য রতন ॥

রবিবার বহে বাউ লৈয়া আদ্য মূল ।

আগুন পানিএ গুরু এক সমতুল° ॥

আগুন পানিয়ে জদি হএ মিলামিলি ।

নিবি জাইব আগুনি রইয়া জাইব ছালী° ॥ ৯০৬

সোমবার বহে বায়ু সহজ সংজিত' ।

- ১। 'জোরা' স্থলে 'কুরা'—ওয় পুথি ।
- ২। মধ্যে কমল আনি বন্দি কর চোরা— ঐ
- ৩। শনিবারে বহে বাবি শূন্য মহা স্থিতি— ঐ
- ৪। 'পূর্বের উলে ভাস্কর' স্থলে 'পূর্বের উলে রে ভাস্কর'— ঐ
- ৫। আগুনি পানিরে গুরু কর সমতুল— ঐ
- ৬। আগুনিএ পানিএ জদি রহে এক মিলি ।  
নিবিব ( নিবিব ) আগুনি গুরু রহিবেক ছালি ।— ঐ  
ছালি—ছাই, ভাষ ।
- ৭। 'সহজ সংজিত' স্থলে 'সহজে সংজিত'— ঐ

শ্রীগোলা হাটের' বাদ্য বাজে বিপরীত ॥  
 ঝুমুকে ঝুমুকে বাদ্য বাজে নানা ধ্বনি<sup>১</sup> ।  
 ইন্দ্রের ভুবনে বাজে শূণ্যে মহামুনি<sup>২</sup> ॥ ৭১০  
 মঙ্গল বারে বহে বায়ু জুরিয়া মঙ্গল ।  
 খেণাইরে অঙ্কুশ দিয়া মনাই (সে) পাগল ॥  
 গগনেতে মত্ত হস্তী উঠে<sup>৩</sup> নিরন্তর ।  
 ছান্দিয়া বাক্সিয়া রাখ হস্তী মন্দির ভিতর ॥  
 বুধ বারে বহে বায়ু বুঝ আপে আপ ।  
 ফিরাই খেলাও<sup>৪</sup> গুরু দুই মুখ সাপ ॥  
 চাপিলে গর্জিয়া উঠে বিরহ<sup>৫</sup> নাগিনী ।  
 সাপিনী না হয়ে গুরু সুরসা সংখিনী<sup>৬</sup> ॥  
 গুরুবারে বহে বায়ু নিরলোতে চিৎ<sup>৭</sup> ।  
 এ শূন্য মন্দিরে সুরা ডাকে বিপরীত ॥ ৭১৫

- |  |        |
|--|--------|
| ১। 'শ্রীগোলা হাটের' স্থলে 'শ্রীগোলার হাটে'—ওয় | পুথি । |
| ২। 'নানা ধ্বনি' স্থলে 'মোহা ধ্বনি'—            | ঐ      |
| ৩। ইন্দ্রজিত নাট করে শুনে মোহামুনি—            | ঐ      |
| ৪। 'উঠে' স্থলে 'ছুটে'—                         | ঐ      |
| ৫। 'ফিরাই খেলাও' স্থলে 'ফিরিয়া খেল রে'—       | ঐ      |
| ৬। 'বিরহ' স্থলে 'বিসম ( বিষম )'—               | ঐ      |
| ৭। সাপিনী না হএ গুরু সুরসা সঙ্খিনী—            | ঐ      |
| ৮। বৃহস্পতি বারে বহে বিরলে দিয়া চিৎ—          | ঐ      |

হুআ গোটা নহে সে জে অতি প্রাণধন' ।

সভাকারে পরিপূর্ণ আছয়ে পূরণ ॥,\*

ইতি বার সমাপ্ত ।

[ আগ্রন মাসেত গুরু হেমন্তের রিত ।

ব্রহ্মনাতে উজানে সুধিব সুনিশ্চিত ॥

আদিতে আশ্রিএ পুনি ধরয়ে অনল ।

ব্রহ্মনাতে ভেদিলে সে মর্জেই রিপুদল ॥

পৌষ মাসেত প্রভু পাষাণে কমল ।

বিনি কাষ্ঠে তিহরী হালহ অনল ॥

১। হুআ গোটা নহে জান হিউ প্রাণ ধন—৩য় পুথি ।

\* সপ্তবারের এই বিবরণ ২য় পুথিতে শুক্র বার হইতে আরম্ভ হইয়াছে ; কিন্তু ৩য় পুথিতে বৃহস্পতি বারে আরম্ভ হইয়া শুক্র বারে শেষ হইয়াছে । ৩য় পুথিতে ঐ অংশটি এরূপ,—

শুক্র বারে বহে বাবি শিশু প্রাণ জান ।

গঙ্গা জবুনা দুই ধরল উজান ॥

২। আচমানের মেঘে ছেন পাতালের বারে ( ঝড়ে ? )

বাএ ।

আদ্য নাতে হৈইল জান রে নিশ্চয় ( নিশ্চয় ) ॥ (?)

বুঝ বুঝ আএ গুরু বাবির বিজয়া ।

আপ্তমা পরিচয় করি রাগ নিজ কায়া ॥

ইতি সপ্তবার সমাপ্ত ।

আকাশের অরুন্ধুতি অভয়ারে জানি ।  
 আকাশে থাকিয়া হস্তী পাতালে তোলে পানী ॥ ৭২০  
 মাঘ মাসেত গুরু ভিম খরশান ।  
 ক্ষেমাইর চাকরী করি রাখহ পরাণ ॥  
 অনন্ত মহিমা গুরু কি বলিতে পারি ।  
 ধৈর্য্য হইয়া কর গুরু ক্ষেমাইর চাকরী ॥  
 ফাল্গুন মাসেত গুরু আনন্দে পাতি ফান (ফান্দ) ।  
 চারি পরে বন্দী করি রাখিবা জে চান (চান্দ) ॥  
 চাঁদের ঘর বন্দী কর অণু নাহি জানি ।  
 পঞ্চ শব্দ কথা শুন সুললিত ধ্বনি ॥  
 চৈত্র মাস হেমন্তের বসন্তের খেলা ।  
 অভয়ার হাট মধ্যে মিলয়ে শ্রীগোলা ॥ ৭২৫  
 ধুমুসীর শব্দ আর ইন্দ্রবাদ্য বাজে ।  
 ভ্রমর ভ্রমরী আছে কমলের মাঝে ॥  
 বৈশাখ মাসেত গুরু বসিয়া অ'সনে ।  
 নিশ্চয়ে শুনহ ধ্বনি বসিয়া গহনে ॥  
 চন্দন ছাড়িয়া জেন দুর্গক্ষেতে জাএ ।  
 হেতু বুঝি নহি করে জীবন উফাএ (উপায়) ॥  
 জ্যৈষ্ঠ মাসেত গুরু ভানু খরশান ।  
 সুরসা সাপিনী তোলে কৈলাস সমান ॥  
 অন্ধে (অধে) উর্দ্ধে তুলি ধর কাম মহাবলী ।  
 বার স্মরণ করি না করিয় কেলি ॥ ৭৩০

আষাঢ় মাসেত নদী সকতি উজ্জাএ ।  
 পাতালের পানী তুলি হস্তীকে নাচাএ ॥  
 ইজলা পিঙ্গলা দুই নাড়ীর জে মাঝে ।  
 দশমীতে তালি দিয়া রহিবা সহজে ॥  
 শ্রাবণ মাসেত নদী মৈক্কেতে উজ্জাএ ।  
 অট্টু হাতের নৌকা বাহি ছালী বেরাএ (?) ॥  
 উদুর পাইলে শুয়া বিলাই ধরি খাএ ।  
 গগনমণ্ডলে বাসা করিল সূয়াএ ॥  
 ভাদ্র মাসেত গুরু আহার ধেয়াই ।  
 নিশ্চল হইয়া বাপু রহ এক ঠাই ॥ ৭৩৫  
 চান্দ সুরুজ দুই করিয়া সমএ ।  
 অভয় পুরিতে নাই বায়ুর জে ভএ ( ভয় ) ॥  
 আশ্বিন মাসেত গুরু আত্মা পরিচয় ।  
 সরোবরে আছে পক্ষী জানিয় নিশ্চয় ॥  
 সরুয়া সংখিনী সঙ্গে একা ভেদি কাল ।  
 পরিচয় করি হাসা বন্দি কর কাল ॥  
 কার্তিক মাসেত গুরু জ্বালাইবা বাতী ।  
 চারি পরে এক করি সম করি জ্যোতি ॥  
 ত্রিপিণিতে দিয়া থান্য বন্দি কর কাল ।  
 বার মাসের বার তিথি পালিবা জে ভাল ॥ j\* ৭৪০

বন্ধনীর অংশ ২য় পুথি হইতে গৃহীত হইল ।

## রাগ—ভাটীআল ।

সরবর সুখাইল মৈশ্চ নিল চিলে ।

নিজ কায়া ডুবাইলা তুঙ্গি কামিনীর কোলে\* ॥

অরোগিয়া ভাণ্ডার গুরু কদলি হইল রোগ\* ।

জদি সে সাধিবা কায়া উলটি ধর জোগ\* ॥

উলটিয়া ধর গুরু সুমেরুর কলা ।

[ পাকিছে মাথার কেশ হই জাইব কালা\* ॥ ]\*

[ দশমীর দ্বার ভেদি ঢোকে ঢোকে তোল ।

উজাউক মহারস ভরোক খাল জোর ॥ ]†

১। 'সুখাইল সরাবর'—২য় পুথি ।

২। নিশ্চিন্তে দিয়াছ কায়া কামিনীর কোলে— ঐ

৩। অরোগ ভাণ্ডার গুরু কদলী সে রোগ—৩য় ঐ

৪। 'সাধিবা কায়া' স্থলে 'জাইবা গুরু'— ঐ

'উলটি' স্থলে 'ফিরি'—২য় ঐ

৫। 'উলটিয়া ধর গুরু সুমেরুর চূড়া ।

না পাকে মাথার কেশ নাহি হৈবা বুড়া ॥— ঐ

উলটিয়া ভেদ গুরু ইত্যাদি ।

পাকিছে মাথার কেশ হই জাইব কালা ॥—৩য় ঐ

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।

† 'দশমীর দ্বারে গুরু ঠোক ঠোক তোল'—আদর্শ পুথির  
এই পাঠ অসম্পূর্ণ দেখিয়া ২য় পুথির পাঠ দিলাম ।



কানফাএ কহিল মোরে বিজয়া নগরে ।  
 তে কারণে যাইলাম আন্ধি তোন্ধার গোচরে ॥ ৭৪৫  
 যুদ্ধে উর্দ্ধে তালি দেয় গুরু মোচন্দর ।  
 পরমাত্মা চিনি লও সুনহ উত্তর ॥  
 বাউ ঘরে কিবা বাউ বাউ কর বন্দি ।  
 মূলে স্থির কর গুরু কহিলাম সন্ধি ॥  
 বাউর ঘরেত গুরু বাউ কর নিসা ॥  
 আছোক রাধকু তবে হইয়া জাইব কাচা ॥

দশবীর দ্বার ভেদ ঢোকে ঢোকে ভোল ।  
 উদ্ধাউক মোহারস বৈসে জোর খাল ॥—৩য় পুথি ।

- ১। তে কারণে আইলু বাপু তোমা দেখিবারে—২য় ঐ  
 তে কারণে আইলুম গুরু তোমা চেতাইবারে—৩য় ঐ
- ২। আপ্তমা চিনিআ লক্ষ শরীরের অন্তর— ঐ  
 আস্তমা নিচল কর শরীর অন্তর—২য় ঐ
- ৩। বায়ুর ঘরেত গুরু বায়ু কর বন্দি ।  
 মন স্থির করি কর বাবি কর বন্দি ॥—৩য় ঐ  
 বায়ুর \* \* \* কর সন্ধি ।  
 মৈছে কমল আনি চোরা কর বন্দি ॥—২য় ঐ
- ৪। 'নিসা' স্থলে 'মীশা'—৩য় ঐ
- ৫। আছোক তরুণা বিধ ( বৃদ্ধ ) হইয়া জাইব কাচা—২য় ঐ  
 আছোক তরুণা বৃদ্ধা হই জাইব কাচা—৩য় ঐ  
 বাধক—বার্ধক্য, বৃদ্ধ ।

[ খাল জোরা ভর গুরু বায়ু কর তব ।  
 গরল ভক্ষণ করি চিস্ত নিজ পুথ ॥ ]\*  
 সন্নীর সঙ্কোগ' বাউ কমল সাধন ।  
 সটচক্র ভেদ গুরু খেলাউক উজান² ॥ ৭৫০  
 মেরুমূলে রহিব চন্দ্র না টুটিব কলা ।  
 বেঙ্গা নালে সাধ গুরু না করিয় হেলা° ॥  
 ইঞ্জিলা পিজিলা বুঝিবা বাউ সন্ধি° ।  
 রবি শশি চলিয়াছে তারে কর বন্দি ॥  
 [ মন হয় গোসাই পবন হয় সাই ।  
 হেন তব কহিয়াছি আপনে গোসাই ॥  
 মন আর পবন সহিতে কর জোর ।  
 ক্রমে ক্রমে আনিয়া মনের ভাঙ্গ ভোর ॥ ]†

\* † বন্ধনীর অংশ ২য় পুথি হইতে গৃহীত ।

১। 'সঙ্কোগ' স্থলে যথাক্রমে 'সংকেত' ও 'সন্ধিত'—

২য়-৩য় পুথি ।

২। সটচক্র ভেদ করি খেলাও গগন—২য় ঐ

সটচক্র ভেদ গুরু খেলাও গগন (গগন)—৩য় ঐ

৩। বেঙ্গা নাল শোধ ( শোধ ? ) ইত্যাদি—২য়-৩য় ঐ

২য়-৩য় পুথিতে 'বেঙ্গা নাল' ইত্যাদি

চরণটি "মেরুমূলে" ইত্যাদি চরণের উপরে আছে ।

৪। ইঞ্জিলা পিজিলা শোধ বুঝি মহাসন্ধি—২য় ঐ

'মহা' স্থলে 'নানা'—৩য় ঐ

উলটিয়া হোক পুষ্প পুনি কর ধায়ান ।  
 বুঝ বুঝ যাএ গুরু তত্ত্ব ব্রাহ্ম জ্ঞান (জ্ঞান) ॥ ৭৫৫  
 চাপ তিন তিহড়ি উড়িয়া জাউক ধুয়া ।  
 আনল জ্বালহ গুরু স্থির কর কায়া<sup>২</sup> ॥  
 [ত্রিপিণী করিআ স্থির কর্ণে দেঅ তালী ।  
 উপরে বসন্ত খেলা জেন নহে খালি° ॥  
 জানিআ জ্বালহ গুরু জেন নহে ছালি ।  
 কন (কোন) কালে ন টুটিব তোমার গাভুরালি° ॥ ]\*

- ১। উলটি পলটি আর পুন কর ধ্যান ।  
 চিন চিন অহে বাপু এই ব্রহ্মজ্ঞান ॥—২য় পুথি।  
 উলটি ফুটিল ফল পুনি কর ধ্যান ।  
 বুঝ বুঝ আএ বাপু পুনি মোহাজ্ঞান ॥—৩য় ঐ
- ২। চাপ তিন তিহরিত উঠি জাউক ধুয়া ।  
 মনের আনল জ্বালি রাখ নিজ কায়া ॥— ঐ  
 চাপ তিহরি তুমি উলটউক ধুয়া ।  
 জ্ঞানের আনল জ্বালি স্থির কর কায়া ॥—২য় ঐ
- ৩। ত্রিপিণী ধরহ হস্তে কর্ণে দেও তালী ।  
 আগিয়া আগহ (জ্বালহ ?) গুরু জেন নহে ছালী ॥— ঐ
- ৪। কোন কালে না টুটিব তোমা গাভুরালী (গাভুরাল) ।  
 শরীর সোন্দর হৈব জিনিবা জে কাল ॥— ঐ
- \* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।

ত্রিপিণি স্থাপনা কর বসি ।

আদিত্য বার পাল আর ভূমি একাদসি° ॥

[ দশমী দিব ( ৭ ) মধ্যে ন কল্লিয় মন ।

তার মধ্যে বারাণসী নিতি কর স্নান° ॥ ]\* ৭৬°

আন্ধে (অধে) উর্কে গুরুদেব তুলিয়া ধর কাম ।

সরির সোন্দর হউক চিকণ হউক চাম° ॥

[ নাপিতের সিদ্ধা (জেন) চুমুকে তোলে টানি° ।

ইন্দ্রনাথে তোল গুরু আছাভুয়া বানি° ॥

সারিঅ জালিঅ (জালিও ৭) গুরু না করিঅ ভয় ।

ভাণ্ডার বান্ধহ গুরু হউক অক্ষয়° ॥

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| ১ । | আপনে করহ গনে আমলেত বসি ।                |        |
|     | আদ্য বার পাল তুঙ্গি আর একাদশী ॥—৩য়     | পুথি । |
|     | স্থাপন করহ মন আমলে বসি ।                |        |
|     | আদ্যবার পাল বাপু তিথি একাদশী ॥—২য়      | ঐ      |
| ২ । | দশ দীপ ( ৭ ) মধ্যে গুরু না কল্লিয় মন । |        |
|     | ঘট মধ্যে বারাণসী নিতি কর স্নান ॥—       | ঐ      |
| *   | বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।       |        |
| ৩ । | অধে উর্কে গুরু বাপু তুলি ধর কাম ।       |        |
|     | শরীর সোন্দর হৈব চিকণ হৈব চাম ॥—         | ঐ      |
|     | ‘তুলি ধর’ স্থলে ‘তুঙ্গি ধর’—৩য়         | ঐ      |
| ৪ । | ‘সিদ্ধা’ স্থলে ‘সিংহা’—২য়              | ঐ      |
| ৫ । | ইন্দ্রনাথ শোধ গুরু আছাভুয়া পানী—       | ঐ      |
| ৬ । | সারিও জারিয় ইত্যাদি ।                  |        |
|     | ভাণ্ডার বান্ধয় গুরু করিয়া অক্ষয় ॥—   | ঐ      |

কুপিণীর ধন জেন রাখহ আপেক্ষি ।  
 সজ্জোগ করিয়া রাখ আপনাক দেখি ॥  
 আসনেত মন করি চিন একাদশী ।  
 পরম নিচল মধ্যে ধ্যান কর বসি ॥ ৭৬৫  
 বিপক্ষে রহিলে বাপু কিছু নাহি ফল ।  
 কায়া সাধ গুরু বাপ চিন যম কাল ॥  
 জুতির কমল গুরু বেড়িয়া জে পাতে ।  
 তাহাতে ডুবাঅ মন গুরু মীননাথে ॥  
 এড় এড় গুরু বাপ অমৃত কুণ্ডল । ৬  
 খেমাইরে অকুশ মার হস্তিয়ার মুণ্ডে ॥  
 অকুশ মারিয়া হস্তী সদাএ দেয় তুরি ।

- ১। রূপণের ধন জেন রাখএ উপেক্ষি ।  
সজ্জোগ করিয়া গুরু আপনাকে রাখি ॥—২য় পৃথি ।
- ২। আসনেতে মন কর ইত্যাদি ।  
পরম নিচল মধ্যে ইত্যাদি ॥— ৩
- ৩। পরের মূলে রহি গুরু কিছু নাই কাজ ।  
কায়া সন্ধি ( সাধি ? ) গুরু বাপু জিন যমকাল ॥— ৩
- ৪। জুতির মন গুরু বেরিআছে গীত ।  
তাহারে ডুবাইলা গুরু মীননাথ ॥— ৩
- ৫। এড় এড় গুরু বাপু অমৃতের কুণ্ড ।  
কেমাইর অকুশ দেয় হস্তীর জে মুণ্ড ॥— ৩

সাধিবারে জোগ রহ থানায় জে জুড়ি' ॥ ]\*

এহি চারি ধাউত জান সরির আলয় ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ এহি চারি হএ' ॥ ৭৭০

[ এই চারি জনেরে ধরিআ দড় করি ।

সকলে মিলিয়া কর খেমাইর চাকরি° ॥ ]†

জথ সব কৈলা গুরু সব কৈলা ভঙ্গ° ।

তাহারে না কৈলা গুরু মনের আতঙ্গ° ॥

সহজে ভবনদী হইবারে পার° ।

হেন নৌকা না রাখিলা ঘাটে আপনার° ॥

কহেন জে গোখনাথ স্থন মোচন্দর ।

- |     |                                      |        |
|-----|--------------------------------------|--------|
| ১ । | যদি সে সাধিবে জোগ স্থান রহ জুড়ি—২য় | পুথি । |
| *   | বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।    |        |
| ২ । | লোভ মোহ কাম গুরু আর হএ ক্রোধ ।       |        |
|     | এই চারি জন জান শরীরে বিরোধ ॥—        | ঐ      |
|     | এই চারি জন জান শরীরে অবোধ—৩য়        | ঐ      |
| ৩ । | এই চারি জনে জান দড় করি ধরি ।        |        |
|     | এ সকল মিলি ইত্যাদি ॥—২য়             | ঐ      |
| †   | বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।    |        |
| ৪ । | আপনে কহিছ কথা আপনে কর ভঙ্গ ।—৩য়     | ঐ      |
| ৫ । | এ সকল না রাখিলা মনেত আতঙ্গ ॥—২য়-৩য় | ঐ      |
| ৬ । | সহজে সমন নদী ইত্যাদি—২য়             | ঐ      |
|     | সহজে এ ভবনদী হইবা জে পার—৩য়         | ঐ      |
| ৭ । | হেন নৌকা রাখ তুম্বি ঘাটে আপনার—      | ঐ      |

অষ্ট জন না রাখিলা কৈলা সভাস্বর\* ॥  
 পাটে রাজা দড় করি\* খেমাইর সনে মিলি ।  
 কামের গলাতে দেয় লোহার জিজলি\* ॥ ৭৭৫  
 [ সকল ছাড়িয়া গুরু খেমাইরে\* কর রাজা ।  
 ভক্তিআ গরল চন্দ্র কায়া\* কর তাজা ॥ ]\*  
 কহিতে কহিতে গোর্থ\* হাতে মারে তুড়ি ।  
 বিচলিত মীননাথ রাজ্য পাট ছাড়ি\* ॥  
 [ উলটিয়া কৈল গোর্থে মীন কর্ণে লাগি ।  
 জ্ঞানের প্রভাবে তান ভ্রম গেল ভাগি\* ॥ ]

- ১। কহেস্ত জে গোর্থনাথ ইত্যাদি ।  
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ ক্ষেমাইর নফর ॥—২য় পুথি ।
- ২। 'দড় করি' স্থলে 'দড় কর'—৩য় ঐ
- ৩। 'জিজলি' স্থলে 'ছিকলী' ও 'ছিগলি'—২য়-৩য় ঐ
- ৪। 'খেমাইরে' স্থলে 'ক্ষেমা'—২য় ঐ
- ৫। 'কায়া' স্থলে 'অঙ্গ'— ঐ
- \* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।
- ৬। 'কহিতে কহিতে গোর্থ' স্থলে যথাক্রমে 'বলিতে  
 বলিতে নাথে' এবং 'এ বুলিআ নাথে ভবে'—  
 ২য়-৩য় ঐ
- ৭। 'ছাড়ি' স্থলে 'এড়ি'—৩য় ঐ
- ৮। 'উলটিয়া কৈলা গোর্থ মীন কানে লাগি ।

জ্ঞান তাপে মীননাথ বড় হইল দুখি ॥' আদর্শ পুথির  
 এই পাঠ ঠিক নহে মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।

সুখ ভোগ মীননাথ যার নাহি ভাএ' ।  
 ছিকলি ভাঙ্গিয়া কথা গোর্থনাথে কহেং ॥  
 গোথের বিজয় কথা কবিন্দ্র রচিল ।  
 সজ্জিত পাচলা করি প্রচারিয়া দিল० ॥

৭৮০

উচাটন কৈলা নাথে মীন কর্ণ লাগি ।  
 জানের প্রভাতে (?) তান ভ্রম গেল ভাঙ্গি ॥—২য় পুথি ।  
 ১। 'আর নাহি ভাএ' স্থলে 'আর নাই মন'—২য়-৩য় ঐ  
 ২। বুঝিয়া পাইল নাথ গুরুর লিখন—২য় ঐ  
 বুঝিয়া পাইল জথ গুরুর বচন—৩য় ঐ  
 ৩। এই ভণিতা ২য়-৩য় পুথিতে দেখা যায় না। ইহার  
 স্থলে উক্ত পুথিদ্বয়ে যাহা লেখা আছে, তাহা এই,—  
 ( ক ) কহে সেক ফজুলায় বিচারিয়া পাজী ।  
 জীর বিষম মায়া বাদিআর বাজী ॥  
 আলাপে বিলাপে হয়ে কামে হএ মত্ত ।  
 কালকুল হিতাহিত তেজহ ( তেজএ ? ) সমস্ত ॥—২য় পুথি ।  
 ( খ ) কহে সেখ ফাজুল্লাএ বিচারি মন পাজি ।  
 জীর বিসম মায়া জানে হাসি বাজি ॥  
 আলাপে বিভোলা হএ কামে হএ মত্ত ।  
 কাল কুল হিতাহিত তেজএ সমস্ত ॥—৩য় ঐ



## সুহি রাগ ।

হেনকালে সাজি জগ কদলির জুবতি ।

নানা ভেসে রহে সব মীনেরে আছতি' ॥

“গোধের বিজয়কথা কবিক্স রচিল ।

সজিত পাচলা করি প্রচারিয়া দিল ।”

এই ভণিতার পরে আদর্শ পুথিতে নিম্নোক্ত অংশটি লিপিবদ্ধ দেখা যায় । ইহার মধ্যস্থ প্রায় সমস্ত পদগুলিই পূর্বপ্রদত্ত ২য়-৩য় পুথির পাঠের অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে । পাঠক দেখিবামাত্রই বুঝিতে পারিবেন যে, এই অংশটি আগাগোড়া একবারে অসংলগ্ন ও খাপছাড়া । আমার বিশ্বাস, প্রতিলিপিকারক নকল করিবার সময় দোভাঁজ-করা কাগজের যে পৃষ্ঠা আগে লিখিতে হয়, তাহা না লিখিয়া পরের পৃষ্ঠাই আগে লিখিয়া ফেলিয়াছিলেন । তাহাতেই এই অংশটি সম্ভবতঃ এ রকম উলটপালট হইয়া গিয়াছে । এই অংশটি এ দিকে পরে আছে বুঝিতে না পারিয়াই আমি মনে করিয়াছিলাম, বুঝি আদর্শ পুথিতে ইহা বাদ পড়িয়া গিয়াছে । তাই আমি ২য়-৩য় পুথি হইতে এই অংশের পাঠোদ্ধার করিয়া দিয়াছি । আদর্শ পুথির সেই অংশটি এই ;—

তবে কি কায়া সাধ সিধি হএ তার ।

না সাধিলে জ্ঞান স্থনিলে না হএ সার ॥

১। হেনকালে সাজি আইল কদলী যুবতী ।

নানা বেশে সাজি আইল মদন মুরতি ॥—২য় পুথি

কাকে করি মোহাদেবী বিন্দুক নাথেরে ।  
সাজিয়া রহিল দেবি মীনের গোচরে ॥

সাধিলে সে সিদ্ধি হএ সুনহ বচন ।  
অনাস্তে কোন কার্য না হএ কদাচন ।  
ত্রিপিণ্ডি ধরহ তুষ্টি প্রতক্ষে ছে দেখি ।  
সঙ্কোপ করিয়া খেল যাপনার রাগি ॥  
পরমাধ সহিতে গুরু কর পরিচয় ।  
সরির স্থাপন কর পাপ হইব থএ (ক্ষয়)  
এথাতে থাকিলে গুরু কিছু নহি ভাল ।  
কায়। সাধ মীননাথ জিন জন্ম কাল ॥  
পুলক হইয়া তুষ্টি থাকহ বসিয়া ।  
মুক্তিপদ দিল গুরু যাপনে আসিয়া ॥  
জুতিকমল গুরু বেড়িয়াছে পাতে ।  
তথাতে রাখহ মন গুরু মীননাথে ॥  
সহস্র সহস্র মৈত্রে এক নিরঞ্জন ।  
একমনে ভাবিলে পাইবা দরসন ॥  
যন্ত্রেতের কুণ্ড তুষ্টি এড়হ যখন ।  
যক্ষুস মারিয়া তবে রাখহ দুর্জয়ন ॥  
যক্ষুস মারিয়া হস্তী সদাএ দেয় তুড়ি ।

- ১। কাকৈত করিয়া নাথ বিন্দুক কুমার ।  
সাজিয়া আসিল নারী মীনের গোচর ॥—২য়  
‘আসিল নারী’ স্থলে ‘আইল দেবী’—৩য়

পুথি ।  
ঐ

[সোল স কদলী আইল করি নানা সাজ ।  
বসিলেক চারি পাশে মীনে করি মাঝ<sup>১</sup> ॥ ] \*  
সোল সয় কদলি মীনে দেখি একস্তর ।  
হাসিয়া বলিল তবে ভোলা মোচন্দর<sup>২</sup> ॥

জদি সে সাধিবা জোগ রহ খান জোড়ি ॥  
লোভ মোহো গুরু যার কাম ক্রোধ ।  
এহি চারি জন যাছে সরিরের যবোধ ॥  
কাম ক্রোধ লোভ মোহো এহি চারি জন হএ ।  
জার মনে জেই ভাব তেন মত রহে ॥  
মীনেরে অঙ্গান স্থনি গোপে কৈল সার ।  
পূর্ণ হইল ভবসিদ্ধি পিণ্ড কৈল যার ॥  
য়াপনে জানিয়া মীন বুজিলেক সব ।  
তেকারণে গুরু পাপ হইলেক ভব ॥  
ভাবি চাহ গুরু দেব বিচারিয়া পাজি ।  
কি করিব বিসম মায়াএ কি করিব যাজি ॥  
কামে বিভোল হএ কামে হএ \* \* স্ত ।  
কাল কুল হিতাহিত তেজিল সমস্ত ॥

- ১ । সোল স কদলী মিলি করিয়া সমাজ ।  
বসিলেক সভা করি পূর্ণচন্দ্র সাজ ॥—২য় পুথি ।  
\* বঙ্কনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।

২ । আদর্শ পুথির ‘মোচন্দর’ স্থলে ‘মহেশ্বর’ আছে । কিন্তু  
উহা নিঃসন্দেহে ভুল । ২য়-৩য় পুথি ‘মোচন্দর’ পাঠই ঠিক ।

বোলাবোলি করি ( সবে ) যাইল একমনে ।

কি কারণে আসিয়াছ আশ্রয় দরসনে ॥ ৭৮৫

আদর্শ ও ২য়-৩য় পুথির পাঠের সামঞ্জস্য বিধান করিয়া পূর্বে যেই পাঠ দিয়াছি, তাহার সহিত এই খাপছাড়া অংশের সামঞ্জস্য স্থাপন করিতে গেলে যেই পাঠ হইতে পারে, এ স্থলে তাহাও প্রদর্শন করা গেল ; যথা,—

ত্রিপিণি ধরহ তুষ্টি প্রত্যক্ষ জে দেখি ।  
 সঙ্কোপ করিয়া খেল আপনার রাখি ॥  
 পরমাণ (পরমাত্মা) সহিতে গুরু কর পরিচয় ।  
 সরির স্থাপন কর পাপ হইব ক্ষয় ॥  
 এথাতে থাকিলে গুরু কিছু নহি ভাল ।  
 কায় সাধ মীননাথ জিন জন্ম কাল ॥  
 তবে কি কায় সাধ সিধি (সিদ্ধি) হএ তার ।  
 না সাধিলে জ্ঞান স্থানিলে না হএ সার ॥  
 সাধিলে সে সিদ্ধি হএ স্থনহ বচন ।  
 অনাস্থিতে কোন কার্য্য না হএ কদাচন ॥  
 পুলক হইয়া তুষ্টি থাকহ বসিয়া ।  
 মুক্তিপদ দিল গুরু আপনে আসিয়া ॥  
 জুতি কমল গুরু বেড়িয়াছে পাতে ।  
 তথাতে রাখহ মন গুরু মীননাথে ॥

১। বোলাবুলি করিয়া আসিলা সর্বজন ।

কি কারণে আসিয়াছ আমার সদন ॥—২য় পুথি

আক্ষারে চাহিয়া সব' চলি জাও যারে ।

জোগি পুত্র' গোর্থনাথ জ্ঞান (জ্ঞান) দিল মোরে ॥

সহস্র সহস্র মৈত্রে এক নিরঞ্জন ।

একমনে ভাবিলে পাইবা দরশন ॥

অম্বিতের কুণ্ড তুষ্টি এড়হ যখন ।

অঙ্কুস মারিয়া তবে রাখহ দুর্জনে ॥

অঙ্কুস মারিয়া হস্তী সদাএ দেয় তুড়ি ।

জদি সে সাধিবা জোগ রহ থান ছোড়ি ॥

এহি চারি ধাউত জ্ঞান সরির আলায় ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ এহি চারি হএ ॥

লোভ মোহ গুরু আর কাম ক্রোধ ।

এহি চারি জন আছে সরিরের অবোধ ॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহ এহি চারি জন হএ ।

জার মনে জেই ভাব তেন মত রহে ॥

জথ সব কৈলা গুরু সব কৈলা ভঙ্গ ।

তাহারে না কৈলা গুরু মনের আতঙ্গ ॥

সহজ এ ভবনদী হইবারে পার ।

হেন নৌকা না রাখিলা ঘাটে আপনার ॥

কহেন জে গোর্থনাথ স্থান মোচন্দর ।

অষ্ট জন না রাখিলা কৈলা সত্যন্তর ॥

১। 'চাহিয়া সব' স্থলে 'ছাড়িয়া সব'—৩য়

পুথি ।

২। 'জোগি পুত্র' স্থলে 'শিষ্য পুত্র'—২য়-৩য়

ঐ

জ্ঞান (জ্ঞান) পাইয়া তবে স্থির নহে মন<sup>১</sup> ।

রহিতে না পারিলুম ঘরে চলিল যখন<sup>২</sup> ॥

পাটের রাজা দড় করি খেমাইর সনে মিলি ।

কামের গলাতে দেয় লোহার জিঞ্জলি ॥

কহিতে কহিতে গোর্থ হাতে মারে তুড়ি ।

বিচলিত মীননাথ রাজাপাট ছাড়ি ॥

উছাট কৈলা গোর্থ মীন কাণে লাগি ।

জ্ঞান ( জ্ঞান ) তাপে মীননাথ বড় হইল দুখি ॥

মীনেরে অজ্ঞান স্থনি গোর্থে কৈল সার ।

পূর্ণ হইল ভবসিন্ধু পিণ্ড কৈল আর ॥

আপনে জানিয়া মীন বুজিলেক সব ।

তেকারণে গুরু পাপ ( ৭ ) হইলেক ভব ॥

স্থখ ভোগ মীননাথ আর নহি ভাএ ।

ছিকলি ভাঙ্গিয়া কথা গোর্থনাথে কহে ॥

গোর্থের বিজয় কথা কবিস্ত্র রচিল ।

সজ্জিত পাচলা করি প্রচারিয়া দিল ॥

ভাবি চাহ গুরুদেব বিচারিয়া পাজি ।

কি করিব বিষম মায়া এ কি করিব যাজি ॥

১ । জ্ঞান পাইলাম এবে থির নহে মন—৩য়

পুথি ।

জ্ঞান পাই মোহর জে স্থির নহে মন—২য়

ঐ

২ । রহিতে না পারি আমি চলিছু এখন—

ঐ

রহিতে না পারি ঘরে চলিযু এখন—৩য়

ঐ

[ জথেক আছিল ধন সব নিলা হরি ।  
 আর পুনি মায়া করি কি পাইবা কড়ি ॥  
 বৃক্ষ কাল হৈল মোর মৃত্যু উপস্থিত ।  
 আর কি পাইতে আস আমার বিদিত ॥ ] \*  
 ভালে সে রাখিল মোরে গোর্থ অবধূতে ॥  
 বান্ধিয়া লই জাইত ( নহে ) জমরাজ দূতে ॥ ৭৯ ॥  
দড় ( কায় ৭ ) রক্ষা করিবারে গোথে কৈল  
 সাধি ( সন্ধি ) ॥  
 রাখিতে না পারে যার মায়া করি বন্দী ॥

কামে বিভোল হএ কামে হএ মত্ত ( মত্ত ) ।

কাল কুল হিতাহিত তেজিল সমস্ত ॥

- ১। কেলি আসে আসিয়াছ কিবা পাইবা করি—২য় পুথি ।
- ২। আর কিবা পাইতে আইলা ইত্যাদি—  
 • বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।
- ৩। ভাল আসি রাখিলেক ইত্যাদি—৩য়
- ৪। বান্ধি নিতে আসিয়াছে সমনের দূতে—২য়  
 বান্ধিআ নিব মোরে নহে যমদূতে—৩য়
- ৫। 'দড়' স্থলে 'কায়'—২য়-৩য়  
 'কৈল সাধি' স্থলে বথাক্রমে 'দিল সন্ধি' ও 'দিল বুদ্ধি'—৩য়
- ৬। রাখিতে নাহিবা আর মায়া করি বন্দী—

পুত্র গোর্থনাথে মোরে পথ দেখাইল ।  
 যার কার রচিব মায়া তোম্বাতে কহিল' ॥  
 মঙ্গলা কমলা দুই ( রাজ ) পাটেশ্বরী ।  
 সোল সয় কদলি লইয়া থাক নিজ পুরি' ॥  
 [ সমুদ্র সুখাইআ তোমরা করিলা সুখনা ।  
 আর কি করিতে চাহ ঘরে দিতে হানা' ॥  
 বুঝিলাম তোমারার' মায়া চলি জাহ্ন ঘরে ।  
 তোমারারে দেখি প্রাণ সাত পাচ করে' ॥ ৭৯১  
 মালধেত পুষ্প নাহি কি দিব প্রসাদ ।  
 সুখাইল গঙ্গা জেন জোয়ার নাহি তাত' ॥

- 
- ১। শিষ্য পুত্র গোর্থনাথে দেখাইল তথ ।  
 আর মনে না রচিব তোমা মায়া জথ ॥—২য় পুথি ।  
 'দেখাইল' স্থলে 'জানাইল'—৩য় ঙ্র  
 আর না রচিব মায়া তোমারার জথ— ঙ্র
- ২। 'সোল সয় কদলি' স্থলে 'সোল সত সখী'— ঙ্র
- ৩। সমুদ্র সুখাই মোর করিলে সুখানা ।  
 আর কি পাইবা মোর তারে দিতে হানা ॥—২য় ঙ্র
- ৪। 'বুঝিলাম তোমারার' স্থলে 'বুঝিনু তোমার'— ঙ্র
- ৫। তোমারে দেখিয়া মন ইত্যাদি— ঙ্র
- ৬। মালধেতে.....কি দিমু পসার ।  
 সুখাইল গঙ্গার জল জোয়ার নাই আর ॥ ঙ্র



গোর্থনাথে যদি মোরে দেখাইল তব্ব ।

সুখনা গাছেত জেন মেলএ পন্তর' ॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহ বন্দি কৈল নাথে ।

অথনে চলি জাম তোমারার হোতে' ॥ ] \*

মঙ্গলাএ বোলে প্রভু সুনহ উত্তর' ।

তোক্ষার কথাএ মন হইল ফাফর' ॥

কোন দুখে জাইবা তুঙ্গি' গোর্থের বচনে ।

পাগল করিল গোর্থ(দিয়া) শূণ্য জানে(জ্ঞানে) ॥ ৮০০

হেন সুখ সম্পদ প্রভু সংসারেত নাই ।

কোন দোসে জাইবা তুঙ্গি পুনি জোগি হই' ॥

[ মীনে বোলে মালঞ্চত পুষ্প নাহি য়ার ।

তোক্ষা সভারে লইয়া মুই দিবারে পসার ॥

\* ১। এই পদটি ২য় পুথিতে নাই ।

২। আপনে(?)চলিয়া জাইমো তোমা সভা হইতে—২য় পুথি ।

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।

৩। মঙ্গলাএ বোলে নাথ জগত ঈশ্বর—৩য় ঐ

মঙ্গলাএ বোলে প্রভু কদলী ঈশ্বর—২য় ঐ

৪। তোমার বচন সুন হইল ফাফর—২য়-৩য় ঐ

৫। 'জাইবা তুঙ্গি' স্থলে 'চলি জাইবা'—২য় ঐ

৬। হেন সুখ সম্পদ জে ইত্যাদি ।

কোন দুখে চলি জাইবা পুন ইত্যাদি ॥— ঐ

এ সুখ সম্পদ আর ইত্যাদি ।

কোন দুখে যাইবা প্রভু ইত্যাদি ॥—৩য় ঐ

তোঙ্গি সব চলি জাও ঘরে যাপনার ।  
 সুখ নাহিক আন্ধার নাহিক জোয়ার ॥  
 যদি সে গোরখে মোরে দেখাইল তব্ব ।  
 সুখনা কাঠেত যার না হইব ( পত্র ) ১ ॥ ]  
 মঙ্গলাএ বোলে তুঙ্গি ঈশ্বর মিনাই ।  
 হস্তি ঘোড়া রাজ্যপাট দিলা কার ঠাই ২ ॥ ৮০৫  
 সুবর্ণের ঘর আর মাণিক্য পয়লা (?) ।  
 রত্ন বিরত টঙ্কি কারে দিয়া গেলা ৩ ॥  
 হিরা মণি মাণিক্য যতি সোভাকার ।  
 সেত নেত কাপড় উত্তম (উপরে ?) তাহার ৪ ॥  
 তাহার উপরে প্রভু তুঙ্গি এড় গাও ।

- ১। বন্ধনীমধ্যস্থ পদত্রয় ২য়-৩য় পুথিতে এ স্থলে দেখা যায় না। তদ্রূপ পদ কয়েক পংক্তি পূর্বে একবার পাওয়া গিয়াছে।
- ২। লক্ষ লক্ষ হস্তী সব জার অন্ত নাই ।  
 এ সকল এড়ি তুমি জাইবা কোন ঠাই ॥—২য় পুথি ।  
 এ সকল এড়িয়া যাইবা কোন ঠাই ।  
 সোল সত কদলীগণ রৈল কার ঠাই ॥—৩য় ঐ
- ৩। সোবর্ণের ঘর সব মাণিক্যের পালা ।  
 রত্ন রত্নী টঙ্কি সব দেখিতে লাগে ভালা ॥—৩য় ঐ  
 সোবর্ণের ঘর সব মাণিক্য প্রবাল ।  
 রত্ন রত্ন টঙ্কি সব দেখিতে জে ভাল ॥—২য় ঐ
- ৪। হিরা মণি মাণিক্য জেন পাট মনুহর ।  
 সিতা নেত বস্ত্র সব তাহার উপর ॥—৩য় ঐ

সোল সয় কদলিগণে ধরে হাত পাও' ॥  
 সেত নেত চোওরে তোন্ধারে করে বাও ।  
 পুষ্পসজ্যাতে তোন্ধি স্থখে নিদ্রা জাও' ॥  
 সুবর্ণের ছত্র ধরে সিরের উপরে ।  
 কোটি কোটি লোকে যাসি তোমএ তোন্ধারে' ॥ ৮১০  
 কারে দিয়া জাইবা তুঙ্গি এ খাট পালঙ্ক ।

হিরা ( মণি ) মাণিক্য জে পালঙ্ক বিস্তর ।  
 সেত সেত ( নেত ? ) দর্পণ জে তাহার উপর ॥ ২য় পুথি ।  
 'সিতা নেত' না হইয়া সম্ভবতঃ 'সিত নেত' বা  
 'শেত নেত' হইবে ।

তাহার উপর প্রভু শুই নিদ্রা জাঅ ।  
 সোল ৭ কদলী মিলি চাপে হাত পাঅ ॥—৩য় ঐ  
 তাহার উপরে প্রভু তুমি ঢাল পাও ।  
 সোল ৭ কদলীয়ে জাতে হাত পাও ॥—২য় ঐ  
 সেত ( শেত ) চোমরে বাঅ তোমার অঙ্গে করি ।  
 স্থখে নিদ্রা জাঅ প্রভু সৈজ্যার উপর ( রি ? ) ॥—৩য় ঐ  
 সেত চামরে প্রভু তোমা বাও করে ।  
 স্থখে নিদ্রা জাও পুষ্প শয্যার উপরে ॥—২য় ঐ  
 সোবর্ণের ছত্র ধরি সিরের উপর ।  
 কোটি কোটি লোকে মাথা লোমাএ গোচর ॥  
 সিরের উপরে ধর সোবর্ণ ছত্বর ।

কাহাতে সপিবা তুমি রক্ত বিরক্ত\* ॥  
 আঙ্গি সব কারে দিয়া জাও জোগি হই ।  
 এহি সব রাজ্য দেস দিলা কার ঠাই\* ॥  
 কাহারে দিলা প্রভু কদলি অধিকারী ।  
 কাহারে দিলা তুমি উয়ারি মোহারি\* ॥  
 কাহারে দিয়া জাও প্রভু স্বর্ণ ভাণ্ডার ।  
 কাহাতে সপিলা প্রভু বিন্দুক কুমার\* ॥

কোটি কোটি নরে মাথা লোমায় সত্তর ॥—২য় পুথি ।

লোমায়=নোমায়, নোয়ায় ; নত করে ।

১। এই পদটি ২য়-৩য় পুথিতে নাই ।

২। আগা সব কারে দিয়া জাইবা জুগী হই ।

এই রাজ্য সম্পদ দিবে কার ঠাই ॥—৩য় ঐ

আমা সবে কারে দিয়া জাও যোগী হৈয়া ।

কোন স্থানে চলি জাইবা রাজ্যপাট দিয়া ॥—২য় ঐ

৩। কাহারে সপিবা তুমি কদলীর নারী ।

কারে দিয়া জাইবা তুমি উয়ারি মোহারি ॥—৩য় ঐ

কারে সমর্পিল তুমি রাজ্য অধিকারী ।

কারে দিয়া জাও ইত্যাদি ॥—২য় ঐ

৪। কাহারে সপিবা তুমি সোবর্ণ ভাণ্ডার ।

কাহারে সপিআ জাইবা বিন্দুক কুমার ॥—৩য় ঐ

কারে দিয়া জাইবা তুমি ইত্যাদি ।

কবরে দিয়া জাইবা তুমি ইত্যাদি ॥—২য় ঐ

কোন দুঃক্ষে জাইবা তুঙ্গি (পুনি) জোগি হইয়া ।  
 কি দোসে জাইবা তুঙ্গি আঙ্গারে ছাড়িয়া ॥ ৮১৫  
 মঙ্গলা কমলা দুই পাটেশ্বরী ।  
 আঙ্গার রূপে ত্রিভুবন জিনিবারে পারি\* ॥  
 [ গীননাথে বোলে আন না বুলিঅ আর ।  
 পাইবা গোথের শাপ হইবা ছারখার ॥  
 মঙ্গলাএ বোলে আর প্রাণ ভয় নাই ।  
 প্রাণি জাউক তুঙ্গি রহ (মোর ঠাই) ॥ ] \*  
 মুখপদ্ম সম তোঙ্গার পূর্ণিমার শশী ।  
 মোর রূপে জিনিতে পারি সর্গের উর্বসি ॥  
 মোর রূপে জিনিতে পারি ইন্দ্র সুরেশ্বরী ।  
 লিলাএ জিনিতে পারি গঙ্গা আর গৌরী ॥ ৮২০  
 [ মোর রূপে ত্রিভুবন জিনিবারে পারি ।  
 আমার সনান রূপ আছে কোন নারী ॥  
 হরি হর আদি করি দেবতা সকল ।  
 সকল জানিবা প্রভু কামেত বিভোল ॥

- 
- |    |  |        |
|----|--|--------|
| ১। | কি কারণে জাইবা ইত্যাদি ॥—২য়-৩য়   | পুথি । |
| ২। | আমি দুই জন তোমা মুখ্য পাটেশ্বরী ।<br>না হএ আমার সম গঙ্গা আর গৌরী ॥—৩য়<br>মুখ্য আমি দুই হই রাজপাটেশ্বরী ।<br>আমার রূপে ইত্যাদি ॥—২য় | ঐ<br>ঐ |
|    | * বঙ্গবীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।  |        |

হাড়িফাএ কাণফাএ প্রভু সিদ্ধার ভিতরে ।  
 জলাস্তুরি (জলন্ধরি) রূপ দেখি হাড়ি কর্ম করে ॥ \*  
 আমি সব পাইলে দেবতা মোহ জাএ ।  
 এমন সম্পদ কথা নাহি পাএ<sup>১</sup> ॥  
 [ আমি সব পাইলে গোষ্ঠের মন টলে ।  
 হেন সুখ না পাইবা তুঙ্কি এই মহীতলে<sup>২</sup> ॥ ৮২৫  
 স্ত্রী হোস্তু আছে কোন জন ( জনে ?) সত্যস্তর ।  
 জখ দেখ নারী লৈয়া সবে করে ঘর ॥ ] ১।  
 নাটুয়াএ নাট করে গাইনে গাহে গীত ।  
 তেলঙ্গাএ বাজি করে তোঙ্গার বিদিত ॥  
 এ সব সম্পদ তুঙ্কি দিয়া জাইবা কারে ।  
 জোগিয়ার লগে জাইতে জোগ সাধিবারে ॥  
 স্ত্রী পুত্র এড়ি তোঙ্কি জাও দেশান্তরে ।  
 ইতিহাসে কহিয়াছে মোহামুনিবরে ॥

\* ১ বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।

- ১। আমাকে দেখিলে দেবতা মোহ পায় ।  
 হেন রূপ গুণ তোমার মনে নাহি ভায় ॥—২য় পুথি ।  
 আমি সব দেখিলে ইত্যাদি ।  
 হেন রূপ গুণ প্রভু ইত্যাদি ॥—৩য় ঐ
- ২। হেন সুখ না পাইবা বেড়াই মহীতলে—২য় ঐ
- ৩। নারী বিনে কোন জন আছে সত্যস্তর ।  
 জখ জখ ত্রিভুবনে সবে নারী করে ॥— ঐ

যার পুরুষে তবে গৃহবাস করে ।  
 রাধা কানু বঞ্চিল এহি খিতিতলে ॥ ৮৩০  
 দেবের দেবতা হেন তাহা জানি ।  
 সেহ রতি ভুঞ্জিল লইয়া রমণী ॥  
 মীননাথ জানন্তু জে সকল সংসারে ।  
 সিন্ধুকী চাহিয়া সেহ হাড়ি কস্ম করে ॥  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যদি তার সেবইতি ।  
 করিলেক গৃহবাস করিল বসতি ॥  
 ধর্ম্মপথ ভাবি কেনে তারা হইল পার ।  
 পুরাণ বিচারি চাহ করিয়া বিচার' ॥  
 সিদ্ধ বিদ্যাধর জথ যাছে চরাচর ।  
 সকল জানিয় প্রভু কামের কাতরঃ ॥ ৮৩৫  
 কি কারণে গোসাই তুমি উপখিয়া ভোগ ।  
 বাধক কালেত গোসাঞি সাধিতে চাহ জোগ ॥

- ১। ধর্ম্মপথ ভাবি কেহ নহি হয়ে পার ।  
 পুরাণ পড়িয়া চাহ ইত্যাদি ॥—২য়-৩য় পৃথি ।
- ২। 'কাতর' স্থলে 'নফর'— ঐ
- ৩। কি কারণে প্রভু তুমি উপেক্ষিলা ভোগ ।  
 বুড়া বয়সে গোসাই সাধিবা কি যোগ ॥—২য় ঐ  
 বৃদ্ধ কালে গোসাই তুমি কি সাধিবা জোগ—৩য় ঐ  
 বাধক = বার্ককা ।

জখ স্থনিয়াছ প্রভু কিছু নহে সার ।  
 স্ত্রী পুত্র দেখ প্রভু থাকিয়া সংসার' ॥  
 [ রামের জানকী ছিল অনন্তের রতি ।  
 কৃষ্ণের রুক্মিণী সত্যভামা জান্মবতী ॥  
 চন্দ্রের রোহিণী শচী ইন্দ্রের জে নারী' ॥  
 রাবণের মন্দোদরী শিবের' গঙ্গা গৌরী ॥  
 গন্ধর্বের রত্না নারী' শাস্ত্রেত জে দেখি' ॥  
 পৃথিবীত কেবা আছে এ সব উপধি' ॥ ৮৪০  
 বৃদ্ধ বয়স প্রভু কি সাধিবা কায়া ।  
 দুঃখ ভোগ ভুগিবারে তোমা লৈআ জাইআ' ॥ ] \*  
 রাজপাট ছাড়িয়া হইবা দেসান্তরি ।

- ১। জখেক শুনিলা প্রভু কিছু নাহি লড়ে ( সার ? ) ।  
 স্ত্রীপুত্র মুখ প্রভু চাহ একবার ॥—২য় পুথি  
 জখেক কহিলা প্রভু ইত্যাদি ।
  - ২। নারী পুত্র মুখ প্রভু চাহ একবার ॥—৩য় ঐ
  - ৩। চন্দ্রের রোহিণী হয়ে শচী ইন্দ্রনারী—২য় ঐ
  - ৪। 'শিবের' স্থলে 'হরের'— ঐ
  - ৫। 'নারী' স্থলে 'রামা'— ঐ
  - ৬। 'দেখি' স্থলে 'লৈখি'— ঐ
  - ৭। 'উপধি' স্থলে 'উপেক্ষি'— ঐ
  - ৮। বৃদ্ধ বসে প্রভু ( তুমি ) কি সাধিবা কায়া ।  
 দুঃখ ভোগ ভুগিতে তোমার মনে লয় ॥— ঐ
- \* বঙ্কনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।



নিতি নিতি যাসা মনে পরে দিব করি' ॥  
 কোটি কোটি লোক মৈন্ধে তোঙ্গি মোহাজন।  
 লৈক্ষ লৈক্ষ লোকে খাএ তোঙ্গার নিছন' ॥  
 পরের অন্ন পাইয়া নিতি হইব যাস।  
 মিলিলে খাইবা অন্ন না মিলিলে উপাস' ॥  
 প্রভাত হইলে ( প্রভু ) তোঙ্গার লাগে ভোক।  
 খুধাএ না পাইলে অন্ন বড় পাইবা সোক' ॥ ৮৪৫  
 নিতি নিতি খাও প্রভু পঞ্চাস ব্যোজন।

- ১। রাজ্য পাট এড়ি প্রভু হৈবা দেশান্তরি।  
 আশা করি ( রহিবা পরে দিব ) করি ॥—৩য় পুথি।  
 রাজ্য পাট এড়ি তুমি যাইবা দেশান্তরি।  
 নিত্য নিত্য আশা হইব ইত্যাদি ॥—২য় ঐ
- ২। কোটি কোটি লোকে খাএ ইত্যাদি—২য়-৩য় ঐ  
 ৩য় পুথিতে এই চরণটি ১ম চরণের উপরে লেখা আছে।
- ৩। পাইবে পরের অন্ন ইত্যাদি।  
 মিলিলে খাইবা অন্ন না পাইলে উপাস ( উপাস ) ॥  
 —৩য় পুথি।  
 পরের ঘরের অন্ন নিত্য ইত্যাদি।  
 মিলিলে খাইবা না মিলিলে উপাস ॥ —২য় ঐ
- ৪। প্রভাত সময়ে প্রভু তোমার লাগে ভোক।  
 খুধাতে না পাইলে ( অন্ন বড় ) পাইবা ছপ ॥—৩য় ঐ  
 'বড় পাইবা' স্থলে 'পাইবা বড়'—২য় ঐ  
 ভোক—ক্ষুধা।

পক্ষাস যন্ত্রেত জোগাই তোঙ্গার ভোজন<sup>১</sup> ॥  
 খুধাএ পিড়িত হইলে অন্ন খাইবা সুখে ।  
 স্বপনেহ রাজভোগ না পাইবা লগে<sup>২</sup> ॥  
 হাত ঠারে কণা কহেন লাখে লাখে ।  
 ঘরের মৈদ্বৈত জে তোঙ্গারে বেড়ি থাকে ॥  
 তোঙ্গার মস্তকে ধরে নবদণ্ড ছত্র ।  
 জোগি হইলে পাইবা জে গাছের পত্র ॥  
 সুবর্ণ মন্দিরে থাক কামিনীর কোলে ।  
 জোগি হইয়া থাক তুঙ্গি না বুঝিলা ভালে<sup>৩</sup> ॥ ৮৫০  
 লেপ নেহাঙ্গি পরে সুখে নিদ্রা জাও ।  
 সোল সয় কদলিএ ধরে তোঙ্গার হাত পাও ॥  
 জোগি হইলে থাকিবা তুঙ্গি বনের মাঝারে ।  
 তোঙ্গারে বেড়িব জথ সকুন শ্রীকালে<sup>৪</sup> ॥  
 সোনার কাপড়ে তোঙ্গার সরির দুখাএ ।

- ১। সতত ভোজন কর ইত্যাদি ।  
সোল শ কদলী করে তোমায়ে সেবন ॥—৩য় পুষ্টি ।
- ২। সুখা অন্ন তাহাত জে ( তার পর ছিন্ন ) ।  
স্বপ্নেহ \* \* \* ন পাইবা লগ ॥— ৩
- ৩। সোবর্ণের ঘরে থাক ইত্যাদি ।  
যোগী হইলে থাকিবা জে শ্রীকালের মেলে ॥—২য় ৩
- ৪। জুগী হইলে থাকিবা জে জঙ্গলের মাঝার ।  
তোমায়ে থাকিব বেড়ি কুঙ্গুর শ্রীকাল ॥—৩য় ৩

ভগ্ন কাথাখান তোলি কেমনে দিবা গাএ ॥  
 বাড়ব যানলে তোঙ্গার সুখাইব গাও ।  
 হেন মীনরাজা তুলি ছুঙ্ক দিয়া জাওং ॥  
 বিচিত্র বসন পরি বসি থাক খাটে ।  
 তোঙ্গারে করএ সেবা কদলির ঠাটে ॥ ৩৫৫  
 এ বলিয়া মঙ্গলাএ চৌক্ষে দিল ঠার ।  
 সোল সয় কদলি তবে করিল দিদার ॥  
 ভোলেত পড়িল মীন কৈন্তার আলাপে ॥

- ১। ভাঙ্গরি স্ততার বস্ত্র গাখানি লুকাএ ।  
 কাথা আর লঙ্গার তুলিআ দিবা গাএ ॥—৩য় পৃথি ।  
 টাঙ্গরী স্ততার বস্ত্র শরীর দেগাএ ( ভুখাএ ? ) ।  
 লেঙ্গরা কাথাটি তুমি তুলি দিবা গাএ ॥—২য় ঐ
- ২। হেন ছুংখ তোমাকে দিবেক বিধাতায় ।  
 কাথার উরুসে থাইব তোমার জে গাএ ॥— ঐ  
 উরুসে—মৎকুন, ছারপোক ।
- ৩। বিচিত্র মন্দিরে থাক নিতি বৈস খাটে ।  
 তোমাত করিএ সেব কদলীর ঠাটে ॥—৩য় ঐ
- ৪। এ বুলিআ মঙ্গলাএ দিল চক্ষু ঠার ।  
 সোল শ কদলী মিলি দিলেক দিদার ॥—২য়-৩য় ঐ  
 কিন্তু 'চক্ষু ঠার' স্থলে 'আখি ঠার'—২য় ঐ  
 দিদার—দর্শন ।
- ৫। 'কৈন্তার' স্থলে যথাক্রমে 'মঙ্গলা' ও 'কদলী'—২য়-৩য় ঐ

সোল সয় কদলি মিলি মীনের পাও চাপে ১ ॥  
 বিন্দুনাথেরে মীনের কোলে দিয়া ২ ।  
 মঙ্গলা কমলা দুই পাসেতে বসিয়া ৩ ॥  
 মধুর কহেন কথা ঝারি বাধে কেস ৪ ।  
 দুই পাও মুছিয়া করে যতি বেস ৫ ॥  
 সকল জুবতিগণ যাছে চারি পাসে ।  
 একমনে সেবে সবে নানামত ভেসে ৬ ॥  
 কেহএ চামর দোলাএ কার হাতে ঝারি ৭ ॥  
 গন্ধ পুষ্প চন্দন যার ভিঙ্গারের জল ভরি ৮ ॥  
 কেহএ তাম্বুল জোগাএ সুবর্ণ বাটা ভরি ৯ ॥

৮৬০

- 
- |    |                                       |        |
|----|---------------------------------------|--------|
| ১। | সোল সত কদলীতে হাত পাও জ্বাতে—২য়      | পুথি । |
|    | ‘মীনের’ স্থলে ‘হাত’—৩য়               | ঐ      |
| ২। | বিন্দুকনাথেরে নিয়া কোলেত বৈসাইয়া—   | ঐ      |
|    | বিন্দুকনাথেরে পুনি ইত্যাদি—২য়        | ঐ      |
| ৩। | মঙ্গলা কমলা বৈসে দুই দিগে চাপিয়া—৩য় | ঐ      |
|    | মঙ্গলা কমলা রহে দুই পাস চাপিয়া—২য়   | ঐ      |
| ৪। | বহু বহু কথা কহে ইত্যাদি ।             |        |
|    | দুই ভাগ করিয়া বান্ধএ মাথার লেস ॥—৩য় | ঐ      |
|    | নিত্য নিত্য কথা কহে ইত্যাদি ।         |        |
|    | দুই পাও মুছি মুছি করে নানা বেশ ॥—২য়  | ঐ      |
|    | বাধে—বান্ধে ।                         |        |

নানা ভেস করিয়া বসিছে সারি সারি  
 কদলি দেখিয়া মীন যান নহি হএ<sup>১</sup> ।  
 দক্ষিণে থাকিয়া গোর্খ বোলে হাএ হাএ<sup>২</sup>  
 এতেক বুঝাইয়া গুরু করিলাম চেতন<sup>৩</sup> ।  
 কদলিএ মায়া করি ফিরাইল তোর মন<sup>৪</sup> ॥  
 এতেক কহিয়া গুরু নারিলুম বুঝাতে ।  
 এত দুঃখে না পারিলুম কদলিধনু নিতে<sup>৫</sup> ॥ ৮৬৫  
 ভোলা মোচন্দর গুরু পড়িলেক ভোলেত ।  
 কামিনী এড়িতে গুরু নাহিক মনেত<sup>৬</sup> ॥

- ১। কদলী দেখিয়া মীনে যান নাহি হএ ( ভাএ ? )  
 —৩য় পুথি ।
- ২। আদর্শ পুথিতে ‘হাএ হাএ’ স্থলে ‘মাএ’ আছে । ২য়-৩য়  
 পুথিতে ‘হাএ হাএ’ আছে ।
- ৩। এতেক করিয়া গুরু করিয়া চেতন—৩য় ঐ  
 এতেক কহিয়া গুরু করিলা ( ম ) চেতন—২য় ঐ
- ৪। মায়া করি কদলীএ ফিরাইল মন—২য়-৩য় ঐ
- ৫। এতেক বুঝিয়া গুরু নারিল বুঝাইতে ।  
 এত \* \* \* হোন্তে নিতে ॥—৩য় ঐ  
 এতেক জতন কৈলু না পারি বুঝাইতে ।  
 এত দুঃখে না পারিহু এখা হোতে নিতে ॥—২য় ঐ
- ৬। ভোলা মোচন্দর গুরু পড়িলেক ভোলে ।

তিনি যবসেসে জেন স্রোত নাহি গাঙ্গে  
স্রীর মায়াএ গুরু জোগ সব ভাঙ্গে' ॥

## ধানসি রাগ ।\*

মীনের চরিত্র দেখি<sup>২</sup> জতি গোরখাই ।  
মন দুক্ষ ভাবি গোথেরে বলিল কিটাই ॥  
[ অতি দুক্ষে কএ কথা গুরুর দিগে চাই ।  
তোমা হেন পশুবুদ্ধি জগতেত নাই' ॥ ]

কাগিনী ছাড়িতে তার মনে নাহি বলে ।—২য় পুথি ।  
আদর্শ পুথির 'পড়িলেক' স্থলে 'পড়িল'—৩য় ঐ

- ১। নারীগণ দেখিআ গুরু মনে বড় রঙ্গ ।  
স্রীর মায়াএ গুরু বাপ জোগ কৈলা ভঙ্গ ॥—৩য় ঐ  
বাঘিনী দেখিয়া গুরু জোয়ার আইসে গাঙ্গে ।  
স্রী মায়া গুরু বাপু যোগ কথা ভাঙ্গে ॥—২য় ঐ

\* ২য় ও ৩য় পুথিতে এ স্থলে কোন রাগ-রাগিণীর উল্লেখ  
নাই । *শ্রীমদ্রামায়ণ* *শ্রীমদ্রামায়ণ* *শ্রীমদ্রামায়ণ* ।

২। 'দেখি' স্থলে 'বুঝি'—২য়-৩য় পুথি ।

৩। 'তোম্বি হেন ভাল গুরু পৃথিবীত নাই ।

অতি দুক্ষে কহে কথা গুরুর দিগে চাই ॥' আদর্শ  
পুথির এই পাঠ অপেক্ষা বেশী সঙ্গত বোধ হওয়ায় ৩য় পুথির  
পাঠ দেওয়া গেল ।

স্ত্রী পুত্র লইয়া থাকিতে কুতূহলে ।  
 যাপনার জোগভঙ্গ কৈলা কোন ফলে' ॥ ৮৭০  
 এহার বচন হেন বেদ হেন লাগে ।  
 আন্ধি জ্ঞথ কহি তোন্ধা ধরএ বাগে ( বাঘে' ) ॥  
 বাঘিনী তোন্ধার গুরু তুন্ধি হইলা সিস্ত ।  
 জোগকথা স্থনি তোন্ধার হইয়া গেল বিস্ত' ॥  
 গুরুর বচন তোন্ধার হইল জঞ্জাল ।

- ১। নারী পুত্র লৈয়া থাকিবা কুশলে ;  
 ডুবাইবা নিজ কায়া বাঘিনীর কোলে ॥—৩য় পুথি ।  
 'কুশলে' স্থলে 'কুতূহলে'—২য় ঐ  
 'ডুবাইবা' ও 'কোলে' স্থলে যথাক্রমে 'ডুবাইলা' ও  
 'বোলে'— ঐ
- ২। তাহার বচন তোমার ভাল হেন লাগে ।  
 আমি জ্ঞথ কথা কহি জেন ধরে বাঘে ॥—৩য় ঐ  
 গুরুর বচন কিছু ভেদ নাহি লাগে ।  
 জ্ঞানকথা স্থনিত্তে তোমারে ধরে বাঘে ॥—২য় ঐ
- ৩। বাঘিনী \* \* \* সিস্ত ( শিস ) ।  
 জোগকথা স্থনিত্তে তোমার লাগে বিব ॥—৩য় ঐ  
 'জোগকথা' স্থলে 'জ্ঞানকথা'—২য় ঐ  
 সিস বা সিস্ত—শিস্ত । বিস্ত—বিষ ।

বাঘিনীএ কহে কথা সেই হইল ভাল' ॥

বাঘিনীর সিন্ধু হও বাঘিনী হইল গুরু ।

য়াহার পাইলে জে তবে হএ দারু ॥

চক্ষু দড়ি হইল' গুরু মনে চাহ ভাবি ।

সিসিরের জল জেন হরি নিল রবি ॥

৮৭৫

[ আমার বচন গুরু শুন দিআ মন ।

বাঘিনীর হাতে পড়ি হৈলা অচেতন ॥ ] \*

দিন কথ যাছে গুরু যাউ সেস হইছে ।

মোহোর বচন তুঙ্গি জানিবা জে পাছে' ॥

মিষ্ট কালে কেহ না জাইব তোমার সনে' ।

দিন চারি কান্দিবেক কদলির গণে' ॥

[ জীবন থাকিলে গুরু তুমি ঘর গিরি ।

১। বাঘিনীএ জেই কহে সেই লাগে ভাল—২য়-৩য় পুথি ।

২। 'হইল' স্থলে 'হইলা'— ঐ

\* বন্ধনীর অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।

৩। মরণ হইব গুরু দিন দুই তিনে ।

আমার বচন গুরু নাহি শুন কানে ॥—২য় ঐ

দিন চারি আছে গুরু মরিবারে সাছ ।

গুরুর বচন তুঙ্গি সব কৈলা শিছু ॥—৩য় ঐ

৪। তুঙ্গি যদি মরি জাঅ ন জাইব সনে— ঐ

তুমি মৈলে কেহ না জাইব তোমা সনে—২য় ঐ

৫। 'কদলীর গণে' স্থলে 'কদলীর নারীগণে'—৩য় ঐ



মৈলে জীবন আর ন য়াসিব ফিরি ॥ ]

পবন য়ামল কর বাউ কর বন্দি ।

গড়ল ভক্ষণ কর তারে কর বন্দি' ॥

৮৮০

পবন ঘোড়া মন বাউ চিন জানিয়া ।

ঘোড়া বন্দি কৈলে বাউ না জাএ চলিয়া ॥

চৈতন্যের দড়ি দিয়া ঘোড়া কর বন্দি ।

১। "জীবন থাকিলে জেহেন নাগরি ।

নইলে জীবন আর ন য়াসিব ফিরি ॥" আদর্শ পুথির  
এই পাঠে প্রথম চরণে 'ভুল' থাকা সম্ভব মনে করিয়া ২য়  
পুথির পাঠ দিলাম ।

জীবন থাকিলে গুরু এই ঘর গিরি ।

মরিলে জীবন গুরু ন আসিব ফিরি ॥—৩য় পুথি ।

গিরি—গৃহী ।

২। পবন অ্যামল কর তাতে কর সন্ধি ।

গরল জানিয় গুরু পবনের বন্দি ॥—২য় ঐ

পবন আপন তাকে ভূনি কর বন্দি ।

( গরল ? ) জানিয়া গুরু পবনের সন্ধি ॥—৩য় ঐ

৩। পবনের হস্তী মন নাহুত জানিয়া ।

ঘোড়া বন্দি কর গুরু না জাউক ছুটিয়া ॥—২য় ঐ

পবন জে ঘোড়া মন রথ জানিয়া ।

ঘোড়া বন্দি কর বাউ না জাইব ( ছুটিয়া ) ॥—৩য় ঐ

এহি সে জানিয় গুরু জীবনের সন্ধি ॥ \*  
 মীনে বোলে শুন পুত্র জতি গোথনাথ ।  
 জতেক কহিলা বাপু সকল প্রতেক ॥  
 তবে কি বোল মোরে মায়ার সরির ।  
 কামিনী বিনে মোর সরির নহে স্থির ॥  
 কদলি সকল জদি না দেখি নয়ানে ।  
 ক্ষেণেক রহিতে না পারি নির্জনে ॥ ৮৮৫  
 যার মত নহে মন বাঘিনী সে সাধি ।  
 এহি মন ভাবি মোর নাহিক সমাধি ॥

- ১। মীনে বোলে শুন পুত্র পণ্ডিত গৌরপাই ।  
 জতেক কহিলা গুরু প্রতি জে বুঝাই ॥—২য় পুদি ।  
 \* \* \* \* \*
- জতেক বলহ পুত্র সর্ব পরতেক—৩য় ই  
 প্রতেক বা পরতেক—প্রত্যক্ষ, সত্য ।
- ২। তবে কিবা মায়া মোর জড়িল শরীর ।  
 কামিনী মোহন মায়া চিত্তা নিল মোর ॥—২য় ই  
 এবং
- কামিনীর মায়া মোর চিত্তা নহে স্থির—৩য় ই
- ৩। খেনেক রহিতে আঙ্গি ন পারি নির্জনে ।— ই  
 খেনেকে না পারি আমি রহিতে নির্জনে ॥—২য় ই
- ৪। আমার জে মনে নাই বাঘিনীর সাদ ( সাধ ) ।  
 দুই মত ভাবি মোর ঘটিল প্রমাদ ॥— ই

গোথনাগের গুরু আশ্রিত ( কেন ) ভাড়ি ।  
 ডাকহাতেত সমর্পিল জথ ধন কোড়ি ॥  
 জোয়ারে মারিল নৌকা সাগরের জলে ।  
 সূজন কাডারি হইলে কি করে যথেষ্ট ॥  
 যাপনে জানহ গুরু আশ্রিত কোন জন ।  
 জানিয়া না জান গুরু বুদ্ধি হইল হীন ॥  
 এ বলিয়া জতিনাথে ভাবি মনে মন ।  
 কেমতে ভাঙ্গিব গুরুর মনের ( জে ) ভ্রম ॥ ৮৯০  
 মায়াজালে বন্দি হইল ভোলা মোচন্দর ।

- আপনেত ( মন নাহি ) বাঘিনী সে সাধি ।  
 দুই মত ভাবি মন নাহিক সমাধি ॥—৩য় পৃথি ।
- ১ । গোথনাথে বলিলেন্ত অমা কেন ভাড়ি ।  
 ডাকিনীতে সমর্পিল জথ ধন কড়ি ॥—২য় ঐ  
 গোথনাথে বোলে গুরু মোরে তুমি ভাড়ি ।  
 ডাকহাতেত সমর্পিল ইত্যাদি ॥—৩য় ঐ
- ২ । তুফানে পাইলে নৌকা সাগরের জলে ।  
 সূজন কাণ্ডারী হৈলে কি করে আকুলে ॥—২য়-৩য় ঐ  
 ৩য় পৃথিতে কিন্তু 'কাণ্ডারী' স্থলে 'কারানি' আছে ।
- ৩ । আপনে না জান গুরু তুমি কোন জন ।  
 জানিয়া না জান গুরু পশুর লক্ষণ ॥—২য়-৩য় ঐ
- ৪ । কেমতে ভাঙ্গিমু আজু তাহার জে মন ।—৩য় ঐ
- ৫ । মায়া দড়ি বন্দি হৈলা ইত্যাদি ।—২য়-৩য় ঐ

মায়া এড়ি হইতে নারে গুরু সত্যান্তর' ॥  
 বুধি স্থির না হএ গুরু ভাবে দুই মত ।  
 মনে মনে সার কৈল গোথ' অবধূত' ॥  
 [ কদলির মায়া যদি নহি করি চুর ।  
 না ছাড়িব মায়া মোহ না হইব দূর' ॥ ]  
 এ বলিয়া জতিনাথ আগে কৈল হাত ।  
 মীনের কোলেতু থুইল বিন্দুনাথ' ॥

- ১। মায়া ছাড়িয়া গুরু নহে সত্যান্তর—২য় পুথি ।  
 ২। স্থির হইতে নারে গুরু ভাবি দুই মতে ।  
 মনে সত্য কৈল নাথ গোথ' অবধূতে ॥ ঐ  
 এবং—  
 মনে বিমসিয়া তবে গোথ' অবধূতে—৩য় ঐ  
 ৩। 'জদি সে কদলী মায়া করিছে সত্তর ।  
 না ছাড়িব সেই মায়া ভ্রম হইব দূর' আদর্শ পুথির  
 এই পাঠ ভ্রান্ত মনে করিয়া ৩য় পুথির পাঠ দিলাম ।  
 কদলীর মায়া যদি নহি করি দূর ।  
 না ছাড়িব মায়া মোহ না ছাড়িব পুর ॥—২য় পুথি ।  
 ৪। এত ভাবি ইত্যাদি ।  
 মীন কোল হইতে লৈল বিন্দুক জে নাথ ॥— ঐ  
 এথেক কহিয়া নাথে আগু হৈয়া হাত ।  
 মীনের কোলে থুইল বিন্দুক জে নাথ ॥—৩য় ঐ  
 সম্ভবতঃ শেষ চরণটি ভুল । উহা একরূপ হইলেই বোধ হয়  
 ঠিক হইত ;—'মীনের কোলেতু লইল বিন্দুক জে নাথ ।'

মীনে বোলে হুন পুত্র জতি গোরখাই ।

পাখালিয়া বিন্দুনাথ যান তোর ভাই\* ॥ ১৯৫

কাথা ঝুলি মোর কাছে এড়ি জাও তুন্নি ।

পাখালিয়া আন তারে হুন গুণমণি\* ॥

মনে মনে ভাবে তবে জতি গোরখাই ।

আজুগা দেখিমু মুই গুরুর বড়াই\* ॥

বিন্দুনাথ মারিয়া দেখাইমু লোক ।

তবে সে জানিবা গুরু সাচা হেন মোক\* ॥

মারিমু তাহার পুত্র দিমু জিয়াইয়া ।

১। পাখালি বিন্দুকনাথে আন গিয়া চাই—২য় পুণি ।

পাহালি বিন্দুক জে আন তোর ভাই—৩য় ঐ

পাহালি—পাখালি ; ধুইয়া ।

২। ঝুলি কাথা মোর কাছে সব জাও এড়ি ।

সরোবর হোতে ভাই আন শুদ্ধ করি ॥—২য় ঐ

কাথা ঝুলি মোর কাছে সব জাঅ থুআ ( থুইআ ) ।

সরোবর জল হোতে আন পাখালিআ ॥—৩য় ঐ

৩। মনে মনে চিন্তিলেক ইত্যাদি ।

আজুকা কান্দাইমু গুরু কদলীর মাই ॥—২য়-৩য় ঐ

৪। বিন্দুকনাথেরে মারি দেখাইমু শোক ।

তবে সে জানিব গুরু সাক্ষা হেন যোগ ॥—২য় ঐ

বিন্দুক কুমার মারি দেখাইমু লোক ।

ভাঙ্গিমু জে ঘরখানি দিমু জোড়াইয়া' ॥  
আছে কি না যাছে গুরু চাহিমু পরিক্ষিয়া' ১।

য়াপনার গুণজ্ঞান বেক্ত করিয়া' ॥ ৯০০

ভাবিয়া চিস্তিয়া নাথ মন কৈল স্থির' ।

বিন্দুনাথ কোলে করি হইল বাহির' ॥

এহি মতে চলি গেল সরোবর তিরে ।

নাথ দুই হস্তের নখে বিন্দুক বিদারে' ॥

মারিয়া জে বিন্দুনাথ ঝুলি খোসাইল' ।

তবে সে জানিবা গুরু সাছ হেন মুখ ॥—৩য় পুথি

মোক—মোকে, আমাকে । সাচ্ছা বা সাছ—সত্য ।

১ । ভাঙ্গিয়াছে ঘরখানি দিমু জে গঠিয়া—২য় ঙ্র

ভাঙ্গিমু জে ঘরখানি দিবামো গঠিয়া—৩য় ঙ্র

২ । আছে নাহি মায়া গুরু পরীক্ষা চাহিমু । ঙ্র

মায়া ছেনাইয়া " " " —২য় ঙ্র

৩ । আপনার গুণ জ্ঞান বেক্ত করি দিমু—২য় ৩য় ঙ্র

৪ । 'মন কৈল স্থির' স্থলে যথাক্রমে 'যুক্তি কৈলা সার'

এবং 'মনে কৈল সার'— ঙ্র

৫ । বিন্দুকনাথেরে লই ইত্যাদি— ঙ্র

৬ । নথের আচোরে (আচড়ে) তার বুক জে বিদারে—২য় ঙ্র

নথের আচোর দিআ বুকখানি চিরে—৩য় ঙ্র

৭ । ফাড়িয়া বিন্দুকনাথ ইত্যাদি—২য় ঙ্র

ফাড়িয়া বিন্দুকনাথের ঝুলি নিকালিল—৩য় ঙ্র

ধোপার পাটেত নিয়া তাহারে ধুইল' ॥  
 টাকিয়া রৌদ্রেত দিল সুখনা মৈশ্চ জেন' ।  
 বিন্দুক দেখিয়া কান্দে কদলির গণ' ॥  
 বিভোল হইয়া তবে কান্দে ছলাছলি ।  
 ভূমিত পড়িয়া কান্দে জতেক কদলি' ॥ ৯০৫  
 কান্দিতে কান্দিতে সবে মীন স্থানে কহে ।  
 কান্দিয়া আকুল সবে' গড়াগড়ি বাহে ॥  
 [ আচম্বিত পড়িলেক জেন' বজ্রঘাত ।  
 পুত্রের কারণে কান্দে রাজা মীননাথ ॥  
 কথাতে বিন্দুকনাথ দেখমো নয়ান ।  
 কেমনে মারিল তারে পাপিষ্ঠ দুর্ভদ্রন ॥  
 সাক্ষাতে আনিআ যদি দেখাইলা তনয় ।

- ১ । ধোপার কাপড় জেন পাছারি ধুইল—২য়-৩য় পৃথি ।
- ২ । 'সুখনা' স্থলে 'শৈল'—২য় ঐ  
 টাকিয়া রৌদ্রেত দিল জেন কোরাল মাছ—৩য় ঐ  
 টাকিয়া—টাকিয়া ।
- ৩ । দেখিয়া চরিত্র সব কদলীর গণ—২য় ঐ  
 দেখিয়া বিন্দুকনাথ কদলী সমাজ—৩য় ঐ
- ৪ । সমুদ্রে হইল জেন ( কল্লোল কাকলী ) ।  
 ভূমিত \* \* \* সকল কদলী ॥ ঐ
- ৫ । 'আকুল সবে' স্থলে 'বিকল হইয়া'— ঐ
- ৬ । 'পড়িলেক জেন' স্থলে 'জেহেন পড়িল'—২য় ঐ

মুখে মুখ দিআ কান্দে রাজা মীনরায়' ॥  
 মহাদেবীগণ কান্দে জথ পরিবার ।  
 ভূমিত পড়িয়া কান্দে করে হাহাকার ॥ ৯১০  
 কান্দে রাজা মীননাথ নয়ানে বহে ধার ।  
 কথা হোস্বে আসি নাথ কৈলা অথাস্তুর ॥ ৯১১  
 আপনার ভাই হোস্বে গুরুপুত্র ভাই ।  
 আমার ( জাতি কুলে )<sup>১</sup> জাতি বধ নাই ॥  
 কাল রূপে আইলা গোর্থ মোর মনে লএ ।  
 বৃদ্ধকালে পুত্রশোক শরীরে না সএ ॥ ] \*  
 [ কান্দিতে কান্দিতে নাথ হৈলা অচেতন ।  
 উদ্দেশিয়া গোর্থে কিছু বলিলা বচন° ॥  
 আমি হই শিশু পুত্র তুমি মহাজন ।  
 জীয়াইমু আপন ভাই মারিছি জখন ॥ ৯১৫  
 সুন পুত্র গোর্থনাথ বচন নির্ঘাৎ ।

- ১। সাক্ষাতে আনিল যদি আপনা তনয় ।  
 মুখে মুখ \* \* \* শোক অতিশয় ॥—২য় পুথি ।
- ২। 'জাতিকুলে' স্থলে 'জাতিকুলে'—  
 \* বৃদ্ধনার অংশ ৩য় পুথি হইতে গৃহীত ।
- ৩। 'তা সুনিয়া মীননাথ হইল অচেতন ।  
 উদ্দেশিয়া মীননাথ বলিল বচন ॥' আদর্শ পুথির এই পাঠ  
 অপেক্ষা পরিষ্কার অর্থদ্রোয়তক মনে করিয়া ২য় পুথির পাঠ  
 দিলাম । এখানে 'মীননাথ' স্থলে 'মীননাথে' হইলেই ঠিক হইত ।



কিরূপে জীয়াবা কহ বিন্দুক জে নাথ ॥  
 এ বলিয়া মীননাথ উচ্চস্বরে কয় ।  
 স্তুতি ভক্তি করি কহে গোর্থ মহাশয় । ] \*  
 কেবা মারে তোঙ্গার পুত্র কেনে মর তুঙ্গি ।  
 মারিছি আঙ্গার ভাই জিয়াই দিমু আঙ্গি ॥  
 তা সুনিয়া মীননাথ মেলিল নয়ান ।  
 যান যান বলি তবু বলিল বচন' ॥ .  
 যাদ্য কথা যান্ত্রিকি গোর্থে মারে তুড়ি' ।  
 উঠিয়া বসিল শ্বেতা' জীবন সঞ্চারি ॥  
 পুত্র পাইয়া মীননাথ কোলে তুলি লইল ।  
 জতি ভক্তি করি মীনে গোর্থেরে রাখানিল ।

## রাগ ভাটীয়াল ।

[ অমাবস্তা পালিয়      সংক্রান্তি পালিয়

ডানে পাশে না শোয়াইয় নারী ।

- \* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথি হইতে গৃহীত ।
- ১ । আন আন পুত্র মোর গোর্থ মহাজন—২য়      পুথি
- ২ । আদ্য মন্ত্র আহুতিয়া গোর্থ মারে টুরি—      ঐ
- ৩ । 'শ্বেতা' স্থলে 'মরা'—২য় পুথি ।      শ্বেতা—স্বত, মরা ।
- ৪ । পুত্র পাই মীননাথ কোলেতে লইল ।
- ভক্তি সতী করিয়া গোর্থেরে প্রশংসিলা ॥—২য়      ঐ

নারীর নিশ্বাসে      শরীর শুখাইব রে

দিনে দিনে জাইব গাভুরালী ॥

অভাগিয়া নরলোকে      কিছুই নহি বুঝে রে

ঘরে ঘরে পালেন্তু বাঘিনী ।

দিবা হৈলে বাঘিনী      জগত মোহিনী রে :

রাত্রি হৈলে সর্বনাশ শোষে ॥

হরি নিল দুখ পুটী      বাঘিনী আউটে রে

বিড়াল বসিছে প্রতিশ্রাশে ।

ভূমিতে ঢালিল রে      এই সব দুখ সার

থাবরী রহিল আকাশে ॥

মুরারী কিনারে      ছড়াখানি বহে রে

তাহাতে উজাএ দাড়িপুটী ।

আহারের লোভে রে      বাজিছে ভেগিনী রে

পিষ্টেতে বাঝিল আঠা ঝুলি ॥

কাণা ভাই গীত গাএ      খোড়া ভাই স্থনে রে

ঠুটী<sup>১</sup> ভাইয়ে মাদল বাজায় ।

সমুদ্র মাঝারে গুরু      কৈ মৎস্ত উজাএ রে

রঙ্গিনীয়ে রঙ্গ লৈয়া ধায় ॥ ] \*

১। মুরা—পাহাড়। ২। ঠুটী—অজুলিহীন।

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে।

দেখি টুট

## রাগ ভূপালী\*

[ রবি শশী অমাবস্যা এ তিথি পূর্ণিমা ।  
 প্রতিপদ নবমী না জাইয় নারী সীমা ॥  
 জতনে মাসাস্ত ( পাল ? ) দশমীরে ।  
 বাঘিনী শোয়াসে আউ ( আয় ) জায় ধীরে ধীরে ॥  
 বৎসরেতে বার মাস তাতে এক দিন ।  
 তত্ত্ব জানিবা যদি গুরু মুখে চিন ॥  
 সক্ষা পালিয় জান বামেতে পবন ।  
 মন বন্দি করিয়া জে রাখহ জীবন ॥ ৯৩০  
 কদাচিত নিজ চন্দ্র না করিবা ব্যয় ।  
 বার বৎসরের আয়ু এক দিনে ক্ষয় ।  
 শুন শুন মোচন্দ্রর বিনোদের দিষ্টি ।  
 কহি দেয় সোয়াল সংসার জে স্থিতি ॥  
 কোন নালে আইসে প্রাণ কোন নালে জায় ।  
 কেমন সংযোগে আত্মা পরিচয় হয় ॥  
 জল আর কুন্তে স্থখী রহিছে কোন লক্ষে ।  
 আকাশে থাকয়ে বায়ু সে বা কিবা ভক্ষে ॥  
 কোন ক্ষেণে করে মন আমলে গমন ।  
 নিদ্রায় চেয়ায় মন আসি কোন জন ॥ ৯৩৫  
 কোথায় বৈসয়ে মন কোথায় পবন ।

কোথায় বৈসয়ে পঞ্চ তত্ত্বের আসন ॥  
 বাহিরে ভিতরে শব্দ কোনে করে নিতি ।  
 কোন পিণ্ড তাহার জে কোন স্থানে স্থিতি ॥  
 এথেক বলিয়া গোর্খ করিল প্রণাম ।  
 ভাবসিদ্ধি বলি মীনে বলে রাম রাম ॥  
 হাসিয়া বলিলা মীনে নাম মহানাম ।  
 তব্ব নিজ দেখা নাই হেন বলে কেন ॥  
 ক্রোধ হইয়া মীনরাজা বলিলা বচন ।  
 শিষ্য হইয়া শিষ্যায়সি এমত কখন ॥ ৯৭০  
 হাসিয়া বলিলা গোর্খ তুমি মহা অংশ ।  
 অপরিচ(য়) হৈয়া রৈলা যোগ করি ধ্বংশ ॥  
 প্রথমে কহিবা গুরু কায়া পরিচয় ।  
 কায়া কোথা হোতে পাইলা কাহাতে উদয় ॥  
 দ্বিতীএ কহিবা গুরু এ তমু ( তব্ব ? ) কারণ ।  
 অজপা কাহারে বলি জপে কোন জন ॥  
 তৃতীয়েতে পঞ্চ শব্দী বাজে ঘরীআলী ( ? ) ।  
 কহিয়া দেয়ত মোরে করিয়া আকলী ।  
 চতুর্থে শ্রীহাটের কহিবা কখন ।  
 কহিবা সকল তব্ব মীন মহাজন ॥ ৯৮৫  
 পঞ্চমে কহিবা কথা ঘন পার তালী ( ? ) ।  
 কহি দেও এই তব্ব তোমাকে জে বলি ॥

যশে কহিয়া দেও প্রভুর বিচার ।  
 কেমন মন্দিরে থাকে কি রূপ তাহার ॥  
 সপ্তমে কহিবা কথা সংসারের সার ।  
 গুরু তুমি কোন জন শিষ্য হও কার ॥  
 অষ্টমেতে আর কথা বলি দেও মোরে ।  
 জল ভূমি আর আকাশ রহিছে কোন জোরে ॥  
 নবমে পবন আছয়ে কোন লক্ষে ।  
 সভার আহার আছে বায়ু কি বা ভক্ষে ॥ ৯৫০  
 দশমে নিদান বুঝি কেহ নহি রয় ।  
 দীপ নিবাইলে জুতি ( জ্যোতি ) কোথা গিয়া রয় ॥  
 শরীর বিয়োগে প্রাণ কোথা চলি জায় ।  
 এহার পরম তত্ত্ব কহ মানরায় ॥  
 একাদশে কহি দেহ শব্দের ব্যবস্থা ।  
 শব্দ উঠিলে ধ্বনি চলি জায় কোথা ॥  
 দ্বাদশে কহি দেহ অপরূপ কথা ।  
 এক তনু বিনাশিতে আর নাই ব্যথা ॥  
 ত্রয়োদশে কহি দেয় পরম কারণ ।  
 নিদ্রা কাহারে বলি চেয়ায় কোন জন ॥ ৯৫৫  
 চতুর্দশে কহি দেয় বাপ মাও স্থান ।  
 তখনে আছিল তুমি কাহার ভুবন ॥  
 কোথায় জন্মিলা তুমি কোথায় হৈলা স্থির ।

কনে ( কোনে ) বা করিও তোমার এ সপ্ত শরীর ॥  
 পঞ্চদশে কহি দেহ জনম কারণ ।  
 কহি দেয় আদ্য কথা উৎপত্তি লক্ষণ ॥  
 ষোড়শে জিজ্ঞাসি কথা কহ মহাশয় ।  
 সহস্রার বলি কারে সে বা কোন হয় ॥  
 সপ্তদশে কহি কথা কর অবধান ।  
 কহি দেহ কারণ মিলন মহাজন ॥ ৯৬০  
 অষ্টাদশে শুন গুরু আমার বচন ।  
 পরিচয় দেয় মোরে তুমি কোন জন ॥  
 উনবিংশে আর কথা কহ মহাজন ।  
 কেমন মন্দিরে থাকি ( থাকে ) কারে বলি মন ॥  
 বিংশতিতে কহ মনুরার স্থান স্থিতি ।  
 কোথায় থাকি আহার করয়ে নিতি নিতি ॥  
 একবিংশে কহ গুরু মনের উপায় ।  
 স্নগন্ধি চন্দন গন্ধ কোথা থাকি পাএ ॥  
 দ্বাবিংশে কহি তব্ব শুন মীনরায় ।  
 নিজা গেলে মনুরা জে কোন খানে জায় ॥ ৯৬৫  
 তৃতীয় বিংশেতে ছিলা জননী উদরে ।  
 কোন দেব আছিলেক তোমার শরীরে ॥  
 চতুর্বিংশে কহি কথা শুনিতে খাখার ।  
 মাও ঘরিণী সে জে পুত্র জে ভাতার ॥

পঞ্চবিংশে আর তব্ব কহ মহাজন ।  
 অমাবস্তা চন্দ্র কোথা হয় ত মিলন ॥  
 ষড়্ বিংশে রাহু ভেদ কহিবা নিশ্চয় ।  
 জিজ্ঞাসা করিয়ে কথা হয় কি না হয় ॥  
 সপ্তবিংশে কহ কথা বুঝাই দেও মোরে ।  
 কোথা জন্ময়ে মনুরা কোথায় সঞ্চরে ॥ ৯৭০  
 অষ্টবিংশে এক কথা কহ তব্বরূপ ।  
 কেবা ধর্ম্য করে নিত্য কেবা করে পাপ ॥  
 উনত্রিংশে আর কথা কহ মহামতি ।  
 কোথায় জন্ময়ে কায় কোথায় বসতি ॥  
 ত্রিংশে করি জিজ্ঞাসা জে সুনহ বচন ।  
 কারে বা বলয়ে মন কারে বা পবন ॥  
 একত্রিংশে কহ কথা জিজ্ঞাসি তোমায় ।  
 কেবা খাইবারে চাহে কেবা বা যোগায় ॥  
 কাল ফুরাইল যদি অনাদি নিধন ।  
 কায় হোতে হইলেক ভাহার লক্ষণ ॥ ৯৭৫  
 ছায়া হোতে কায় হইল কায় হইতে মন ।  
 কায় ছায়া শিব শক্তি হৈলা ততক্ষণ ॥  
 দ্বিতীএ অজপা জান চারি বেদ সার ।  
 সদাএ জপয়ে জীব ক্ষেমা নাই তার ॥  
 তৃতীয়েতে শুন পঞ্চ শরীর কারণ ।

ত্রিঅঙ্গুল টঙ্গির জে হইল নিৰ্ম্মাণ ॥  
 সে টংঙ্গির মৈক্কেতে জে আছে হর গৌরী ।  
 পঞ্চ শব্দী বাদ্য বাজে নিতি বাজে ঘরী ( ঘড়ি ) ॥  
 সিদ্ধা সবে মনে ভাবি স্থির কৈল মন ।  
 ক্ষেমাইরে প্রহরি দিয়া বুঝিয়া আপন ॥ ৯১০  
 রবির ঘরেতে শশী রাখিয় যতনে ।  
 পঞ্চ শব্দী বাদ্য বাজে স্থনিবা শ্রবণে ॥  
 চতুর্থে কহিয়ে স্থন শ্রীহাট কারণ ।  
 স্বর্গপুরী বেড়ি থাকে স্থন দিয়া মন ॥  
 পঞ্চমে কহি জে জগ নীচে পরে থারী ( ? ) ।  
 তখনে চলিয়া জায় তেজি ঘর বাড়ী ॥  
 ষষ্ঠে কহিয়ে স্থন প্রভুর বিচার ।  
 আকারে উকারে রহি আছে সে জে সার ॥  
 সংসার ভরিয়া আছে রহে নিজ ঘাটে ।  
 দেখিতে না পায় তারে রহিছে নিকটে ॥ ৯৮৫  
 সপ্তমে কহি জে শুন গুরুর বিচার ।  
 সংসার অসার জানি গুরু মাত্র সার ॥  
 তিন গুণ প্রমাণ কারণ মহাশয় ।  
 তাহান সমান গুরু জানিয় নিশ্চয় ॥  
 জ্ঞানাজ্ঞান জ্বালে গুরু সোবর্ণের মতে ।  
 ধন্থ পথ ভাঙ্গি গুরু দেখাইল পথে ॥



চমক উপরে জেন পাথর ঘসয় ।  
 দীপ্তিমন্ত অনল জেহেন নিকলয় ॥  
 তন্মধ্যে হেনমতে আছে নিরঞ্জন ।  
 গুরুপদে ভক্তি করি করহ দর্শন ॥  
 অষ্টমে কহিব জল স্থলের বিচার ।  
 স্থির বায়ু ভর করি রহিছে সংসার ॥  
 নবমেতে কহি শুন বায়ুর কারণ ।  
 স্রুগন্ধি ভরিয়া বায়ু রহিছে জীবন ॥  
 দশমে কহিব জেন তিহরি জলয় ।  
 শুন গুরু মোচন্দর তুমি মহাশয় ॥  
 পবনে শরীর নাই শরীর অস্তরে ।  
 অনলে অনল জল জলেতে সঞ্চারে ॥  
 থাকেতে জে থাক জান রহে মাত্র সার ।  
 ভস্ম ছালি হৈয়া জাইব দেহ আপনার ॥  
 মন সে বিনোদ রথ পবন সারথি ।  
 তাহার উপরে হংস চড়ে শীঘ্রগতি ॥  
 পবনে চালায়ে রথ হৈয়া মহাশূর ।  
 উড়িয়া পরম হংস জায় ব্রহ্মপুর ॥  
 একাদশে কহি শুন শব্দের বিচার ।  
 গগন পুরিয়া শব্দ উঠে অনিবার ॥  
 দ্বাদশে কহিয়ে গুরু ঘটে নিরঞ্জন ।

৯৯০

৯৯৫

মতি বুদ্ধি ভিন্ন হয়ে এই সে কারণ ॥  
 ত্রয়োদশে কহি গুরু শব্দের কারণ ।  
 কিঞ্চিত্ত কহিব গুরু স্থান দিয়া মন ॥ ১০০০  
 আহার করিয়া ত্রুণ বায়ু ভর করি ।  
 উৰ্দ্ধ বায়ু ভর করি চলয়ে অন্তরী ॥  
 কুর্শ্ম চলয়ে জেন লক্ষি সহসাত ।  
 নারী সবে চলে জেন অশ্বখের পাত ॥  
 আখিতে মিলন হৈয়া রহিছে ইরিত ।  
 শক্তিহীন হৈয়া শেষে পড়িব ভূমিত ॥  
 শিব শক্তি চলি গেলা প্রভু দরশনে ।  
 আপনে প্রহরী জেন রহিল আপনে ॥  
 নাগ আদি পঞ্চ বায়ু দেহের প্রধান ।  
 দোহানের মধ্যে বায়ু নিবারিল জান ॥ ১০০৫  
 কদলী সকলে বোলে এ কি অদভুত ।  
 মনেতে জানিল দড় গোর্থ অবধূত ॥ ] \*  
 কদলি সকলে বোলে এহি সে রাক্ষস ।  
 মায়ারূপ ধরি যাইল ধরি জোগিবেস' ॥  
 সাত দিনের ত্রৈতা হইলে জিয়াইতে পারি ।

• বন্ধনীর অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

১। রমণী সকলে বোলে কোথার রাক্ষস ।

মায়া করি আসিআছে ধরি জুগীবেশ ॥—২য়

পুথি

ভোলাইয়া নিতে চাহ মোর প্রভু ভাড়ি' ॥

মীনের চৌদিগে তবে কদলি সবে বেড়ি ।

সোল সয় কদলি রহে মীননাথ ধরি' ॥

শূন্য মন্ত্র সুনাইয়া পাগল করিব ।

আজ্ঞা সব এড়ি তবে প্রভু লইয়া জাইব' ॥ ১০১ ॥

দেখিয়া জে জতিনাথ অগিনি হেন জলে' ।

চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষি করি গোর্থনাথে বোলে ॥

মুখে পাও মুখে বর্ছ মুখে জাও সঙ্গ' ।

গোর্থের শাপেত উঠে (উঠ ?) হইয়া পতঙ্গ' ॥

বিক্ষের (বৃক্ষের) ফল ফুল বসি কর পান ।

এহি শাপ দিল ত্রোরে করি সমাধান' ॥

- ১। কেমন সাহস কৈল আসি এই পুরী ।  
ভোলাইয়া নিতে পারে মোর প্রভু হরি ॥—২য় পুথি ।
- ২। মীন চারি দিগে রাধে নারীগণে বেড়ি ;  
সোল শ কদলী আছে ইত্যাদি ॥— ৩
- ৩। বোলে মন্ত্র আহুতিয়া পাগল করিব ।  
অলক্ষিতে এথা হোতে প্রভু হরি নিব ॥—২য় ৩
- ৪। তা সুনিয়া যতিনাথ অগ্নি হেন জলে— ৩
- ৫। 'জাও সঙ্গ' স্থলে 'কর সঙ্গ'— ৩
- ৬। উড়হ গগনে পাখী হইয়া পতঙ্গ— ৩
- ৭। বৃক্ষের জে ফল ফুল চুসি কর পান ।  
এই বর দিল আমি হইয়া কৃপাবান ॥— ৩

এ বলিয়া জতিনাথ হাতে মারে তুড়ি' ।

বাছুর হইয়া সব কদলিঃ গেল উড়ি ॥

কদলি সকল গেল মীননাথ এড়ি' ।

সকল কদলি গেল শূন্য হইল পুরিঃ ॥ ১০১৫

মীনেত কহিল তবে গুরুর বচন' ।

ভ্রম ভাঙ্গিল মীন হইল চেতন' ॥

স্বপনেহ' মীননাথ উঠিল জাগিয়া ।

আসনে বসিল মীন জ্ঞান (জ্ঞান) আকলিয়া' ॥

তবে গোথনাথে আসনে কৈল মন ।

১। এত বলি যতিনাথ হাতে মারে তুঁরি।—২য় পুথি।

২। 'কদলী' স্থলে 'নারী'— ঐ

৩। 'এড়ি' স্থলে 'ছাড়ি'— ঐ

৪। উড়িয়া কদলী গেল ইত্যাদি— ঐ

৫। 'তবে' স্থলে 'জথ'— ঐ

আদর্শ পুথিতে 'বচন' শব্দের পরে 'জার' (অরি) বলিয়া একটা শব্দ লিপিত দেখা যায়। কিন্তু এ স্থলে উহা যে হইবে না, তাহা সহজেই বুঝা যায়।

৬। ভ্রম ভাঙ্গি মীননাথ হইল চেতন—২য় পুথি।

৭। 'স্বপনেহ' স্থলে 'স্বপ্ন হোতে'— ঐ

আমার বিশ্বাস, 'স্বপনেহ' না হইয়া মূলে শব্দটি 'স্বপনেতু' ছিল।

৮। 'আকলিয়া' স্থলে 'আহুতিয়া'—২য় পুথি।

বিন্দুনাথেরে কৈলা আসন আরোহণ<sup>১</sup> ॥  
 আসনে তুলিয়া তিন করিলা গমন ।  
 এহি মতে চলি গেল বিজয়া ভুবন<sup>২</sup> ॥  
 কায় সাধে মীননাথ বসিয়া) য়াসনে ।  
 আন্ধে য়াধে (অধে উর্কে) ভিড়ি গুরু সাধে  
 ব্রাহ্ম জ্ঞান (জ্ঞান)<sup>৩</sup> ॥ ১০২০  
 পুরাণ পাঠক জদি স্বরিল। ।  
 মনে মনে বিজ মন্ত্র সকল স্বরিল।<sup>৪</sup> ॥  
 পুরাণ দেড়ে (?) জদি দেহ জে দিলা মন ।  
 ক্রমে ক্রমে য়াসি তবে মিলিল বাহন ॥  
 যোগ সাধে মীননাথে স্থির কৈল কায়। ।  
 শুন শুন গুণীগণ গোথের বিজয়া<sup>৫</sup> ॥

- ১ । তবে গোথনাথে কৈল আসনেতে মন ।  
জ্ঞান দিলা বিন্দুকনাথেরে ততক্ষণ ॥—২য় পুথি ।
- ২ । আসন তুলিয়া সব চলিলা সহর ।  
এই মতে চলি গেল বিজয় নগর ॥— ঐ
- ৩ । কায় সাধি মীননাথ বসিল ধোয়ানে ।  
অধে উর্কে গুরু জ্ঞান ভ্রম নহি মনে ॥— ঐ
- ৪ । পুরাণ জ্ঞানের পন্থ পুনি যদি আইলা ।  
বেগরে বেগরে পন্থ সব উদ্দেশিলা ॥— ঐ
- ৫ । যোগ সাধি মীননাথ স্থির কৈল কায়। ।  
শুন শুন গুণীগণ গোথের বিজয়া ॥

আদর্শ পুথিতে 'কায়' ও 'বিজয়া' স্থলে 'কায়্য' ও 'বিজয়া' আছে ।

বিমন্দিয়া চাহ য়াগে য়ার পাছে ।

জেই দিগে মন করে সেই দিগে বৈসে ॥

[ গুরুর চরণে মোর সহস্র প্রণাম ।

সমাপ্ত হইল জান মীনের চেতন ॥ ] \*

১০২৫

গোষ্ঠা বিজয়াএ পুস্তক সমাপ্ত । মাহো আসিন ॥  
দেড় পহর বেলা ॥ থাকিতে পুস্তক সমাপ্ত ॥ মোকাম  
ভট্টাচার্য্যর তালুক য়াইনর মস্তার (৭) ॥ ভিমসাপি মতি-  
ভ্রম ॥ মনিনাথ মতিভ্রম জথা দিষ্ট ॥ তথা লিখিতং ।  
লিখন দোসক নাস্তি ॥ সয়থর শ্রী ডোমন পাট্টা ( ৭ )  
পুস্তক মালিক শ্রীবেচিরাম দাস ও শ্রী পরাণ ভঙ্গরাজ (৭) ॥  
ওলদে কণ্ঠমণি দাস পর পিতামোহা অভিরাম দাস ॥ ইতি  
১১৮৪ সম সাক্ষএ (৭) বাসর ॥ শ্রীদুর্গ ॥ ৷

\* বন্ধনীর অংশ ২য় পুথি হইতে গৃহীত ।

† ‘শ্রীদুর্গ’ কথাটি ১২ বাব লেখা আছে । এই অংশটি  
আদর্শ পুথির ।

ইতি মিননাথ চৈতন্য গোরথবিজয় সমাপ্ত । স্বাক্ষরমিদং  
 শ্রীপ্রতাপচন্দ্র চৌধুরী, ( সাং বালী গ্রাম জিলা চট্টগ্রাম )  
 সন ১২৫৬ মাঘ তাং ১ জৈষ্ঠ । \*

\* এই অংশটুকু ২য় পুথির ।

আদর্শ পুথির পত্রসংখ্যা ৩৭ । দোভাজকরা কাগজের  
 এক পৃষ্ঠে লেখা । ৭ x ২০ অঙ্গুলি পরিমিত কাগজ । দ্বিতীয়  
 পুথির পত্রসংখ্যা ৪০ । উভয় পৃষ্ঠে লেখা । তৃতীয় পুথিখানি  
 পণ্ডিত । তারিখাদি অজ্ঞাত হইলেও শতাব্দিক বংশব্রের প্রাচীন  
 বলিয়া বোধ হয় ।

## পরিশিষ্ট ( ক )

( পশ্চাৎপ্রাপ্ত প্রতিলিপি হইতে পাঠান্তর প্রদর্শন )

তিনখানি প্রতিলিপির সাহায্যে "গোরক্ষ-বিজয়ে"র সম্পাদন-  
কার্য শেষ হওয়ার পর উহার আরও পাঁচখানি প্রতিলিপি আমার  
হস্তগত হয়। তন্মধ্যে দুইখানি মাত্র সম্পূর্ণ এবং তিনখানি খণ্ডিত  
অবস্থাপন্ন।

আমাদের অবলম্বিত তিনখানি পুথির সহিত পশ্চাৎপ্রাপ্ত  
পুথিগুলির পাঠে পরস্পরের মধ্যে এতই অমিল রহিয়াছে যে,  
তৎসমস্ত প্রদর্শন করিতে গেলে প্রত্যেক পুথিখানিই প্রকাশ করিতে  
হয়। কিন্তু আপাততঃ আমাদের সে উপায় নাই। আবার  
সকল স্থলের পাঠান্তর প্রদর্শনও এখন একরূপ অসম্ভব। ইহা  
একখানি অতি মূল্যবান, সুন্দর ও অদ্ভুত পুথি। ইহার অনেক স্থল  
সাধারণ পাঠকের পক্ষে একান্ত দুর্কৌধ্য। এ জন্য ইহা সর্ব্বথা  
সর্ব্বদা সুন্দর হওয়া আবশ্যক। সেই উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্য,  
বিশেষতঃ স্থানে স্থানে ইহার অর্থ-বোধ সুগম হইবে মনে করিয়া  
অবলম্বিত পুথিভ্রমের প্রদত্ত পাঠের স্থলে যেখানে একবারে সম্পূর্ণ  
নূতন পাঠ পাওয়া গিয়াছে, আমরা পুনরায় সে সকল স্থলের  
পাঠান্তর নিয়ে প্রদান করিলাম।

পরে যে পাঁচখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে বলিয়া আগে উল্লেখ  
করিয়াছি, সর্ব্বাঙ্গে তাহাদের একটা সংক্ষিপ্ত পরিচয় এ স্থলে  
পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি। যথা,—



(১) ৪র্থ পুথিখানির পৃষ্ঠাসংখ্যা ৬৮ ; দুই পিঠে লেখা ।  
আকার বড় । ইহার শেষে একপ লিখিত আছে :—

“যথা দিষ্টং তথা লিখীতং লিখগো সান্ধি ( নাস্তি ) দোসক ।  
ইতি সন ১২৫৩ সাল মঘি সন ১২০২ সাল তারিখ ৫ আসার যোজ  
যুকুর বার রাত্রি ৭ সাত ঘটটার সমগ্র পুন্নিত । ব্রাহ্মান সন ১৭৬২  
সাল ইংরাজী সন ১৮৪৭ সাল তাং ১৮ জুন মোং কলিকাতা সাং  
সিবতলা সমাপ্ত হৈল । শ্রীশ্রী লোকমন ঠাকুর সাং জোগারা  
( জোয়ারা ) স্থানে পটিয়া । এই পুস্তকর মালিক শ্রীকাতোহেরা  
রাধাচরণ ঠাকুর সাং বৈষ্ণবপাড়া ।” এই প্রতিলিপিতে ভণিতার  
সেখ কদম্বজুলার নাম ছাড়া এক স্থলে ভীমদাসের নামও দেখা যায় ।

(২) ৫ম পুথিখানি নিতান্ত আধুনিক ; “লিখিতং শ্রীকৃষ্ণাবন  
চক্রবর্তী দেবশর্মনঃ । ১২৬৭ মঘি তারিখ ১১ মাঘ বুধ বাসন্তে ।”  
পত্রসংখ্যা ৪২ । দুই পিঠে লেখা । মধ্যে ৩৩ পত্রটি নাই ।  
ইহাতে সেখ কদম্বজুলার নাম ছাড়া ভণিতার এক স্থলে শ্রীমদাস  
সেনের নামও পাওয়া যায় । ইহা স্থানে স্থানে বড়ই অন্তর্দ্বিপূর্ণ ।

(৩) ৬ষ্ঠ পুথিখানি আন্তর্য খণ্ডিত,—কেবল ১৫ হইতে ২০  
পত্র পর্যন্ত বিদ্যমান । দোভাঁজ-করা কাগজের এক পিঠে লেখা ।  
লিপিকাল জানা যায় নাই । প্রায় শতক বৎসরের প্রাচীন  
বলিয়া অনুমান করা যায় । এই কয় পত্রে কেবল সেখ কদম্বজুলার  
ভণিতা আছে ।

(৪) ৭ম পুথিখানিও আন্তর্য খণ্ডিত,—কেবল ৮ হইতে  
১৮ পত্র পর্যন্ত বর্তমান । দুই পিঠে লেখা । অত্যন্ত জীর্ণদীর্ণ ।  
লিপিকাল অজ্ঞাত । প্রায় ১৫০ বৎসরের প্রাচীন । ইহাতে কেবল  
সেখ কদম্বজুলার ভণিতা আছে ।

(৫) ৮ম পুথিরও আদ্যস্ত নাই,—কেবল ২ হইতে ১১ এবং পত্রাবলীতে একটি পত্র আছে। অত্যন্ত প্রাচীন ও জীর্ণজীর্ণ। লিপিকাল জানা যায় না। প্রায় ২০০ বৎসরের প্রাচীন। ইহাতেও কেবল সেখ ফজলুর ভণিতা আছে।

এই পাঁচখানি পুথির মধ্যে ৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম পুথিগুলি অসম্পূর্ণ। ভাষাদেবের সহিতও আদর্শ পুথির স্থানে স্থানে অমিল আছে বটে, কিন্তু সে পার্থক্য কেবল কতকগুলি শব্দ লইয়া। শব্দ-গত পার্থক্য প্রদর্শন এখন অসম্ভব। তাই উক্ত তিনখানি পুথি পরিহার করিয়া আমরা কেবল ৪র্থ ও ৫ম পুথি হইতেই পাঠ্যস্তর প্রদান করিব। এখানে এ কথাও বলা আবশ্যিক যে, মধ্যে মধ্যে আদর্শ পুথিগুলির অনেক স্থল এই দুই পুথিতে দেখা যায় না। সে জন্য সে সকল স্থলের পাঠ্যস্তর দেওয়া যাইতে পারে নাই।

গ্রন্থের আরম্ভে ও শেষে আদর্শ পুথির পাঠের সহিত মিল করিতে না পারিয়া তৎস্থলে ৪র্থ ও ৫ম পুথির পাঠ অবিকল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। ৪র্থ পুথিতে গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নৈবাকার।  
নিমেষে স্বজিলা প্রভু সকল সংসার।  
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল স্বজিলা ত্রিভুবন।  
নানারূপে কেলি কৈলা না জ্ঞাএ খণ্ডন।

৫ম পুথির আরম্ভ এইরূপ :—

প্রথমে প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন।  
জাহার লীলায়ে হৈল এ তিন ভুবন।  
না আছিল স্বর্গ মর্ত্য না ছিল পাতাল।  
জলমধ্যে ভাসে প্রভু সেই দীন দয়াস।

৪র্থ পৃথি,—

তবেত প্রণাম করি নিম্ন অবতার ।

নিজ অংশ প্রচারিলা হইতে প্রচার ।

তবেত প্রণাম করি প্রভু নিরঞ্জন ।

জাহার কারণে হইল এই তিন ভুবন ।

না আছিল অগ্নি আর না আছিল পানি ।

না আছিল গুরু শিষ্য ভাটি আর উজানি ।

না আছিল চন্দ্র সূর্য্য না আছিল দিস ।

কালকূট সর্পেতে জে না আছিল বিষ ।

হহকার জন প্রভু ধর্ম্ম নৈরাকার ।

না আছিল জল হল সকলি আকার ।

অথনে আসিলেন প্রভু না লজি আপনা ।

জে জন আছিল সঙ্গে সে কৈল চেতনা ।

৫ম পৃথি,—

নাহি ছিল চতুর্দশন আছিল ত পানি ।

নাহি ছিল গুরু শিষ্য ভাটি আর উজানি ॥

নাহি ছিল চন্দ্র সূর্য্য না আছিল শিষ্য ।

সর্পের মুখে না আছিল কালকূট বিষ ।

চক্কারে হইলো সব স্থান নৈরাকার ।

না আছিল জল হল যোর অন্ধকার ।

পৃথিবী স্থাপিতে প্রভু যদি হলো মন ।

শক্তি বিনে কিরূপেতে করিবে সৃজন ।

নিদ্রা ভাজি মহাপ্রভু হইলো চেতন ।

চৈতন্য পাইয়া দেখে ছায়ার লক্ষণ ॥

কোথা হইতে আইলা তুমি কি নাম তোমার ।

এই বলিয়া ধরিবারে মনে কৈলা সার ॥

৪র্থ পুথি,—

চৈতন্য পাইয়া প্রভুর অক্ষর আকার ।  
 সে আকার দিয়া তবে জন্মাইলা বিকার ॥  
 পৃথিবী সৃষ্টিতে প্রভু জদি কৈলা মন ।  
 ততক্ষণে জন্মাইলা ধর্ম নিরঞ্জন ॥  
 নিদ্রাভাবে ধর্ম দেব ছিলেন অচেতন ।  
 চৈতন্য পাইয়া নেখে ছাছার লক্ষণ ॥  
 কোথা হৈতে আদিয়াছ কি নাম তোমার ।  
 এ বলিয়া ধরিবারে মনে কৈলা সার ॥  
 এবং কোন জন হএ থাকে মোর পাশ ।  
 এ বলিয়া ধরিবারে মনে কৈলা আশ ॥  
 লড়ালড়ি করি ধর্ম বিমর্শি চাহিল ।  
 চতুর্দিকে ভূমিমা পরিতে না পারিল ॥

৫ম পুথি,—

লড়ালড়ি করি প্রভু জায়ে ধরিবাবে ।  
 চতুর্দিকে জায়ে প্রভু নায়ে ধরিবারে ॥  
 ত্বরমান গিয়া প্রভু তাহাকে ধরিল ।  
 অতি ক্রোধে তার পরে চাপিয়া বসিল ।  
 জাহ্নু পদ দিয়া প্রভু করিল আসন ।  
 নখে বিদারিতে প্রভু ভাবিলেক মন ॥  
 শোণিত স্থাপিয়া প্রভু দিল এক বার ।  
 শূলমধ্যে জন্মিলেক লক্ষ লক্ষ তারা ॥  
 উদবে না রহে বীর্জ্য মুখেতে আসিল ।  
 সেই বীর্জ্য সূর্য্যদেব তখনে হইলো ॥  
 সেই বীর্জ্য চন্দ্র জন্ম হইলো তখন ।  
 জন্মিয়া জে চন্দ্র দেব উঠিল গগন ॥

৪র্থ পুথি—

মনে অতি কোণ করি ভ্রমণ করিলা ।  
 সাত পাক দিয়া তানে চাপিআ ধরিলা ।  
 অতি কোণে তার কাছে চাপিআ বসিলা ।  
 সত্ত পাক দিয়া তারে আসনে বসাইলা ।  
 নখের আচরে সেই অঙ্গ বিদারিলা ।  
 প্রথমে নখের চোটে আলুতিল ধূঅ ।  
 আকাশে স্থাপনা কৈলা শরিতের খোআ ।  
 বস্তুবর্ণ হইলেক চক্ৰিমা আকার ।  
 আপনা স্থাপনা ক্রিতি অবতার ।  
 অচৈতন্য হইআ আছিল কথকণ ।  
 পুনি চৈতন্য পাইআ করে নিরক্ষণ ।  
 নখে বিদারিআ জ্ঞানি তখনে করিলা ।  
 উদরে আছিল বিজ (বীজ) খেনে নিকালিলা

৫ম পুথি,—

আদ্য কথা কহি আমি সুন হৈ বিচার ।  
 বৈকার স্থাপনা এই সুন কহি সার ॥  
 চৈতন্য পাইয়া পুনি করে নিরক্ষণ ।  
 সহিতে না পারি বেগ হইলা অচেতন ।  
 বৈকার স্থাপনা এই ক্রিতি অবতার ।  
 পৃথিবী স্থাপিতে প্রভু মনে কৈল সার ॥  
 চৈতন্য পাইয়া পুনি কহিতে লাগিল ।  
 আপনার দেখা পুনি আপনে পাইল ॥  
 ভাবুক ভাবিনী যদি ভাবেতে দেখিল ।  
 ভাবিতে ভাবিতে প্রভু বিমর্শি পাইল ।  
 হৃদয়ে জন্মিল ধর্ম বিস্মু হইলো মুখে ।  
 আপনে আপনা কাঁয়া রাখিল সমুখে ॥

৪র্থ পুথি,—

সেই বিজে চন্দ্র সূর্য্য জন্মিলা হুই জন ।  
 জন্মিআ জে চন্দ্র সূর্য্য উঠিল গগন ।  
 চৈতন্য পাইআ তবে দর্শিতে লাগিলা ।  
 আপনা দর্শন তবে আপনে পাইলা ।  
 ভাবক তাবিনী জদি ভাবিতে দেগিল ।  
 হইআ ভাবক রূপ বিমর্সি চাহিলা ॥  
 নৌখে বিদারিআ জোনি দিলা নৌখ ঝরা ।  
 শূন্যমধ্যে জন্ম হইল শত শত তারা ॥  
 জোগ বিচারণ হেতু করিলা কারণ ।  
 আদি অনাদি সৃষ্টি করিলা সৃজন ॥  
 আদি বোলে অনাদি আমি তোমাকে বুজাই ।  
 উৎপত্তি প্রলয় সমর্পিলুম তোমার ঠাই ॥

৫ম পুথি,—

আদি অনাদি হুই করি নিরীকণ ।  
 ভাবের আনলে যক্ষ হইলো তখন ।  
 সেই যক্ষের পরমাত্মা হইলেক জেই ।  
 সেই যক্ষের জন্মিলেক আপুমা সেই ।  
 চারি বেদ চৌদ্দ শাস্ত্র যক্ষের্তে জন্মিল ।  
 এই সকল একে একে আপনে জন্মিল ॥  
 জল স্থল তরি আছে এ তিন ভুবন ।  
 সেই যক্ষের জন্মিলেক যথ জীবগণ ॥  
 যোগ পরিচয় হেতু করিল কারণ ।  
 আদি অনাদি সৃষ্টি করিল তখন ॥  
 আকাশ পাতাল মর্ত্তা সৃজন করিয়া ।  
 আদ্য দেবী আছিলেক অনাদির কুয়া ॥

৪র্থ পুথি,—

তোমাতে সমর্পিনুম সব আমি আছি ভিন ।  
 তোমার আমার জান এক অংশ চিন ॥  
 আদি বোলে কহি দেয় ( দেও ) সয়ালের স্থিতি ।  
 কেমন সংজোগে হইল কাহার উৎপত্তি ॥  
 কোথা হৈতে আইসে সেই কোথা চলি জাএ ।  
 সেই সব বিবরণ কহিতে যুয়ায়ে ॥  
 অনাদি বোলে আদি আমি তোমায় মরি ।  
 অক্ষর সংগিত শাস্ত্র বুঝিলে সে তরি ॥  
 ভাবক ভাবিনী যদি ভাবেতে দেখিলা ।  
 তইখা ভাবক রূপ বিমর্সিয়া চাহিলা ॥  
 ছতকরে জন্মিল বক্ষা বিষ্ণু হইল মুখে ।  
 আপনে আপনা কাআ রাখিলা মন্থে ॥

৫ম পুথি,—

অনাদিয়ে বলে আদি তোমাবে বুঝাই  
 উৎপত্তি প্রলয় সমর্পিল কাব ঠাই ॥  
 আদি বোলে তোমা সপি আমি আছি ভিন ।  
 তুনি আমি এক তহু জানিয় প্রভিন্ ॥  
 দেবী বলে করি দেয় সয়ালের স্থিতি ।  
 কেমনে সংযোগ হব বলহ উৎপত্তি ॥  
 কোথা হৈতে আইসে প্রভু কোথায় চলি জায় ।  
 এই সব বিবরণ কহিতে ( জুয়ায় ) ॥  
 অনাদিয়ে বোলে আদি আমি তানে মরি ।  
 অক্ষর সঙ্কেত শাস্ত্র বুঝিলে সে তরি ॥  
 সঙ্কেতে আছেয়ে জান জগতের পতি ।  
 সকলি আছেয়ে জান \* \* ॥

৪র্থ পুথি,—

আত্ম অনাত্ম রূপে করে নিরক্ষণ ।  
 ভাবেতে আপনা ঘন জন্মিল তখন ॥  
 সেই ঘন্থে জন্ম হইলা আদ্য সর্ব জন্ম ।  
 অনল বরুণ ভাবি স্থির কৈলা তন্ম ॥  
 একে একে সর্বজন সৃজন করিলা ।  
 সেই ঘন্থে মহামুনি সকল জন্মিলা ॥  
 নিরঞ্জন ভাবি সব সৃজন করিলা ।  
 অনন্ত ভাবিআ সব জন্মি নিকালিলা ॥  
 সেই ঘন্থে মহামুনি হইলেন স্থাপন ।  
 সেই ঘন্থে হইলেন পৃথিবী উৎপন্ন ।  
 আকাশ পাতাল মর্ত্য সৃজন করিলা ।  
 সংসারের জথ কিছু সকল সৃজিলা ॥

৫ম পুথি,—

\* \* জন্ম গাছ গাছমাধ্যে বীজ ।  
 এই জান ধম্ম স্থান কহিলুম সাছ ॥  
 গরল মথিলে জান উঠি জায় লনি ।  
 তুই কাষ্ঠ ঘর্ষে জেন উঠয়ে আগুনি ॥  
 শুনিতে শুনিতে আত্ম হয়ে গেল মণ্ড (১) ।  
 দ্বিতীয়ার চক্রে জেন বাড়িল প্রচণ্ড ॥  
 পূর্ণিমার চক্রে জেন অঙ্গ হৈল রিষ্ট (২) ।  
 শুনিতে শুনিতে আত্ম হয়ে গেল পুষ্ট ॥  
 শুনিয়া সঙ্কেত শাস্ত্র ভাবিতে লাগিল ।  
 ভাবিতে ভাবিতে পুনি বিমর্ষি চাহিল ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে হৈল শরীরের কান্দে ।  
 পূর্ণিমার চক্রে জেন অমাবস্তা অন্ধে ॥



৪র্থ পুথি,—

পৃথিবী হাপনা প্রভু করিলেন বিশেষ ।  
 এই পরিচয় করি হইয়া এক বেস ।  
 আত্ম বোলে কথা কহি শুন অবতারি ।  
 অক্ষর অংশের কথা কহিতে না পারি ।  
 এক অংশে আছি আমি অংশ বেআপিত ।  
 সকল আছি এ অংশ বট বিবৰ্জিত ।  
 গাছ হৈতে পরি ছেন মন্ত (?) চইতে গাছ ।  
 তেন মতে ব্রহ্মজ্ঞান সব জ্ঞান সাছ ॥  
 হৃদয় মথনে ছেন উঠি গেল লনি ।  
 তই কাষ্ঠ যদি ছেন জল এ অংশনি ।  
 তনিতে তনিতে আত্ম হইয়া গেল সত (?) ।  
 দ্বিতীয়র চক্রে ছেন বাড়িল সয়ত ।  
 পূর্ণমাসি তই ছেন সরিল (শরীর) পূরণ ।  
 তনিতে তনিতে আত্ম হইল মগন ॥  
 একে একে জখ সব বিমসি চাহিল ।  
 আত্ম অনাত্মরূপে সকলি পাইল ॥  
 চাতিতে চাতিতে হইল শরীরর অন্ত ।  
 পূর্ণমাসি ছাড়ি ছেন অমাবস্তা হস্ত ॥  
 অমাবস্তা ছাড়ি ছেন প্রদীপক হইল ।  
 তেনমত পুনৰ্ব্বি শরীর জন্মিল ॥

৫ম পুথি,—

পূর্ণ মাসি পূরে ছেন শরীরের কল ।  
 স্তোমাসে সংযোগ আমি স্বামী শিবে ভেল ।  
 অমাবস্তা পূরে ছেন প্রদীপক হইল ।  
 চক্রে সংযোগে বেন শরীর জন্মিল ॥

৩র্থ পুথি,—

হুঙ্ক মথনে জেন উঠি গেল লনি ।  
 হুই কাঠ বসিলে জেন জলএ আওনি ॥  
 গাছ হইতে ফল পড়ি জেন গাছ হইল ।  
 চন্দ্র সকারি জেন জন্মিয়া উঠিল ॥  
 বদনে জন্মিলেন শিব যুগীন্দ্রপ ধরি ।  
 সর্বাঙ্গে সিদ্ধার বেশ অনন্ত সুধারি ।  
 নাতি হৈতে জন্মিলেন গুরু ধনন্তরি ।  
 সাক্ষাতে সিদ্ধার বেশ অনন্ত সুধারি ॥  
 হার (হাড়) হইতে হারিফা জন্মিয়া নিকালিলা ।  
 সর্বাঙ্গে সিদ্ধার বেশ তাহার আছিল ॥  
 কর্ণ হৈতে নিকালিল কানফা জোগাই ।  
 অতি খরতর হইল গাভুর সিদ্ধাই ॥  
 সিদ্ধা ঝুলি সিদ্ধা কেথা গলাতে বেড়াই ।  
 জটা হইতে নিকালিলা জতি গোবখাই ॥

ইত্যাদি ।

৪ম পুথি,—

“ ( বদনে জন্মিল ) হর বোগীন্দ্রপ ধরি ।

• \* • ॥ ইত্যাদি ।

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

৮	৫০	তবে আশ্রয় কহিলেন কহ কহ করি ।	৪ পৃথি
৯	৫১	এথেক শুনিয়া সবে মাথা কঁকল হেট । বলিলেক এই কস্তা সকলের জেঠ ॥	৫ "
		এবং—এখানে আমরা সব এতে জন্মিল ॥	৪ "
৯	৫২	তাহা হৈতে জন্মি সব হইলাম বিদিত । জন্ম নিয়া করে কর্ম বড় অশুচিত ॥	৪ "
১১	৬৭	জন্মি কামে আসি দেবের ভোলাইল মন । ধানভক্ষ হইল শিবের গোঁরী পরে মন ॥	৪ "
১২	৭১	মহাদেবে * * * ভাল্য । তোমায়ে লইয়া আমি হইআছি বিভোলা ॥	৪ "
"	৭২	শত বার মর তুমি জন্ম বায়ে বার । একবার পরি আরি একখানি হাড় ॥	৪ "
"	৭৩	আমার গলাতে আছে নিশানি তোমার ।	৪ "
"	৭৪	দেবী বোলে তুমি তর আমি কেন মরি । তব্বকথা কহ প্রভু যুগে যুগে তরি ॥	৪ "
১৩	৮০	লামাতে থাকিআ মীন হকার পুরএ । মহাদেবের সর্ব কথা কর্ণে করি লএ ॥	৪ "
১৬	৯৫	আদ্য দেব পৃথিবীতে তুমি অবতার । গঙ্গা গোঁরী ছই নারী আছএ তোমার ॥	৪ "
"	পাদটীকা ৪	মহাদেবে বোলেন দেবি কহিএ তোমার ঠাই ।	৪ "
১৭	১০১	দেবীর বচন শুনি দেব মহারাজ । জথেক আছিল সিদ্ধা মিলাইলা সমাজ ॥	৪ "
১৮	১০৩	বসিলা সকল সিদ্ধা খাইতে অন্নপানী ।	৪ "
"	১০৪	সুবনমোহন দেবী শঙ্কর যবিনী । কটাক্ষে লইতে চাহে সিদ্ধার পরাণি ॥	৪ "

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

১৮	১০৭	হানিলেক কামবাণে টলি গেল মন ॥	৪ পুথি
১৯	১১২	সোল সত নারী লইয়া কর গাভুরালি ॥	ঐ
২০	১১৪	তথাপিহ যোর মনে এই অভিলাস ॥	ঐ
২২	১৩২	জ্যেষ্ঠ মাগিলা বর পাবে তার ফল ।—	ঐ
২৩	১৩৬	দেবী বোলেন তাহারে ছলিব অক্লরূপ ।	
		পশ্চাতে জানিবা প্রভু কহিলুম স্বরূপ ॥	ঐ
"	১৩৭	'বহড়ির দ্বার' স্থলে 'বহরি নগরে'	ঐ
২৪	১৪০	নারীর হাট ঘাট দেখে নারী সব রাজা ॥	ঐ
"	১৪১	দেখিয়া কদলিগণ ভোলে মৌনের মন ।	
		তখনে পাইলা দেখা কদলীর গণ ॥	ঐ
"	১৪২	মঙ্গলা কমলা দেখি মৌন গেল ভোলে ।	ঐ .
২৫	১৪৪	নানা মতে করি আনন্দিতে ।	
		বেড়িয়া রহিলা চারি ভিতে ॥	ঐ
২৬	১৪৫	'জেন দেখি' স্থলে "মেঘে জেন্"	ঐ

১৪৫ পদের পর নিম্নোক্ত অংশটি ৪র্থ পুথিতে বেনী আছে ;—

মানের চারি দিগে বসি                      কদলী সকল আসি  
 দেখি জেন রূপ মনোহর ।  
 করিয়া জে নানা সাজ                      কেসরী জিনিয়া মাজ  
 কটাক্ষেতে হানে গজ শর ॥  
 গতি অতি নানা ভাতি                      দমন মুকুতা পাতি  
 শ্রামল সুন্দর কলেবর ।  
 কটিতে কিঙ্করী সাজ                      চরণে নেপূর বাজ  
 দেখিয়া মূনির মন টলে ॥

নয়ানে নয়ানে চাহে                      হাত লাড়ি কথা কহে

ঠমকে দেখাএ ছই স্তন ।

উরুপরে দিয়া তালি                      কথা কহে ফিরি ফিরি

কহে অতি মধুর বচন ॥

পৃষ্ঠ। পদ-সংখ্যা—

২৬    ১৫১    “দ্বীপাট আন্ধি সব হই”—হলে

এথাএ তুমি হও নগুধর—

৪ পুথি

ইহা পূর্ববর্তী “নিরন্তর বঞ্চ একস্থর” চরণের ষোড়া চরণ ।

২৭    ১৫১    নারীর পাটন এই                      সোল সত নারী লই

রাজা হও তুমি মহাশয় ।

ঐ

ইহা পরবর্তী “আমি সব কর পরিণয়” চরণের ষোড়া চরণ ।

২৮    ১৫২    ছাড় অমঙ্গল বেশ—

ঐ

২৮    ১৫৫    ‘বুঝি সবে অহুমান—

ঐ

মীনে ধরি তোলে সর্ব নারী—

ঐ

২৮    ১৫৬    সোল সত নারী মিলি মীননাথে ধরি তুলি

জান করাএ পুণ্যঘর ভরি ।—

ঐ

২৯    ১৫৭    সেত নেত চামরে কবে বাও

ঐ

২৯    ১৫৮    মীনে ভাবে সর্বকণ নাড়ি জানি কোন জন—

ঐ

আজ্ঞা দিলা মীননাথ যুগী পাও অথা—

ঐ

৩০    ১৬০    নৃপতির আজ্ঞা পাইলা—

ঐ

১৬০ পদের পর নিম্নোক্ত অংশটি ৪র্থ পুথিতে বেরী আছে ;—

কেলি কুতুহল বসে

অহুকণ মীন বৈসে

নারীগণে থাকএ বেড়িয়া ।

তাড়ুল জোগাএ কেহ

চামরে কবে বাও

কেহ দৈতি চন্দন লেপিআ ॥

আনিয়া কাঞ্চন ঝাৰি                      সুবাসিত জল ভরি  
 কোন নারী পাখালে চরণ ।  
 মেলিয়া কবরী আনি                      • চরণের লইলা ধূলি পানি  
 বসিবারে দিলা সিংহাসন ।  
 জেন চন্দ্র শোভিত                      তারাগণে বেষ্টিত  
 কদলীতে রহিল নীন ।

পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা:—

৩০    ১৬১ 'গরভিত' স্থলে 'গভ'জাত'—                      ৪ পুথি  
 রাজার কুমার হইল                      তখনে গণিআ চাহিল  
 নাম খুইল জতি বিন্দুনাথ ॥  
 ভাট বিপ্র জখ জনে                      তুসিলা নানান ধনে  
 মঙ্গলা রহিলা তার সাথ ।

\*                      \*                      \*

ঐ

৩১    ১৬৪ এথেক ভাবিয়া দেবী মনে হইল ভ্রম ।                      ঐ  
 বিবদ্ধ হইআ বৈলা পঙ্কর আশ্রম ॥                      ঐ  
 "    ১৬৬ সেই দিগে জদি নাথ গমন করিলা ।                      ঐ  
 ৩২    ১৭১ আসনের মধ্যে তার পেটেতে সামাইলা ।                      "                      ঐ  
 দেবীর চরিত্র আনি গোৰ্ণনাথ হাসিলা ॥                      ঐ  
 "    ১৭৪ ভয় পাইয়া মহামায়া ডাকিয়া বলিল ।  
 জতি সত্য গোৰ্ণনাথ তোমাকে জানিল ॥                      ঐ  
 ৩৩    ১৭৮ মার্গ পুছে গোৰ্ণনাথ তানে এড়ি দিলা ।  
 মার্গের ঠেলাএ গিআ রাহাতে (বাড়াত) পড়িলা ॥                      ঐ  
 "    ১৭৯ চোটের ঠেলাএ ( দেবীর ) কেকালি জাঙ্গিল ।  
 কটি বেথা পাইয়া দেবী সে বেশে রহিল ॥                      ঐ

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

৩৩	১৮০	তথাএ থাকিয়া দেবী বিদেশ মুহিলা । নিতি প্রতি এক নীর খাইতে লাগিলা ॥	৪ পুথি
৩৪	১৮৪	এ বলিআ জতিনাথ রাহাত ( রাঢ়াত ) চলিলা । সিবের ঘরিণী দেবী সাক্ষাতে দেখিলা ॥	৪ পুথি
"	১৮৮	গর্ভ সুখা রাক্ষসুতা..... । শিত্ত হৈতে সিব পূজে স্বামী মনস্কাম ॥	ঐ
"	১৮৯	উদ্দেশিআ বর নাগে ..... ।	ঐ
৩৬	২০১	মনে হুঃখ পাইআ কড়া কান্দিল বিস্তর । কান্দিতে কান্দিতে কড়া ভাবিলা অন্তর ॥	ঐ
৩৮	২১০	তবে কি সিদ্ধার সঙ্গতি কিরি আমি । আনার বচন জদি এক শুন তুমি ॥	ঐ
৩৯	২১৭	'সম্বোধিয়া' স্থলে 'সম্ভাসিয়া'	ঐ
"	২১৯	উড়িআ চলিছে জুগী জলধর গতি ।	ঐ
৪০	২২১	এমত আছ এ কেবা..... ।	ঐ
	২২২	এথেক ভাবিআ গোর্খ মহাক্রোধ হইলা ।	ঐ
"	২২৩	পানাই তাহারে গিয়া..... ।	ঐ
"	২২৪	কানকারে দেখি গোর্খ বলিলেক্ত যোসে । মোর উপর আসনে জায় কেমন সাহসে ॥	ঐ
৪১	২২৬	একধর বঞ্চ তুমি গুরু কোন ঠাই ॥	ঐ
৪২	২৩০	কদলীর হাতে পড়ি তমু হইছে শেব ॥	ঐ
৪৩	২৩৬	তুমি গেলে রক্ষা পাবে ঈশ্বর বীনাই ॥	ঐ
"	২৩৭	কানকার বচনে গোর্খ বলিলেক্ত যোসে । তোর গুরু বার্তা আমি জানিএ বিশেষে ॥	ঐ

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

৪৪	২৪২	তার পুত্র গোপিনন্দ এ কথা শুনি। নিতিকা খুদিয়া ঘর তাহারে রাখিল ॥	৪ পুথি
"	২৪৪	তুই জনের মন হইল উলমত্তের বেস ॥	ঐ
৪৫	২৫১	মোর পুরে আইলা কেনে কহ সিংগতি ॥	ঐ
"	২৫২	মোর কিছু নিবেদন শুন মন করি ॥	ঐ
৪৭	২৫৯	সাক্ষি হইঅ দেব ধর্ম এ তিন ত্বরন। এ বলিআ কর্ম বাণ সাধে ততক্ষণ ॥	ঐ
৪৮	২৬৫	জমপুৰ হইতে নাথ আইল উলটিয়া। বকুলের তলে আসি পুনি হইলা থিআ ॥	ঐ
"	২৬৭	লিখন মুহিআ মুই আইলুম জম ঘাটা ॥	ঐ
"	২৬৮	'এড়াইলুম' স্থলে 'এবেসে'—	ঐ
"	২৭০	সাত পাচ ভাবি নাথ মনে কৈলা সার। নিশ্চয়ে করিব আনি গুরুকে উদ্ধার ॥	ঐ
৪৯	২৭৩	আনিব ব্রাহ্মণ বেসে গুরুকে চেতাই ॥	ঐ
"	২৭৫	লজ মহালজ জদি প্রভুর আজ্ঞা পাএ। আজ্ঞা অনুসারে কার্য করিবারে চাহে ॥	ঐ
৫০	২৭৮	সুবর্ণের লাঠি দেউক সুবর্ণের ছাতি। সুবর্ণের গাড়ু দেউক কাঞ্চলি সঙ্গতি ॥	ঐ
"	২৭৯	ততক্ষণ বন্দিলেন গুরু চরণে। প্রভুর আদেশে লজ চলিল তখনে ॥ বিশ্বকর্মার স্থানে গিআ দিলা দরশন। কহিলেক গোর্খনাথের সর্ব বিবরণ ॥	ঐ
৫১	২৮৫	গলাএ দিলেন পৈতা কোপাপেতে ফোটা। মনেতে হরিস আছে জমদ্বারে দিছে কাটা ॥	ঐ



## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

৫১	২৮৭	এক দিষ্টি বদলিগণ ভ্রাক্ষণে চাহে ॥	৪ পৃথি
"	২৮৮	নমস্কার কৈলে তবে বোলে হও চির আউ । এ বার বৎসর হউক সভার জে প্রমাউ ।	ঐ
৫২	২৯১	আসির্বানে দীর্ঘজীবী হবে সর্ব জন । জুগিঅ'র বেসে আমি করিব গমন ॥	ঐ
৫২	২৯৪	আনিব যুগীর জ্ঞানে গুরুকে চেতাই ॥	ঐ
৫৩	২৯৫	..... 'তুলিলা' । গুরুকে চেতাইতে তবে গৌরনাথ তুলিলা ॥	ঐ
"	২৯৮	ভ্রমিতে ভ্রমিতে নাথ..... । .....নতে পৃথিবীতে ফিরে ॥	ঐ
"	৩০০	হেট মুণ্ডে কাএ নাথ..... ।	ঐ
৫৪	৩০৩	সর্ব লোকেব গাএ দেখে..... ।	ঐ
৫৫	৩০৫	এক বাউরেব আছে দুই চারি নারী । সোল সত কদলী নদ্যা নীন অধিকারী ॥	ঐ
"	৩০৬	সুবর্ণের গ্রিহ সব বিচিত্র নগর ।	ঐ
৫৫	৩০৭	কাঞ্জে গঠিত বর অতি শোভাকার । সুবর্ণ সকল সোভে তাহার উপর ।	ঐ
৫৭	৩১৫	কেমনে বজ্রিব আমি দেশের বিধান ।	ঐ
উক্ত পদের পর নিম্নোক্ত পদটি বর্ধ পৃথিতে বেশী আছে ;—			
তখনে অজপা মগ্ন করিলা সোমন ।			
সিগ্রগতি চচামগ্ন জলিল তখন ।			
৫৮	৩২০	.....নারী রহে ছলে ॥	ঐ
"	৩২২	'জগ কথ্য' স্থলে 'মনের কথা'	ঐ
"	৩২৩	কটি দেহে হস্ত দিয়া.....	ঐ

## গৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

- ৫৯ ৩২৮ লক্ষে লক্ষে যুগী নাহি ফেলিছে অপার ।  
আমাৰা যুগীৰ গন্ধে পহু নাহি বহিবার । ৪ পৃথি
- ৬০ ৩৩৩ নতুন যুগীৰে পাইলে কমরেতে কাটে ।  
পোলা বস্যা যুগী পাইলে পাটাএ তুল্যা বাটে । ঐ
- ৬১ ৩৩৬ না জানিআ এথাএ তুমি কেনে বা আসিলা ।  
বিশহু আসিআ তুমি সফল হারাইলা ॥ ঐ
- ৬৫ ৩৪৪ 'হেট কেনে কর মাথা' স্থলে 'মনে কেনে পাও বেথা' ঐ
- ৬৬ ৩৪৬ অজ্ঞা নিত ( নিত্যা ) পালিব তোনাৰ । ঐ
- ৬৭ ৩৪৮ পদের গব নিম্নোক্ত ২৭শটি ৪র্থ পৃথিতে বেলী আছে ;—

সিগ্রগতি চল জাই বিহুধের কাজ্য নাহি  
ঘরে মোর আছে লক্ষ কাম ।

\* \* \*

জীবন সাফল হইল তোনাএ বিধাতাএ দিল  
সঙ্গে বসি থাইব দুঃ ভাত ।  
বহুল সম্মান পাইব খাট পালঙ্ক পাইব  
দুই জন শুইব এক সাথ ॥

- ৬৮ ৩৫০ মাগিআ থাইএ মোরা গিআ দেশে দেশ,  
এমত অধর্ম দেসে না করি প্রবেশ ॥ ঐ
- ৩৫১ কোন দেসে নাহি শুনি এখ বড় কথা ।  
কদলীর রাজাএ কেনে দূতের কাটে মাথা ॥ ঐ
- ৩৫৪ পদের গব নিম্নোক্ত পদটি ৪র্থ পৃথিতে বেলী আছে ;—  
কেমনে দেখিব আমি মীননাথের পুরী ।  
কিরূপে আসিতে পারি আপনা সহরি ॥

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা —

৭০	পাদটীকা ১ "পরশি" স্থলে "পরদেশী"	৪	পুথি
"	৬৬৫ আর জখ ঘর তোয় ভরিআছে চাউলে । হাসিআ বোলাইব তোরে যুগীর রাউলে ॥		ঐ
৭২	৬৭৫ যুগিনীর কথা শুনি গোর্থনাথ হাসি । কুলি থাকি নিকালি দিলা সুবর্ণ কলসী ॥		ঐ
৭২	৬৮২ ডাকের বারি মারিহা কেকালি তাজি আমি ॥		ঐ
৭৯	৮১০ পদের পর নিম্নোক্ত পদটি মর্থ পুথিতে বৈধী আছে,— সঙ্গ মদঙ্গ লইল কভাল মহালঙ্গ । আপনে নাটোআ গোর্থ এই-তিন ( হুই ? ) সঙ্গ ॥		
৮৩	৮১০ 'সুবচনী' স্থলে 'সুলোচনী'		ঐ
৮৭	৮৫২ ছাড়হ প্রলাপ কথা জাও সিগ্ন করি । পিরীতে না জাইবা জদি থাকে দণ্ড বারি ॥		ঐ
"	৮৫৩ এনত অশ্রম দেসে না করি গমন ॥		ঐ
৮৯	৮৬১ না নৃক নেবের বোল—		ঐ
৯৬	৮৯১ নাটোআ তইয়া হও সভানের বণ ॥		ঐ
৯৮	৮৯৮ * * * অধিক জন্তনে ॥		ঐ
৯৯	৯০৭ অভয়ার ঘুর গুরু অভয়া ভাগুরী । তাহার দিলা গুরু চৈতন্ত পসরি ॥ চৈতন্ত না থাকি তুমি দার দিলা এড়ি । খালি হইল ঘর গুরু ধন নিল হরি ॥		ঐ
১০৬	৯৪৬ মায়াব দাকণ দড়ি করহ ছিগুন ॥		ঐ
১০৮	৯৫৭ প্রদীপ নিপিল গুরু আকার ঘরখানি । দারখানি মুক্ত রাখি রহিলা আপনি ।		ঐ

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

- ১০৯ ৫৬৫ অঙ্গ হইল লরথর বকুলার পাখি।  
 হারুআল বর্ণ হইল ঘোর দুইটি আখি ॥ ৪ পুথি  
 হিঅ লরথর মাথা বোকুলের পাখি।  
 অন্ধকারে মাণিক্য হারাইলা ঘোর হৈল আখি ॥ ৫ম ঐ
- “ ৫৬৬ মাজা খসি গেল গুরু \* \* \*  
 ভাঙ্গা ঘরখান গুরু জন্তনে হএ ভালা ॥ ৪ পুথি
- ১১৩ ৫৭৮ তাতে না রহে ভুলি— ঐ  
 “ ৫৭৯ ‘সঞ্জেত ব্যাপিত রএ’ স্থলে “অদ্ভেতে ব্যাপিত রহে” ঐ
- ১১৪ ৫৮০ এই তিন সখরিআ কেমাইরে অঙ্কুস দিআ  
 গরল চক্র সভার পালন। ৪ পুথি  
 “পাদটীকা ১ চারি চক্র সখরিআ আপনাকে ভার দিআ  
 তবে সে সকল রক্ষা পায়। ঐ
- ১১৫ ৫৮৩ উলটি ধর আপনা ত্রিপিণিতে দেয় থানা— ঐ
- ১১৬ ৫৮৬ জথেক কহিলা সত্য \* \* \* । ৪ পুথি  
 “ ৫৮৯ তোমারে.....ফাটি জাএ বুক। ৪ “
- ১১৭ ৫৯১ মাউগা যোগীএ মোরে খোটা দিব পুতা।  
 অনন্ত সিদ্ধার ঠেকে তুমি পাইবা বেথা। ঐ  
 “ ৫৯২ ভাল সে সাধিলা জোগ..... ॥ ঐ
- ১১৭ পাদটীকা ৪ পরের তরে ধন দিআ আপনা হইলা ঠগা।  
 জীবন বদলে গুরু কায়ে দিবা বাগা ॥ ৪ “
- ১১৯ ৬০০ কামিনীর কোল এরি তুমি না জাইবা। ঐ  
 “ ৬০৩ সুখাইল বালুচর গাঙ্গে নাহি পানি ॥ ঐ
- ১২০ ৬০৫ বিঘাটে ছাপাইআ নৌকা রহি কোন সুখ।  
 সুখাইল গজার জল জয়নাএ দিল লুক ॥ ৪ “

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

- ১২০ ৬১৭ রকে ( অধে ) উক্কে ছাড়ি গেল এ চান্দ সুরুর ।  
ফাফর হইআ গেল বাঘিনীর স্ফোজ ॥ ৪ পুথি
- ১২২ ৬১৪ দারিসের হাতে গুরু সমর্পিল। ধন ।  
পাইআ সকল ধন করিল চর্কণ ॥ ঐ
- ” ৬১৬ পাকনা কলাতে গুরু বাহুর সমর্পিল ॥ ঐ
- ” ৬১৭ হিমের হাতেতে গুরু সপিল। উৎপল ।  
সুখনা কাঠেতে জেন জলন্ত আনল ॥ ঐ
- ১২৪ ৬২৩ টলিল তোমার বস ( বয়স ) ..... ॥ ঐ
- ১২৭ ৬২৮ ..... গুরু আর রাজ্য বেশ ।  
গুরুর বচন তুমি সব কৈলা শেষ ॥ ঐ
- ১৩০ ৬২২ কপট ছাড়িয়া গুরু নাই কর দিস ।  
ক্রমে ক্রমে স্থিতি জানি সব হইব মিস— ঐ
- ১৩৫ ৬৭৮ পদের পর নিম্নোক্ত পদটি ৪র্থ পুথিতে বেশী আছে ;—  
মাগি খাই জুগী মোরা ঘরে ঘরে গিঠা ।  
আপনে ডুবাইলা গুরু আপনার কাছা ॥
- ১৩৫ ৬৭৯ গুরু বোলি কহি আমি তোমার নাই মন ॥ ৪ পুথি
- ” ৬৮০ মিলিব তোমার ঘটে সকল বাহন ॥ ঐ
- ৬৮০ পদের পর নিম্নোক্ত অংশটি ৪র্থ পুথিতে বেশী আছে ;—  
আপনে কহিয়া গুরু আপনে সে ভোলা ।  
আপনে কহিয়া কথা আপনে কৈলা হেলা ॥  
লড়ি গেছে যুতি গুরু টলি গেল কলা ।  
সোল সত যুবতী লইয়া খেলিলা জে খেলা ॥
- ১৩৬ ৬৮৩ জোগ বিচারণ করে চাহি চক্রে চক্রে । ৪ পুথি
- ” ৬৮৫ একমনে স্মনে মীন সিঁধি জোগ লায় ॥ ঐ

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

১৩৭	৬৮৮	খোররিতে ডিঙ্গ নাই .....	৪ পৃথি
"	৬৮৯	..... ঘর চালে চালে ॥	ঐ
১৩৮	৬৯০	ঝিম জাউক রহিয়া সিন্তল .....	ঐ
১৩৮	৬৯১	সব্বর পাটনেতে নগরে জোরে হাল ।	ঐ
"	৬৯৩	আহার টুটাইয়া গুরু সঙ্গা নিদ্রা কর ॥	ঐ
১৩৯	৬৯৫	..... অতি ।	
		উজানি রংসর মাজী লইয়া জাএ পতি ॥	৪ "
"	৬৯৬	ভোজন.....আসনেতে ।	৪ "
"	৬৯৮	বেদ সব ভেদি লঅ গুরু মহাসয় ॥	৪ "
১৩৯	৭০২	কায়া মোর কামিনী জে সাজাইলে সাজে ।	
		শ্রীমন্দিরের পঞ্চ শব্দ..... ॥	৪ পৃথি
১৪০	৭০৪	.....সমুদ্রের খোরা ।	৪ "
"	৭০৬	তবে সে রহিব গুরু..... ।	৪ "
১৪১	৭০৯	শ্রীগোলাব মন্দিরে বাঘ বাজে নিত্য নিত্য ।	৪ "
১৪২	৭১৬	সুখা গুটি নহে গুরু জীউ প্রাণেশ্বর ॥	
		ছান্দিয়া বান্দিয়া রাখ মন্দির ভিতর ॥	৪ "
		উক্ত পদের পর নিম্নোক্ত পদটি ৪র্থ পৃথিতে বেশী আছে ;—	
		বুজিয়া সকল তত্ত্ব কর এক জ্বর ।	
		সপ্তবার ভুলিআছ পীর মোচন্দর ॥	
১৪৫	৭৪১	পদের পূর্বে নিম্নোক্ত পদটি ৪র্থ পৃথিতে বেশী আছে ;—	
		বুঝ বুঝ অহে গুরু কাআর বিচার ।	
		আপ্ত পরিচয় করি রাখ আপনার ॥	
"	৭৪৩	যেকমূলে রহি চক্রে না টলিব কলা ।	৪ পৃথি
"	৭৪৪	উজানিতে রংসর জ্ঞান কেনে ইইলা ভোল ॥	ঐ

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

১৪৬	১৪৭	মূল কমলে আনি বাউ বুঝ সন্ধি ॥	৪ পুথি
১৪৬	১৪৮	'নিশা' স্থলে 'নিহা'—	৪ "
১৪৭	১৫০	সরির সংজ্ঞাগ কর বাউ কর সাধন ।	৪ "
"	১৫১	বেঙ্কা নাল সোধ ..... ।	
		পাকিছে মাথার কেশ হইয়া জাবে কালা ॥	৪ "
"	১৫২	ইকা নাল সাধ গুরু বুঝ মহাসন্ধি ।	৪ "
"	১৫৩	মন হএ পবন পবন হএ সাঞি ।	৪ "
"	১৫৪	মন পবন সাথে কর এক জোড় ।	
		ক্রমে ক্রমে আসিয়া মনের ভাণ্ডার ভর ॥	৪ "
১৪৮	১৫৭	'স্থির' স্থলে 'স্থিতি' ও 'খালি' স্থলে 'ছালি'	৪ পুথি
১৪৯	১৫৯	স্থাপন করহ মন আসনে(ত) বসি ।	
		আত্মবার পালিবা জে ভিন্ন একাদসি ॥	৪ "
"	১৬০	মস দিগের মধ্যে গুরু না করিয় চিত ।	
		ঘট মধ্যে বারানসী জীবন অনিত ॥	৪ "
"	১৬১	অধ উর্ধে গুরু তুমি <del>কহ</del> মোকাম ।	৪ "
"	১৬২	নাপিতের সিদ্ধায়ে চুবকে তোল পানি ।	
		ইন্দ্রনাল সোধ গুরু আঠা কুয়ার পানি ॥	৪ "
১৫০	১৬৪	সংজ্ঞাগ করিয়া গুরু চিনহ আপন ।	
		আসনেতে চিত্ত দিয়া স্থির কর মন ॥	৪ পুথি
"	১৬৫	পরম নির্জন মধ্যে গয়া বারানসী ।	
		তাহার নিকটে বৈসে রবি আর শশী ॥	৪ "
"	১৬৬	ফল হিনে রহি বাপু কিছু নাহি ভাল ।	৪ "
"	১৬৭	জুতির কমলে গুরু করিয়া জে পাত ।	৪ "

## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

১৫০	৭৬৮	বুঝ বুঝ গুরু বাপু অমৃতের ভাণ্ড। কামের অকুস দিয়া হস্তী কর দণ্ড ॥	৪	পুষ্টি
১৫১	৭৬৯	জদি সে সাধিবা জোগ হস্তী বাধ ধরি।	৪	"
১৫২	৭৭৫	সার জোগ ধর গুরু কেমা সঙ্গে মিলি। ..... সিকলি ॥	৪	"
"	৭৭৮	উচ্চাটন কৈল গোর্থ মৌনের .....। ..... নিদ্রা গেল ভাদ্রি।	৪	"
১৬১	৭৯৪	আর কিবা পাইবা মোরে দিতে চাচ হানা।	৪	"
"	৭৯৫	না কর আমার মাঝা .....। তোমা সব দেখি প্রাণ ছটফট করে।	৪	"
১৬২	৭৯৭	গোর্থনাথ পুত্র মোবে দেখাইল পশু। আর না কচিবে জান তোমার মাঝা অর্থ।	৪	"
"	৮০০	পাগল করিল তোমা জুগীর জ্ঞানে (গেআনে)।	৪	"
১৬৩	পাদটীকা ৪	হিরা মণিমাণিক্যের খাট মহুহর।	৪	"
১৬৮	৮৩০	নারী লয়ে যত জনে.....। রাধা কান্না বঞ্চিলেক অবনী ভিতরে।	৩	"
১৬৮	৮৩২	হাড়িকা জে মহাজন সিদ্ধার ভিতরে। দ্বীমুখ চাহিয়া (সেহ) হাড়িবৃত্তি করে।	৪	"
১৬৮	৮৩৩	দেবতা গন্ধর্ব নর আছে যথ ইতি। নারী লইয়া গৃহবাস করে নিতি নিতি।	৪	"
১৭১	৮৪৭	সুখা অন্ন পাইবা আছনি কচু সাগ (শাক)। অপনের না পাইবা রাজভোগ লাগ।	৪	"
১৭১	৮৪৮	হাতে অস্ত্র করিয়া প্রহরী লাখে লাখে। বাহিরে ভিতরে তোমা প্রহরী বেড়ি থাকে।	৪	"



## পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

১৭১	৮৫২	..... জে বনে আর কাবে ।	
		তোমায়ে থাকিব বেড়ি শিকাল কুকুরে ।	৪ পুষ্টি
"	৮৫৩	টাকুরির স্তনের বন্ধ গাএ সোভা পাএ ।	
		যুগী হইলে কুলি কেথা তুলি দিবে গাএ ।	৪ "
১৭৭	৮৭৭	দিন চারি আছ শুক মরি জাবে হাছা (সাহা) ।	
		আমার বচন তোমার সব লাগে মিছা ।	৪ "
১৭৮	৮৮০	পবন আমল করি কাআ বুঝ সন্ধি ।	
		রবি সসি আইসে চলি তারে কর বন্ধি ।	৪ "
১৭৯	৮৮৪	বিসম মাআএ মোর ভেদিল সরির ।	৪ "
"	৮৮৬	আগমেতে নাই মন .....	
		তুই মত ভাবি মোর না হএ সমাধি ।	৪ "
১৮০	৮৮৭	গোর্থনাথ বলে প্রভু আমা কেন ভাগু ।	
		ডাকিনাতে সমর্পিলা অমৃতের কুণ্ড ।	৪ "
১৮১	৯০০	আছে কি না আছে মাআ পরিকি চাচিব ।	৪ "
"	৯০২	নখের আচড়ে তার বুকখানি কাবে ॥	৪ "
১৮৪	৯০৫	সমুদ্র হিম্মোল কেন হইল .....	৪ "
১৮৫	৯১১	কোথা হৈতে আসি গোর্থ কৈল ছারখার ।	৪ "
"	৯১৪	মানের মুখেতে শুনি এতেক বচন ।	৪ "
১৮৬	৯২০	পদের পর নিয়োদ্ধৃত ভাবে ৪র্থ পুষ্টিখানি শেষ হইয়াছে:—	
		পুত্র পাইআ যীননাথ আনন্দিত মন ।	
		বিন্দুকনাথের কৈলা আসনে আরোহণ ॥	
		আসনে বসিআ যৌবন দ্বির কৈলা মন ।	
		গোর্থনাথ কহে সব শুকর বচন ॥	

পবন আমল করি তারে কর সন্ধি ।  
 রবি সসি আইসে চলি তারে কর বন্ধি ।  
 পবন আমল তোমি যদি সে করিলা ।  
 বেক্তর অবেক্তর পঙ্খ সব উড়ারিলা ॥  
 এই মতে জোগকথা কহিলা বিজয় ।  
 তিন জন চলি গেলা বিজয়া নগর ॥  
 কায়া সাধি মীননাথ স্থির কৈলা কায়া ।  
 সুনহ গুনিহ জন গোৰ্খবিজয়া ।  
 ইতি গোৰ্খবিজয় সমাপ্ত ।

পৃষ্ঠা পদ-সংখ্যা—

১১৭ ১০১৬ পদের পয় নিম্নোদ্ধৃত ভাবে ৫ম পুথিখানি পরিসমাপ্ত  
হইয়াছে :—

স্বপ্ন দেখিয়া তেন উঠিল আগিয়া ।  
 গুরুর (?) বচন শুনি উঠিল চিন্তিয়া ।  
 আনন্দ করিয়া দুই চলিল সত্বরে ।  
 নিমিসে চলিয়া গেল বিজয়া নগরে ।  
 কায়া সাধে মীননাথ করিয়া থেয়ান ।  
 অধে উর্ধ্বে এড়িয়া সাধয়ে ধর্মজ্ঞান ।  
 পুরাণ জ্ঞানের কথা যদি সে সাধিল ।  
 সত্বরে সত্বরে সব পঙ্খ উদ্দেশিল ।  
 পুনর্বীর সবে যদি মীন দিল মন ।  
 ক্রমে ক্রমে \* \* করিলা বাহন ।  
 ডাকিল মরণ নিজ কি...তাহার ।  
 চেউ জল জল চেউ নহে দ্বিহিত বার ।

অন্তরূপ ধরিয়া হৃদয়ে কর পানি ।  
 যাক্তমান হইয়া আনন্দে কর স্থান ।  
 অন্তমন হইলে সমর্থ নহে ভ্রম ।  
 আনন্দ হইয়া চিতে বুজাটও মরম ।  
 মহোদধি মধ্যে জেন বসে হতাশন ।  
 তেন মতে সকলের আছে নিরঞ্জন ।  
 ধ্যানেতে সামর্থ্য হইয়া ধর্ম নৈরাকার ।  
 আনন্দে বসিলা ধ্যানে সিদ্ধা করি সার

ইতি—গোর্খ-বিজয় পুথি  
 সমাপ্ত ।

পাঠকগণ দেখিবেন, বিভিন্ন প্রতিলিপিতে প্রত্যেক পদের বাক্যের বিরূপ অসঙ্গত ও সার্থক পাঠ-পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে । বাঙ্গালীর কবি-প্রতিভার একরূপ অদ্ভুত বিকাশ বিশেষ প্রশংসার বোণা, সন্দেহ নাই ।

আবদুল করিম

## পরিশিষ্ট (খ)

“গোরক্ষ-বিজয়ে”র ভাষা

ও

প্রাচীন শব্দাদির অর্থ

এই হুম্মর গ্রন্থখানি কেবল বিষয়-গৌরবে প্রেষ্ঠ নহে, ভাষাতত্ত্বালোচনার পক্ষেও ইহার মূলা অত্যন্ত অধিক। এক দিকে বাঙ্গালী-হৃদয়ের খাঁটি ভাষা ভাষা যেমন ইহা প্রদিত, বাঙ্গালী-হৃদয়ের স্বাভাবিক ভাব ও চিন্তা তেমনই ইহার প্রাণ। সাধারণ গ্রাম্য লোকে যে ভাষার কথা বলে ও চিন্তা করে, যে ভাষার কৃত্রিমতা-অনিত আবিলতা নাই, কিন্তু একটা মধুর স্বাভাবিকতা আছে, এক কথার বলিতে গেলে, যাহা বাঙ্গালার খাঁটি ভাষা, এই গ্রন্থের ভাষা তাহার একটা অবিকল প্রতিরূপ-স্বরূপ পরিগৃহীত হওয়ার উপযুক্ত। ইহার প্রত্যেকটি কথার ভিতর, প্রত্যেকটি উপহার অন্তরালে অন্তর্বাহিনী ফকুনদীর দ্বার একটা মধুরতা, একটা স্বাভাবিকতা অন্তর্নিহিত দেখিতে পাওয়া যায়। কত সুগ-সুগন্ধরের ঘটনারাজি লইয়া গ্রন্থখানি বিরচিত হইয়াছে, কিন্তু কবির বর্ণনাগুণে সে সমস্ত ঘটনা যেন কল্যাকার-দুট ছায়াবাজির চিত্রের মত মানস চক্ষে প্রতিভাত হয়! ইহার ভাষার স্বাভাবিক নর সৌন্দর্য্যে চক্ষু মন তৃপ্ত হইয়া যায়; তাহার মধুর স্বকাবে হৃদয়কর্ষী আপনিই বাঁধিয়া উঠে! এতদ্বির ইহার ভাষার আলোচনা-ব্যোপা অনেক শব্দ এবং ভাষা ও ব্যাকরণের অনেক

বিকৃতি বিদ্যমান। তৎসমূহের অবলম্বন করিয়া বাজালা ভাষার গতি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে একটা স্থায়ী ও স্থানীয় প্রবন্ধ লেখা যাইতে পারে। কিন্তু আমাদের হ্রে কমতা বা যোগ্যতা কিছুই নাই, তার উপর অবলম্বনেরও একান্ত অভাব। সে জন্য আমরা সে কার্যের তার বিশেষজ্ঞ পাঠকের হস্তে স্তব্ধ করিয়া কেবল ব্যাকরণ ও ভাষা সম্বন্ধে স্থলভাবে কয়েকটি কথা বলিয়া ইহার দুঃস্থ ও প্রাচীন শব্দ সকলের অর্থাদি প্রদান করিয়াই ক্ষান্ত হইব।

১। এই গ্রন্থের বহু শব্দেই ধ্বন্যাত্মক বা প্রাদেশিক উচ্চারণ ও ভিন্নরূপ বানান দেখা যায়। পাঠকগণের পক্ষে গ্রন্থাংশের অর্থবোধ সুগম হইবে মনে করিয়া নিম্নে প্রাপ্তরূপ শব্দসমূহের উল্লেখ করিয়া দিলাম; যথা,—সোন্দর, সোন্দরি, হাবিলাস (অভিলাষ), সোরন বা সোরন (স্বরণ), দায়ারে (দারে), খেয়াই (কমা), স্থথার (স্থতার বা স্থজধর), মোহা (মহা), কৈস্তা (কস্তা), সরিল (শরীর), মোখো বা মৈছে (মখো), পৈচ্চাতে (পচ্চাতে) বএস বা বস (বয়স), মনিস্য (মহুয়া), প্রয়াই বা পর্দাউ (পরয়াই), ধ্যায়ান (ধ্যান), হুংক বা হুংক (হুংক), মোহোন (মোহন), মোহোনি (মোহনী বা মোহিনী), মোআরি বা দায়ারি (দারী), মুক (মুখা), মুক্ক (মুখ), বিখ (বুখ), বেখা (বাখা), বের্থ (বার্থ), নিসাস (নিবাস), কথ (কত), কথেক (কতক), বৈকে (বকে), লৈক (লক), লৈকন (লকণ), উপাএ বা উকাএ (উপায়), ছুতিয়া (দ্বিতীয়া), দীর্ঘাই (দীর্ঘায়) ইত্যাদি।

২। উক্তম ও মধ্যমপুরুষের সর্বনামগুলি সর্বত্র আছি, তুমি বা তোমি, আছরা বা আছারা, তোছরা বা তোছারারূপে ব্যবহৃত হইরাছে। অপেক্ষাকৃত আধুনিক প্রতিনিধিতে আমি,

ভূমি, আমরা, তোমরা, তোমার, তোমারে প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে।

৩। কর্তৃকারকে দ্বিতীয় বিভক্তির 'কে' স্থলে 'ক' প্রয়োগ; যথা—(ক) কোন পাকে ন পারিলুম তাহাকে দেখিতে।

৪। উত্তম পুরুষে নাম পুরুষের ক্রিয়া-ব্যবহার অন্ত্যন্ত প্রাচীন পুথির মত একান্ত সাধারণ। দৃষ্টান্ত অনাবৃত্তক।

৫। কর্তৃকারকে সপ্তমী বিভক্তির ব্যবহার সম্বন্ধেও এই কথা।

৬। 'আমরা বা তোমরা সব' স্থলে 'আমি সব বা তোমি সব' ব্যবহৃত হইয়াছে।

৭। বঙ্গী বিভক্তির 'এর' স্থলে কেবল 'র' প্রয়োগ; যথা,—  
আমি-র ঠাই।

৮। সপ্তমী বিভক্তির 'এ' বা 'তে' স্থলে প্রায় সর্বত্র 'ত'র প্রয়োগ; যথা,—সভাত (সভাতে), কদলিত (কদলীতে), বাসাত (বাসাতে), কথাত (কোথাতে), ভূমিত (ভূমিতে), তাত (তাতে), মাথাত (মাথাতে), পাটাত (পাটাতে) ইত্যাদি।

৯। পঞ্চমী বিভক্তির 'হইতে' অর্থে চট্টগ্রামে অদ্যাপি 'তুন' বা 'তু' এবং 'থুন' বা 'থু' ব্যবহৃত হয়। এই পুথিতে তাহাদের কয়েকটা প্রয়োগ আছে; যথা,—তাহাতুন (তাহা হইতে), কথাত্থুন (কোথা হইতে), বুলিতুন (বুলি হইতে), কোলেতু (কোল হইতে), বপনেতু (বপন হইতে) ইত্যাদি।

১০। অল্পজ্ঞা-বোধক ক্রিয়াপদগুলির রূপ বা বানান লক্ষ্য করিবার যোগ্য; যেমন,—কহিঅ বা কহিয়, হৈঅ বা হৈয়, চাঅ, জানিঅ বা জানিয়, দেঅ বা দেয়, হইঅ বা হইয়, ডুবঅ, বলিয়, বুলিঅ, নেয়, জাঅ ইত্যাদি।

১১। অসমাপিকা ক্রিয়াগুলির অন্তে 'দ্র' এবং 'অ' উভয়ই ব্যবহৃত হইয়াছে ; যথা,—লৈঅা, বাড়িঅা, করিঅা ইত্যাদি ।

১২। প', মা, গা, বা, রা, ছা, ভাব প্রভৃতি শব্দগুলির পাত্ত বা পাও, মাত্ত বা মাও বা মাই, গাত্ত বা গাও, বাত্ত বা বাও, রাত্ত বা রাও, ছাত্ত বা ছাও, তাত্ত বা তাও প্রভৃতিরূপে ব্যবহার প্রাধান্যের যোগ্য। সংস্কৃত ভাষার উক্ত শব্দগুলি যথাক্রমে পান, মাতা, পাত্র, বাত, রব, শাবক, ভাব প্রভৃতি । 'মেয়ে' (চট্ট-গ্রামের 'মাইআ') অর্থেও 'মাই' অনেক জায়গায় ব্যবহৃত হইয়াছে ।

১৩। অধুনা আমরা যেখানে 'ও' ব্যবহার করি, সেখানে প্রাচীন কালে 'হ' ( কখন কখন 'দ্র'ও ) ব্যবহৃত হইত ; যথা—আহ্নিহ, তবেহ, সেহ, বপনেহ, গানাইহ—ইত্যাদি ।

এই 'হ' আরও একরূপে ব্যবহৃত হইত ; যেমন পাদপুরণে—মোহোর বা মোহর (মোর), তাহান (তান—তীর) । ক্রিয়াপদে জোর দেওয়ার উদ্দেশ্যে বা নিশ্চয়ার্থ বুঝাইবার জন্যও 'হ' ব্যবহৃত হইয়াছে ; যথা,—'আপনে জাহ্নহ শুক আকি কোন জন ।'

'ছাড়হ প্রলাপ কথা তুমি জাও চলি ।'

১৪। প্রাপ্ত অর্থে ক্রিয়াপদে 'ক' প্রয়োগ ;—যেমন,—তাকিবেক, নিবেক, লইলেক, কান্দিবেক, নাহিক ইত্যাদি ।

১৫। আধুনিক ইহার, ইহা, এই, যে বা যেই, সে বা 'সেই' প্রভৃতি পদগুলি এহার, এহা, এহি, জেএ, সেএ প্রভৃতিরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

১৬। 'আট' ও 'খাত্ত' শব্দ-দ্বয়ের 'আউট' ও 'খাউত' রূপে পরিণতি লক্ষ্য করিবার বিবরণ । 'সাধু' শব্দের 'সাউথ'রূপে ব্যবহার আমরা অন্ত পুথিতে পাইয়াছি ।

১৭। কতকগুলি শব্দ নিম্নলিখিত আকারে পাওয়া যায় ;  
 যেমন,—ঝাটাই (ঝাট—ঝটিতি), জোগাই বা যোগাই ( যোগী ),  
 ঝিঝাই (ঝি—ঝুঝু), সিধাই (সিদ্ধাই—সিদ্ধা), খেমাই (খেমা—  
 ক্ষমা)। মনাই (মন), মিনাই(মীন—মীননাথ), গোরখাই বা  
 গোরখাই (গোরখ বা গোরক্ষ), পানাই বা পান্ধাই (পানক), কান্ধাই  
 (পানক)।

কণ্ঠ্য অর্থে ‘ঝি’ ও ‘ঝিয়ারি’ প্রযুক্ত হইয়াছে। চুট্টগ্রামে  
 ‘ঝিয়ারি’ অন্যান্য প্রচলিত আছে, কিন্তু স্তম্ভ অর্থে। জামাতার  
 ভগ্নী বা কন্ডার ননদীকে এখানে ‘ঝিয়ারি’ বলা হয়। প্রাচীন  
 বাঙ্গালা ভাষায় বধু অর্থে ‘বউয়ারি’ বা ‘বউয়ারি’ বলিয়া একরূপ  
 আর একটি শব্দ প্রচলিত আছে। ‘কন্ডা’ অর্থ ছাড়া ‘ঝি’  
 শব্দের আরও এক প্রয়োগ দেখা যায় ; খুড়ি-মাকে আমরা ‘ঝি’  
 সম্বোধন করি।

১৮। এই গ্রন্থে ‘আবাস’ অর্থে এক স্থলে ‘আওআস’ শব্দের  
 ব্যবহার আছে। ‘পদ্মাবতী’তে কাব আলিওল সাহেবও এই  
 শব্দের ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন ; যথা,—

“তার মধ্যে দেখ পদ্মাবতীর আওআস।

সমীর সকার নাহি পক্ষীর প্রকাশ।”

শব্দটি ‘আবাস’ শব্দেরই সম্ভ্রাসরূপ বলিয়া বোধ হয়।

১৯। সপ্তমী বিভক্তির একার যোগ না করিয়া ব্যবহার ;  
 যথা,—‘সহজএ (সহজে) ভবনদী হইবারে পার।’

এরূপ ব্যবহার আরও অনেক প্রাচীন পুথিতেই পাওয়া যায়।

২০। পুংলিঙ্গ শব্দে স্ত্রীলিঙ্গ বিশেষণ এবং স্ত্রীলিঙ্গ শব্দে  
 পুংলিঙ্গ বিশেষণ প্রয়োগ ; যেমন,—



‘যতি সত্যী বলিয়া গোঁর্থে বাধানিল ;’

‘ভূঁই যতি সত্যী হেন নিশ্চয় জানিল ।’

‘চলিল সুন্দর কহা ভেঁজি লাজ ভয় ।’

২১। আধুনিক ‘কোথা’ শব্দটি সেকালে ‘কথা’রূপেই ব্যবহৃত হইত, নানা পুঁথিতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই গ্রন্থে সর্বত্রই ‘কথা’ ব্যবহৃত হইয়াছে।

২২। এখনকার ‘হইতে’ (পদ্যে ‘হৈতে’ বা ‘হোতে’) শব্দটি তখন হোন্তে, হোতে, হন্তে, হৈতে রূপে ব্যবহৃত হইত, সম্বোধন নাই।

২৩। যেখানে আমরা অধুনা ‘ই’ ব্যবহার করি, সেখানে প্রাচীন কালে ‘হি’ ব্যবহৃত হইত, যেমন,—চাহি, বুঝাহি ইত্যাদি। ‘চাহি’ রূপে ব্যবহার এখনও বিরল নহে।

২৪। নিশ্চয়ার্থ বুঝাইতে অকার্য্যকর ক্রিয়াপদের শেষে অজ্ঞকার ‘হ’ যুক্ত হইতে দেখা যায়; যথা—চিন্তহ, করহ ইত্যাদি।

২৫। ‘না পারি’ ও ‘না পারে’ এই অর্থে ‘নারি’ ও ‘নারে’ শব্দের ব্যুৎপত্তি রহস্তময়।

২৬। চট্টগ্রামে ন বোলে, ন লেখে ইত্যাদি রূপ প্রয়োগ প্রচুর। কথ্যভাষায় ‘ন’ শব্দের এই পূর্ব-নিপাত আরবী ভাষার অনুকরণ।

২৭। কয়েকটি গুণবাচক বিশেষণের বিশেষ্যে পরিণতি-পদ্ধতি প্রণিধান-যোগ্য; যথা,—ভালাই, বড়াই। ‘বুঝাই’ (মনস্তাব) শব্দটিও এ শ্রেণীর অন্তর্গত এবং এখনও কথ্যভাষায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

২৮। কতকগুলি পুংলিঙ্গ শব্দে ‘আ’ বা ‘হা’ যোগ করিয়া

সংশ্লিষ্ট করিয়া হইয়াছে; যেমন,—জোগিয়া বা যোগিয়া (যোগী), হস্তিয়া (হস্তী), বাদিয়া (বেদে), মাগিয়া, নাটুয়া, নাটুয়া বা নাটোয়া (নট)। এরূপ প্রয়োগ চট্টগ্রামে অদ্যাপি প্রবল; তবে কিঞ্চিৎ বিকৃতভাবে; যেমন,—যোগ্যা, বায়া, মাগয়া ইত্যাদি।

২২। ‘খানি’ শব্দের ব্যবহার এখন সীমাবদ্ধ হইয়া গিয়াছে; কিন্তু প্রাচীন কালে উহার অবাধ ব্যবহার ছিল বলিয়াই বোধ হয়। এই গ্রন্থে আমরা ‘একখানি কথা’, ‘কতখানি’ প্রভৃতির প্রয়োগ দেখিতেছি।

৩০। কয়েকটি শব্দে ন স্থলে ল ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়; যথা,—লামাই (নামাই), লামাতে (নামাতে—নিম্নে), লাড়ি (নাড়ি), লড়ে (নড়ে), লড়িবারে (নড়িবারে), লোমাএ (নোমায়) ইত্যাদি।

৩১। এই গ্রন্থে নিম্নোক্তরূপ প্রাচীন ক্রিয়াপদ দেখা যায়,—

(ক) উত্তম পুরুষে—দেখম, জানম, কহম, নোচাম, দেখমো, কহিএ, করিএ ইত্যাদি। পাইলু, পড়িলু, শুনিলু, কৈলুম ইত্যাদি। জাইমো, দিএমো, দিমু, খরিবাম, দিবামো ইত্যাদি।

(খ) মধ্যম পুরুষে—জানসি, শিখায়সি, ডুবালা (ডুবাইলা), ডুপালা, হুখালা ইত্যাদি।

(গ) নাম পুরুষে—নাচত, নাচেত, নাচতি, বাহত, বোলত, নেহত, হত বা হওত, আহত, আহেত, পালেত, জাবেত, করিলেত ইত্যাদি। বোলএ, আহএ, পাএ বা পাবে, হএ বা হরে, লএ বা লয়ে, নাচব, তাএ বা তার, বসব, জখয়ে ইত্যাদি। ভেল, কইল, কৈল ইত্যাদি।

৩২। নিম্নোক্ত বাক্যে উত্তম পুরুষে ক্রিাপদ প্রয়োগ লক্ষ্য করিবার যোগা; যথা,—

‘অথনে চলি আশ (জামস) তোমার হাতে।’—১৬২ পৃঃ।

যদ্যম পুরুষে ‘আশ’ প্রভৃতিরূপ ক্রিাপদের ব্যবহার এখন আর নাই, তাহা ‘জামস’ প্রভৃতিরূপে তুচ্ছার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

নামপুরুষে বোলএ, আছএ প্রভৃতি ক্রিাপদে পাদপূরণের অন্তই যে একার যোগ করা হয় নাই, তাহা সংজ্ঞেই বুঝা যায়। একার যোগ করিলে এ সব পদই বোলে, আছে প্রভৃতি রূপ ধারণ করে এবং তক্রূপ প্রয়োগও যথেষ্ট দেখা যায়। নাচন্ত প্রভৃতিতেও পাদপূরণের সুবিধার্থই যে শেষে স্ত যোগ করা হইত, তাহাতেও আর সন্দেহ নাই। তাহা না হইলে ‘নাচে’ প্রভৃতিরূপ প্রয়োগ থাকিত না। আবার বোলএ, খেলএ প্রভৃতি কখন কখন বোলঅ, খেলঅ রূপেও চলিত। এহি হইতে তাহার দৃষ্টান্ত আছে।

নিম্নোক্ত কয়েকটি শব্দের প্রয়োগাবশেষভাবে প্রাণবান-যোগা,—

নি—কি; যথা,—চিন নি, পারিব নি; কিন্তু ‘দেখান’ এই বাক্যে ‘দেখ নিয়া’ অর্থ হইবে।

খিয়—খির বা (অব)স্থিত; যথা,—পুনি বকুলের তলে হইলেক খিয়। ‘দাঁড়াও’ অর্থে এখনও আমরা ‘খিরাও’ ব্যবহার করি।

লেস—কেশ; যথা,—ছই ভাগ করিয়া আঁখিএ মাথার লেস —১৭৩ পৃঃ।

হাউর পানি—(১০২ পৃঃ) ‘আলোড়িত বা ঘোলা জল’।

বোলান—সন্ধ্যা; যথা,—হাসিয়া বোলান দিবতোর যোগা হাউলে। বাক্যালাপ করাকে এ দেশে ‘হাউন’ বলে।

‘বোলান’ শব্দের ঠিক প্রতিশব্দ ‘মাতান’, স্তত্রাং যোগী-রাউলে তোমাকে হানিধা মাতাইব, উক্ত বাক্যের এই অর্থ। ‘নিমন্ত্রণ করা’ অর্থেও এ দেশে ‘বোলান’ শব্দের ব্যবহার আছে।

হের আইস—এখানে ‘হের’ শব্দের বিশেষ কোন অর্থ আছে বলিয়া মনে হয় না।

নিছন—(এখানে) নিছিয়া দেওয়া অর্থাৎ; যথা,—‘লক্ষ লক্ষ লোকে খাও-তোজার নিছন।’ এই শব্দ লইয়া ‘সাধনা’ পত্রিকায় একবার বিস্তৃত আলোচনা হইয়াছিল।

দুখাএ—দুঃখ হয়, বেদনাযুক্ত হয়; যথা,—সেনার কাপড়ে তোজার সারর দুখাএ। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে, একরূপ ক্রিয়ার প্রবর্তন মাইকেলের অনেক পুস্তকেই হইয়াছিল।

নেহালি—লেপ, রজাই। লেপ নেহালি উভয়ে কতকটা একার্থবোধক হইলেও একটু পাথক্য আছে। লেপ কতকটা হালকা—দিনেও গায়ে দিয়া যেখানে সেখানে নেওয়া যায়; কিন্তু নেহালি কেবল শুইলেই ব্যবহার করা যায়।

এড়ি—এই ক্রিয়াপদের বহুল প্রয়োগ এই গ্রন্থে আছে। উহা এখনও আমাদের নিত্য ব্যবহাৰ্য শব্দ। উহার অর্থ—রাখি, ত্যাগ করি, ছাড়ি।

উয়ারি বা উয়ারি—উয়ারি মেহারি\* অর্থে ‘বাড়ী-ঘর’ বুঝাইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। কেবল ‘উয়ারি’ শব্দেও এক স্থলে ‘বাড়ী’ অর্থ বুঝা যায়; যথা,—“ঢেকা মারি কৈল নিয়া বাহির উয়ারি।” এই শব্দদ্বয়ের মূল কি, জানি না। চট্টগ্রামে মহিষের খোঁধাড়কে ‘উরা’ বলে। এই ‘উরা’ শব্দের সাহিত্য ‘উয়ারি’ শব্দের কোন সংশ্লব আছে কি না, বলিতে পারি না।

**রাউল**—এক শ্রেণীর বৌদ্ধ সম্রাসীকে চট্টগ্রামে ‘রাউলী’ বলে। রাউলীরা বিবাহ করেন না। এই গ্রন্থে ‘রাউল’ শব্দের বহুল প্রয়োগ আছে। তাহাদের পুত্র-কলত্রাদি ছিল। তাহা হইতে মনে হয়, তাহারা ‘গৃহস্থ যোগী’ ছিল।

**মনাই**—মজুরা মন। আরবী ‘মনুরা’ হইতে বাঙ্গালায় ‘মজুরা’ হইয়াছে। ‘মনাই’ ও ‘মজুরা’ শব্দদ্বয়ের ব্যবহার মুসলমানের মধ্যে খুব। ‘মনাই জ্বাভ্রা’ নামে পুথি আছে। ‘বারে ওকি মনাইরে’ ইত্যাদি গান আছে। অহ-দ্যোতনার্থ ‘মনাই’ হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

**মেখলি**—ইহার পাশাপাশি ‘কাঁথা’ শব্দের উল্লেখ থাকিলেও শব্দটি ‘কাঁথা’ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। একপ একার্থ-বোধক যুগ্ম শব্দের একত্র অবস্থান বাঙ্গালায় ঢের আছে; যেমন,—লজ্জা সরম, বাড়ী ঘর ইত্যাদি। আলাওল সাহেব ‘পদ্মাবতী’কে লিখিয়াছেন,—

“মেখলি খাছারি কছাকের জপমালা।

কাস্তা ( কাছা ? ) চকু খাপর বসিতে যুগছালা ॥”

এখানে ‘মেখলি’র অর্থ কি ?

‘মেখল’ নামে চট্টগ্রামে হাটলাকারী ধানায় এক গ্রাম আছে। উহা মুগ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্য্য পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি মহাশয়ের জন্মস্থান। ‘মেখল’ গ্রামের নামের সহিত এই ‘মেখলি’ শব্দের কোন সম্পর্ক আছে কি না, তাহা বিচার্য্য। তিনিয়াহি, ত্রিপুরা জেলায় ‘মেখলী’ বলিয়া একটি বৈষ্ণব সম্প্রদায় আছেন। উহাদের নিশ্চিত বা ব্যবহৃত কাঁথাও ‘মেখলি’ বা ‘মেখলিয়া কাঁথা’ নামে অভিহিত হইতে পারে। অততঃ ‘মেখলিয়া’ শব্দে তাহাই সূচিত

হয়। সম্ভবতঃ চট্টগ্রামের ‘মেথল’ গ্রাম হইতে ত্রিপুরার উত্তিরা গিয়াছিলেন বলিয়াই উক্ত সম্প্রদায় তথায় ‘মেথলী’ নামে পরিচিত হইয়া গিয়াছেন।

খাওআ—( ১১৭ পৃঃ—ভুলে ‘খাও’ ছাপা হইয়াছে ) শব্দটি ‘খাও’ রূপে লিখিত আছে। ইহার অর্থ যে খুব খায়—খাদক বা পেটুক। চট্টগ্রামে আজও ইহা ‘খাউআ’ রূপে প্রচলিত আছে। ‘যে কখন খায় নাই,’ এই অর্থে আমরা ‘হা-খাউআ’ শব্দের ব্যবহার করি।

গাভুরালী—‘গাভুরের ভাব’ এই অর্থে ‘গাভুর’ শব্দে ‘মালী’ যোগ করিয়া ‘গাভুরালী’ করা হইয়াছে। পদ মিলাইবার সুবিধার জন্য স্থানে স্থানে ইহা ‘গাভুরাল’ রূপেও প্রযুক্ত দেখা যায়। ‘গাভুর’ অর্থে বলশালী ও যুবক। ‘গাভুরালী’ অর্থে যৌবন, যুবকোচিত মর্প, অহংকার ইত্যাদি। মাননীয় দীনেশ বাবু তাঁহার ‘বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্যে’ ডাক্তার গ্রীয়ারসন সাহেবের দোহাই দিয়া এই শব্দটিকে অকারণে ‘গাভুরাণী’ করিয়া ফেলিয়াছেন। মাণিক-চাঁদের গানের—

“বাঙ্গিলাম বাঙ্গলা ঘর নাহি পাড় (পড়ে) কালী।

এমন বদমে ছাড়ি যাও আমার বুধা গাভুরাণী।”

এই পদে শব্দটি যে ‘গাভুরালী’ হইবে, দৃষ্টিমাত্রই বুঝা যায়। এ সম্বন্ধে আমরা দীনেশ বাবুর ভ্রম প্রদর্শন করিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি আমাদের কথা গ্রাহ্য না করিয়া ডাঃ গ্রীয়ারসনের ইংরেজী পত্র উদ্ধৃত করিয়া আবার সাক্ষ্যই গাহিয়াছেন। চট্টগ্রামে এই শব্দটির জ্বলিলে ‘গাভুরাণী’ রূপে প্রচলিত থাকা সম্বন্ধে উক্ত সাহেব বাহাদুরের কথায় সত্যের লেশ মাত্র নাই। আমাদের

ঘরের কথায় আমাদের কথা বড় না হইয়া দীনেশ বাবুর মত মনসী  
লোকের নিকট একজন বিদেশীয়—বিজাতীয় লোকের ভ্রান্ত কথা  
বড় হইল, ইহা বড়ই আশ্চর্য্য ! যাঁহা হউক, আশা করি, অতঃপর  
দীনেশ বাবু তাঁহার এ ভ্রম সংশোধন করিয়া লইবেন ।

অতঃপর গ্রন্থের ছুরহ ও প্রাচীন শব্দাবলীর অর্থাদি প্রস্তুত  
হইতেছে,—

পত্রিক	পদসংখ্যা	শব্দ	অর্থ
১	২	লক্ষণ	লক্ষ্য করণ
	৬	এবা ('এব' মতে ; এই বা, ইনিই বা তাঁহা ছাপার ভুল )	
২	৮	কৈত	কত
	৯	আভতে (গ)	অর্থ বুঝা গেল না ।
		বুদ'	বুঝা বা বুঝ ?
		খোয়া (খোয়া) কুয়াসা ?	
	১০	বৈকে	বকে বকে
	১৬	পবাস্তম'	পবাস্ত'
৩	১৯	স্থিত	স্থিতি
	২০	অভিতিয়া	?
	২৪	দেব	দেও
		সমালের	সকল সংসারের
৪	৩১	গরিষ্ট	বদ্ধিত
	৩৩	চত্ব	চর
	৩৪	ডাকারি ডাকারি	এ স্থলে ওর পুখির 'আকারে উকারে' পাঠাই ঠিক বলিয়া বোধ হয় ।

৫	৩৪	মিসাইল	এ স্থলে ১৪-৩৪ পুথির 'মিসামিসি' পাঠই ঠিক বলিয়া বোধ হয়।
৬	৪০	বাবিত	এই স্থলে ১৪ পুথির 'নালিত' পাঠই ঠিক বলিয়া বোধ হয়।
৭	৪২	সিধাই	সিদ্ধাই, সিদ্ধা
৭	পাদটীকা ১	কোগাট - যোগাট	দাট
	" ২	মাই	এই শব্দ ও 'মাই' একার্থ- বাচক, ন।
৯	৪৩	কবৎ	কবৎ
১০	৫০	বাগৎ	বাগৎ
১১	৫১	পিষ্ট জোগে	পৃষ্ঠভাগে
	৫৮	জিঙ্গার	জিঙ্গার
১২	৭০	উজলা	উজলা
	৭৪	জোগে জোগে	যুগে যুগে
১৩	৭৭	মোচন্দর	মৎসেন্দ্রনাথ, মীননাথ
		বোগাল	বোয়াল মাছ
১৪	৮৬	সভানের	সকলের
১৫	৮৯	কাড়াই	কানফা ( যোগী )
১৭	১০০	নিতা	নিয়ন্ত্রণ, 'স্বতা' রূপে আজও এই দেশে প্রচলিত।
১৯	১১১	সত্তর	সত্তর, সীত
পাদটীকা ২		পাম	পাই
৩		গোমাই	গোঞাই
৫			



২০	১১৪	হাবিলাস	অভিলাষ
	১১৭	আকলিল	ইচ্ছা করিল, আকাঙ্ক্ষা করিল।
	১১৯	তুরমানে	'তুরমাণ' শব্দেরই রূপ-ভেদ শীঘ্র।
২০ পাদ-টীকা ২		পিছা	কাটা
২১	১২৩	সতমা	সংমা
২৩	১২৩	ধৃত	অবধূত
২৫	১৪৭	ছিন্নার	শৃঙ্গার
		পৌনে	'পৌনে' হইবে বোধ হয় ; পরে, পরিধান করে।
২৬	১৪৮	দেহি	= দেউ = দেয়
	১৪৯	বসেব	বয়সেয়
২ পাদ-টীকা ২		হাল	ছাট
২৭	১৫৩	চোগরে	চানবে
২৮	১৫৫	চিঙ্গ	চিহ্ন
৩২	১৭১	সামাইল	প্রবেশ করিল
	১৭৩	তালি দিয়া	বোধ করিয়া
	১৭৫	জাম	যাম, যাই
	১৭৭	বাহেব	বাহির
৩৩	১৮১	অস্তাসন	অবেশন
		কসার্থন	ভৎসনা
৩৬	১৯৮	আচাভুয়া	আশ্চর্য্য
৩৭	২০৪	ভাড়	ভাড়াও, প্রস্তাবনা কর
৩৮	২০৯	/ কাঠা	কাঠ

৩৮	২১১	কাছটি	কপটি (?)
	পাদটীকা ৫	কর্কটি	কপটি (?)
৩৯	২১৬	খোয়াজ	খাফা খোয়াজ খিজির এক মুসলমান পীরের নাম। এক সময়ে তাহার 'ডিক্রা ভাসান' একটা ব্রতবিশেষ ছিল। হিন্দুরাও তাহার অনুষ্ঠান করিতেন। এই স্থলে তাহার নামটি প্রাক্ষিপ্ত এবং 'মৌনচেতনে'র কপটি- নাথ নামই ঠিক বোধ হয়।
	২১৮	আলগ	শূণ্য, বাহা মাটিতে লগ্ন বা লাগা নহে।
৪০	২২২	পানাক	পানফা নামক অম্লচরকে।
	২২৩	পানাইয়	পানফাও
	পাদ-টীকা ৫	পানাই	পানফা
		কিটাইল	বিরক্তি সূচক স্বরে বলিল
৪২	২২৯	বঙলাটি	বকটি
৪৩	২৩৬	কাছার	কানফার
৪৫	২৪৮	মেথলি	সম্ভবতঃ কাঁথা
		পাহাই	পানাই, পাহকা
৪৭	২৬২	নেয়স্ত	নিমেষ-----
		উদারিয়া	উদারিয়া "
	পাদটীকা ১	সাকে	সন্ধান করে
	২	পাজি	পাজি, পঞ্জী

৪৮	২৬৫	খিয়া	স্থিত, অবস্থিত, স্থির, দণ্ডায়মান।
	২৬৭	খোটা	খোটা : পূর্বকৃত উপকার স্বরণ করাইয়া কোন বিষয়ে অনুযোগ করার নাম খোটা দেওয়া। বাঙ্গালায় ইহার প্রতিশব্দ আছে বলিয়া জানি না।
		বাক্সিয়ারিচুন্ন খোটা	সম্ভবতঃ বাধাইয়াছিলাম। (এখানে) ঝগড়া ?
	২৬৮	কাটা নি	কাটিয়া লিয়া
	২৬৯	সোটা	অন্তঃসারশব্দ : চট্টগ্রামের 'টোটা'।
	পানটাকা ৫	সুঠা	শুদ্ধ চাইবার পূর্বাবস্থাকে 'সুঠা' বলে।
৪৯	২৭০	চেয়াই	চেতন করিয়া
	২৭৭	নঙণ	১. গুণযুক্ত ; এই শব্দটি অন্তর 'উপবীত' অর্থেও ব্যবহৃত দেখা যায়।
	২৭৮	ত্রিকড়ি	কর্ণাভরণ-ভেদ
		ছটি	ছড়ি, যড়ি
৫০	২৭৮	লাঠি	লাঠি, যড়ি
	২৮৩	সজ্জ	সজ্জা, সাজ
৫১	২৮৫	আলগ ছাতি	ছাতি স্বক্কে লাগা নহে ; এই উক্তি একটু গর্ক-

৫১	২৮৫	জোগ বাটা	দ্যোতক মনে হয়। যোগ-পাটা ?
	২৮৬	ডাক	দণ্ড, লাঠি
৫৩	২৯৫	সচন	শয়চান, বাজপক্ষী
	২৯৯	স্তলে	তলে
	পাদটীকা ৪	আগর	( ? )
	পাদটীকা ৬	উজ্জ্বল মেহান	বাড়ী-ঘর
৫৬	৩০৩	পিধান	পরিধান ; এই শব্দের পরে 'দেখে' শব্দটি পড়িয়া গিয়াছে বোধ হয়।
	৩০৪	পথাবর	পুকুরের
	পাদটীকা ৬	ঝারা	কলসী (?)
৫৫	৩০৫	রাউল	(গৃহস্থ) যোগী
		মাই	মেয়ে
	৩০৮	টঙ্গ	টঙ্গী
৫৬	৩১২	কামোদান	কামাল
৫৭	৩১৬	কৈব	কহিব
	পাদটীকা ৭	গাহুর	সুবক, বলশালী
৫৮	"	৫ কখাতুন	কোথা হইতে
৫৯	৩২৭	পালায়	ফেলায়
	৩২৮	বহিতে	চলিতে
	৩২৯	ছিকালি	শৃগালী
	৩৩০	জীকালে	শৃগলে
	৩৩২	চোপাড়ে	চাপড়ে, চপেটাঘাতে
৬০	৩৩৩	অধ বস	অর্ধ বয়সের

৯২	৪৬৮	রোল	ক্ষনি
	৪৭০	স্বায়াবি	স্বারী
৯৪	৪৭৯	যাঘরের	যুঁঘুরের
৯৫	৪৮২	ভনা	বোকাই
		নোয়াম	ন'ত কণিব
৯৬	৪৮৯	কেহু	কেনে, কেন
৯৯	৫০৭	স্তথা	স্তধু, খালি
		পসরী	প্রহরী
১০২	৫২৩	অবহুএ	অবাচ্য (?)
১০৪	৫৩৫	জোক্তি	যুক্তি, পরামর্শ
	৫৩৬	ভেন	ভৈন, ভগ্না
১০৬	৫৪৭	হাসস্তা	সম্ভবতঃ 'আলস্ত' হইবে
	৫৫০	চস্তর	ছত্র, ছাতি
	৫৫১	ডুবালা	ডুবাইলা
পাদ-টীকা ১		মমুরা ছিকল করি	মনকে শৃঙ্খল করিয়া
১০৮ পাদ-টীকা ২		উফরয়ে	উফারিয়া পড়ে, উৎপাটিত
			হয়
১০৯	৫৬৪	লোট	লালসা
		মেফু দাড়া	মেকদণ্ড
		গুজ	কুজতা
	৫৬০	পালা	ঘরের খুঁটি
পাদ-টীকা ৩		কসাকস	কসাকসি
১১০	৫৬৬	খোলা	ধলা
পাদ-টীকা ১		মালুম	গৃহের মূল খুঁটি বা পাইদ
" " ৫		ভাহাতুন	ভাঙ্গা হইতে

১১১	৫৭৩	কৈই	কহি
১১৩	৫৭৮	সমে	সময়ে
১১৪	পাদটীকা ২	/ দেগম	দেখি
১১৫	৫৮৩	ভোর	কৃত পয়ঃপ্রণালী
১১৬	৫৮৯	পাট্টা	পাট্টা
		সিধার	সিদ্ধার
	৫৯০	লাউরা	তুচ্ছ লাউ দ্বারা নির্মিত ভিক্ষাপাত্র
	পাদটীকা ৫	/ দেম	দেই
১১৭	৫৯১	মেলে	মিলনে ; মেলায়
	পাদটীকা ১	মাগনিয়া	ভিক্ষুক
	পাদটীকা ৪	মার টাগা	'টাগা মারা' কি, তাহা ভাষায় লিখিয়া বাক্য করা কঠিন
		দিবা লাগা	লাগাইয়া দিবা
		টোগা	সম্ভবতঃ ঠগা (ঠগ)
১১৮	৫৯৪	পখাল	পাখাল, স্নান
		পখাল... সত্যস্তর	স্বতন্ত্রভাবে বা অঙ্গে করাইয়া না দিলে স্নান পর্য্যাপ্ত করিতে পারে না
	৫৯৫	য়েতা	মৃত
		ছোএ	সম্ভবত 'ছোড়ে' হইবে
	৫৯৮	বিনাই	অথ ধরিয়া
১১৯	৬০১	চেতাইতে	চেতন করিতে
		তন	তনু, কায়া
১১৯	৬০৪	গাইক	গাঁড়ি

১১৯	৬০৪	মাঝি	কর্ণধার
	পাদটীকা ১	কনে	কোনে, কে
১২০	৬০৪	ডুপালা	ডুবাইলা
	৬০৫	বিঘাঠে	আঘাটার, যেখানে ঘাট নাই
		ছাপাই	পশ্চিমবঙ্গের প্রাচীন সাহিত্যে 'চাপাই'; ভিড়াইয়া
	৬০৬	শুক	শুকতা
	৬০৭	ঠাঠা	ধু ধু
		জুজ	যুক (?)
	৬০৯	জলনি	অগ্নি বা ইন্ধন
১২১	৬১১	ডাকাইতের	ডাকাইতের
	৬১২	মৈশের	নাছের বা মরিচের ?
		গোবৈত	গোলাতে ?
	৬১৩	সুখারের	সুতারের, সূত্রধরের
১২২	৬১৫	গেজা	কল, মল
		সেজা	সজ্জা
	পাদটীকা ১	লঘুরের	লঘ বা ছুঁ প্রকৃতি লোকের
	" ৬	পাকনা	পক
	" ৮	কৌতরে	কবুতরকে
১২৩	৬১৮	খাউর	ডাকাইত
	৬২২	কাভারি	কাণ্ডারী
১২৪	৬২৪	খেমাইর	কমার
	৬২৫	পোরি	পরি, পরিধান করিয়া
	পাদটীকা ১	ডাকাই	ডাকাতি
১২৬	৬৩৩	নেছালি	লেপ, রজাই

১২৬	৬৩৩	আধারি	(?)
	৬৩৪	ধোকরি	চটের মত মোটা শীতবস্ত্র- ভেদ
	৬৩৫	চাপরা	পশ্চিমবঙ্গে চাপড়া; তুণাস্তকা
১২৭	৬৩৮	উছাট	অবহেলা, লজ্জন
১২৯	৬৫০	পড়ম	পড়ি
১৩০	৬৫২	দিস	দিশা
১৩৩	৬৬৯	কালের	কালার, বধিরের
১৩৪	৬৭১	গড়ল	গরল, বিষ
১৩৬	৬৮১	জুতিকা	জ্যোতি: (?)
	৬৮৭	লাছাত	আঠাতে
		বাজাএ	বৃদ্ধ করে
১৩৭	পাদটীকা ১	জৌবক	যুবক
১৩৮	৬৮৯	আক্কে	অক্কে
১৩৯	৬৯৮	আন্তমা	আত্মা
১৩৯	৭০০	খালো	খাল
		জোর	জল নিকাসের পথ
১৪০	৭০৫	উলে	উদয় হয়
	পাদটীকা ৩	বাবি	বাবু
১৪১	৭১১	খেমাইরে	ক্ষমারে
		মনাই	মন
	৭১৩	আপে আপ	আপনা আপনি
	৭১৫	সুয়া	সুয়া
১৪২	৭১৭	বিত	বিত্ত
	৭১৯	তিহরী	'তিহরি' নামক চুলা



১৪২	পান-টাকা ×	আপুয়া	আপুয়া
১৪৩	৭২১	খরশান	খরতর
	৭২৬	খুসুমার	খুসুমার
১৪৪	৭৩১	সকতি	সৈকতে (?)
		উজাএ	উজান চলে, অগ্রসর হয়
	৭৩৩	খাউট	<del>খাউট</del>
	৭৩৪	উহল	ইন্দুর
	৭৩৮	হাগা	হংস (?)
১৪৬	৭৪৬	য়ঙ্কে	অধে, অধোভাগে
		পরমাতা	পরমাতা
	৭৪৮	কাচা	যুবক, তরুণ
	পান-টাকা ৫	কাঞ্চা	কাঁচা, যুবক
১৪৭	৭৪৯	ভোগা	নালা
		সাই	সাক্রি, স্বামী
১৪৮	৭৫৬	তিহড়ি	'তিহরি' নামক চুলা
		ধুয়া	ধূম
	৭৫৮	গাভুরালি	যৌবন
	পান-টাকা ৪	গাভুরাল	ঐ
১৫০	৭৬৪	কুশিণীর	কুপণের
		আপাকি	'অপেকি' (— উপেক্ষা, উর্দ্ধ- দৃষ্টি হইয়া) হইবে বোধ হয়; সতর্ক হইয়া।
১৫১	৭৭০	খাউত	খাত্ত
১৫২	৭৭৪	সতাস্বর	সত্বর
	৭৭৫	জিজলি	জিজিহ, শিকল

১৫২	৭৭৮	ভাগি	পলাইয়া, দূর ইয়াত
	পাদ-টীকা ৮	উচ্চাট	উচ্চাটন
১৫৩	৭৭৯	ভাএ	ভাল লাগে (?)
		ছিকলি	হেয়ালী (?)
	৭৮০	পাচলা	পাচালী
১৫৫	৭৮১	কাকে	ককে, কোলে
	পাদ-টীকা	অনাস্তেত	বিনা স্ত্রে, অনায়াসে (?)
		পরমার্থ	পরমার্থ (?) , পরমাত্মা
১৬১	৭৯২	বচিব	কচিব, কচিকর হইবে, বক্ষ পাইবে
	৭৯৪	হানা	আক্রমণ
১৬২	৭৯৭	পত্তব	পত্র
	৭৯৮	জাঅ - জাঅম	যাই
১৬৩	৮০৬	পরলা	পালা, ধুটি,
	৮০৭	সেত	শেত
	পাদ-টীকা ৪	সিতা	ঐ
১৬৪	৮০৯	চোওরে	চামরে
	পাদ-টীকা ১	ভাতে	টিপে
	২	চোমরে	চামরে, ব্যঞ্জে
১৬৭	৮২৭	তেলঙ্গাএ	তৈলঙ্গবাসী (?)
	৮২৮	জোগিরার	যোগীর
১৬৮	৮৩২	সিন্তক	শিশুকে
	৮৩৩	সেবইতি	সেবায়ত, সেবক
	৮৩৬	উপখিয়া	উপেক্ষা করিয়া
১৬৯	৮৪০	উপখি	ঐ

১৭১	৮৫৩	হুখাএ	হুখ পায়ে, বেমনাবুস্ত হর
	৮৫৫	ঠাঠে	ঢলে, গণে
পাদ-টীকা ১		ডাকরী	ডাকর, মোটা
		লজার	(?)
		টাকরী	শব্দটি 'টাকুরী' ('টাকু- নিশ্চিত' অর্থে) হইবে কি?
		লেকরা	(?)
	৩	সেব	সেবা
১৭৩ পাদ-টীকা ৪		লেস	কেশ
১৭৪	৮৬৫	কদলিখুন	কদলী হইতে
১৭৭	৮৭৪	দাক	<u>উষধ</u>
পাদ-টীকা ৩		সাহ	সাজা, সত্য
		মিছ	মিছা, মিথ্যা
১৭৮	৮৮০	গড়ল	গরল
১৮০	৮৮৮	কাড়ারি	কাণ্ডারী
		রগেলে	তরঙ্গে (?)
		কোলেত = কোলেতু কোল হইতে	
১৮১	৮৯৭	আজুগা	আজি, অন্য
	৮৯৮	সাজা	সাজা, সত্য
	৯০৩	ঝুলি	অস্থ
১৮৪	৯০৮	লেখমো	লেখিব
১৮৫	৯১১	অথাক্তর	অনর্থ
১৮৬	৯১৬	জীয়াবা	জীয়াইবা
১৮৭	৯২১	বাখানিল	বাখান বা প্রশংসা করিল
১৮৭	৯২৫	উজাএ	উজান ধরে

১৮৭	২২৫	দাড়ি গুটা	মস্তাবিশেষ
		বাজিছে	বাকিছে, বন্ধ হইয়াছে
		ভেগিনী	ভেকিনী, বেঙ
		বাঝল	বন্ধ হইল, লাগিল
১৮৮	২৬২	সোয়াল	সয়াল, সকল
১৮৯	২৪৪	আকলী	আকলি, গণনা করিয়া
১৯১	২৬০	মহুয়া	মন
১৯৪	২৯৫	থাক	মাটি
১৯৫	১০০৮	হেতা	মৃত, মরা
১৯৬	১০১২	বড়	মলত্যাগ কর
		জাও সঙ্গ	সঙ্গম কর
১৯৭ পাদ-টীকা ৭		স্বপনেতু	স্বপ্ন হইতে
১৯৮	১০২১	স্বরিল	স্মরিল
		বেওবে বেওরে	অল পুথির 'ব্যক্ত অব্যক্ত' পাঠই ঠিক বোধ হয়
১৯৯	১০২৪	বিমসিয়া	চিন্তা করিয়া

এই গ্রন্থে যোগশাস্ত্রের অনেক কথা আছে। সে সকল অংশ অধিকারী পাঠক ভিন্ন সাধারণ পাঠকের নিকট অবোধ্য বা হুর্জোধ্য বিবেচিত হইবে, সম্বোধ্য নাই। যোগের ভাষায় অনেক সাধারণ শব্দেরও ভিন্নার্থ আছে, তাহা বলাই বাহুল্য। পাঠক-গণ দেখিবেন, রবি, শনী, জিবেদী, গঙ্গা, যমুনা, তিহরী, বারাণসী প্রভৃতি শব্দরাশি সাধারণ হইলেও ভিন্নার্থের দ্ব্যোতক-রূপেই বহু স্থলে প্রযুক্ত হইয়াছে। সেরূপ স্থলের মর্ম বুঝিতে হইলে পাঠক-গণকে যোগশাস্ত্রাভিজ্ঞ তত্ত্বজ্ঞানী লোকের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে।

পাঠকগণ জানেন, এই গ্রন্থের ভণিতায় চারি জন বিভিন্ন কবির নাম পাওয়া গিয়াছে ; কিন্তু আমরা তিন জনকে অগ্রাহ্য করিয়া কেবল সেখ কয়জুল্লাকেই ইহার প্রকৃত রচয়িতা স্থির করিয়াছি। কি কারণে আমরা ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, তাহা ভূমিকায় বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহা যে মুসলমান ভিন্ন হিন্দু কবির রচনা হইতে পারে না, তাহা নিম্নোক্ত শব্দপরম্পরা দ্বারাও স্পষ্ট প্রমাণিত হইবে—

১। জগতমোহন রূপ ধরিয়া আপনি।

আপনি পৈল্লএ অন্ন শিবের ঘরিনী ॥ (মীনচেতন—৩পৃঃ)

“পরিবেষণ করা” অর্থে ‘পৈল্লএ’ ক্রিয়ার প্রয়োগ হিন্দু-সমাজে নাই, কিন্তু আজ পর্যন্ত (এ দেশের) মুসলমান-সমাজে আছে। (গোরক্ষবিজয়ে ঐখানে ‘পৈল্লএ’ স্থলে ‘বিবর্তে’ আছে।)

২। মজল বারে বহে বায়ু জুরিয়া মজল।

ধেমাইরে অকুস দিয়া অনাই সে পাগল ॥

(গোরক্ষ-বিজয়—৩৪৩ পৃঃ)

এই গ্রন্থে ‘মনাই’ শব্দের অনেক ব্যবহার আছে। ইহা মুসলমান কবির নিজস্ব প্রয়োগ। কোন হিন্দু কবির রচনায় এই শব্দ পাওয়া গিয়াছে বলিয়া অদ্যাপি জানা যায় নাই। ‘মনাই যাত্রা’ নামে মুসলমানের পুথি এবং “আরে ওকি মনাই রে” ইত্যাদি গান আছে।

৩। বিংশতিতে বহু অনুসারান স্থান স্থিতি।

কোথায় থাকি আহা করয়ে নিতি নিতি ॥

(গোরক্ষবিজয়—১২১ পৃঃ)

এই ‘মজুরা’ শব্দেরও অনেক প্রয়োগ এই গ্রন্থে আছে।

উহা আরবী 'মন্বরা' শব্দের বাজালা সংস্করণ। কোন হিন্দু কবির রচনায় উহা অদ্যাপি পাওয়া যায় নাই।

৪। অধে উর্ধ্বে তালি দেয় (দেও) গুরু মোচন্দর।

আপ্তমা চিনিয়া লঅ শরীর অন্তর।

( গোরক্ষবিজয়—১৪৬ পৃঃ )

এই 'আপ্তমা' শব্দ 'আত্মা' শব্দের অপভ্রংশ হইলেও মুসলমানেরাই এরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন।

৫। বুঝ বুঝ আএ গুরু বাবিল বিজয়া।

আপ্তমা পরিচয় করি রাখ নিজ কায়।

( গোরক্ষবিজয়—১৪২ পৃঃ )

'বাহু' অর্থে 'বাবি' শব্দের ব্যবহার মুসলমানেরাই করিয়া থাকেন।

৬। আচমানের মেঘে জেন পাতালের বরে বাএ।

( গোরক্ষবিজয়—১৪২ পৃঃ )

কোন হিন্দু কবি 'আচমান' শব্দ কখন ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া আমরা জানি না।

৭। বুধবারে বহে বাহু বুঝ আপেআপ।

কিরাই খেলাও গুরু ছই মুখ সাপ।

( গোরক্ষবিজয়—১৪১ পৃঃ )

এই 'আপেআপ' শব্দের প্রয়োগ মুসলমান কবির রচনাতে থাকাই স্বাভাবিক।

৮। এ বলিয়া মজলাএ চৌকে দিল ঠার।

সোল নয় কমলি তবে করিল দ্বিদ্দার।

( গোরক্ষবিজয়—১৭২ পৃঃ )

এই 'দিদার' শব্দের ব্যবহার হিন্দু কবির রচনায় পাওয়া  
সম্ভব কি না, জানি না।

১১। উজ্জ্বল ভাবিয়া কর আশ্রমেতে মন।

তবে সে রহিব গুণ অমূল্য রতন।

( গোরক্ষবিজয়—১৩২ পৃঃ )

স্থাপন করহ মন আশ্রমে (ত) বসি।

আদ্যবার পাল বাপু তিথি একাদশী।

( গোরক্ষবিজয়—১৪২ পৃঃ )

পবন আশ্রম কর বাউ কর বসি।

গরল ভক্ষণ কর তারে কর বসি।

( গোরক্ষবিজয়—১৭৮ পৃঃ )

কোন্ ক্ষেপে করে মন আশ্রমে গমন।

নিজায় চেয়ার মন আসি কোন জন।

( গোরক্ষবিজয়—১৮৮ পৃঃ )

প্রাচীন পদসমূহে 'আশ্রমে' শব্দের প্রয়োগে মুসলমানেরই  
হস্তচিহ্ন পরিলক্ষিত হইতেছে।

এতদ্বারা সন্ন্যাস, জিজলি, খাক, নিকলয়, লগে, ভোক,  
বোলান, বণিজ প্রভৃতি শব্দে, যোগ শাস্ত্রের ব্যাখ্যার এবং গ্রন্থের  
অস্তিত্ব হলে মুসলমানী ভাবের যে ছায়াপাত হইয়াছে, তাহার  
কথা আর বিশেষ করিয়া বলিলাম না। আশা করি, পাঠকালে  
বিজ্ঞ পাঠকের চক্ষে তাহা আপনিই প্রতিভাত হইবে। ইতি—

আবদুল করিম।

## শুদ্ধি পত্র

পৃঃ	পদসংখ্যা	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৬	এরা	এবা
৩	২০	মধো	মর্ত্য
	২৪	মোব	মোরে
		সয়ানের	এই শব্দস্থলে পানবর্তী বন্ধনী-মধ্যস্থ 'সয়ালের' হইবে
		কেমনে সংযোগ	কেমন সংযোগে
৭	৪১	অঙ্গ	অঙ্গে
১৬	২৪	ভোক্তার	ভোক্তার
৪০	পাদটীকা ১	ছায়ার	ছায়ার
৫৪	৩০৩	পিধন	পিধন (ধেখে)
	পাদ টীকা ৬	পারে	পরে
৬৪	৩৪১	বাসাদিমু	বাসা দিমু
৭৩	৩৭৯	জার	জার (জাই)
৮০	৪১৬	লজ	লজ
৮২	৪২৭	বিভাধর	বিভাধরও
৯৮	৫০০	দেসে	দেস
১০২	৫২৩	আজিত	আজি ত
১০৯	পাদটীকা ৫	পানি	পানী (৭)
১১৭	৫২১	খাও	খাও (খাওয়া)



১২৯	৬৪৯	মরণ	মরণে
	৬৫০	করম	কর
১৩১	৬৬০	যানিব	যানিব (জানিব)
১৩৮	৬৯১	হাল	হাল
	৬৯৩	বসি	বাস (?)
১৩৯	৬৯৬	আমনেতে	আমলেতে
১৩৯	৬৯৭	অতি রাত্রি	রাত্রি অতি
১৪৭	৭৫০	কহিআছে	কতিআক
১৫০	৭৬৮	অমৃত কুণ্ডল	অমৃতের কুণ্ডে (?)
		খেমাইয়ে	খেনাইব
১৫৪	পাদটীকা ১	হেকালে	হেনকালে
১৭২	৮৫৫	ঠাটে	ঠাটে
১৮০	৮৮৭	গোর্থনাথের	গোর্থনাথে বলে (?)
	৮৯০	ভাবি	ভাবে
১৮৪	৯০৪	জেন	জেন ২
১৮৬	৯২১	জতি জতি	জতি সতী (?)
১৮৭	৯১৩	পালেস্ত বাঘিনী	বাঘিনী সে গোষে (?)
	৯২৬	ঠুটা	ঠুটা
১৯১	৯৫৭	করিব-	করিল (?)
১৯৬	১০০৮	চাহ	চাহে (?)





